





● الاحد ١٥ ربيع الآخر ١٤٠٨هـ ٦ ديسمبر - كانون الاول ، ١٩٨٧م العدد ٥٢٨٧ السنة الرابعة والعشرون ·

AL - YAUM Dammam - SUN. 6 DEC. 1987 NO. 5287

٢٠ صفحة

تقرأ في هذا العدد

● الامير سلمان يفتتح اليوم مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية ص٣
● لقاء مع الفكر والعقل والتعليم ص٧
● ابناء الخفجي يحتفون بسمو امير الشرقية ص٨
● ملحق اليوم الثقافي داخل العدد
● اليوم الرياضي ص١٨، ١٩

خادم الحرمين الشريفين يهنىء العاهل التايلاندي بذكرى ميلاده

الرياض - واس..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى جلالة الملك بهيمبول ادلياج ملك تايلند بمناسبة ذكرى ميلاده.

واعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن اطيب التهاني مقرونة بتمنيات الصحة والسعادة للملك ادلياج واضطراد التقدم لشعب تايلاند الصديق.

رئيس وزراء باكستان يختتم زيارته للمملكة

المدينة المنورة - واس..

غادر المدينة المنورة ظهر امس دولة رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيجو بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايام.

وكان في وداعه بمطار المدينة المنورة معالي وزير الصحة الوزير المرافق الاستاذ فيصل الحجيلان ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة بالنيابة الاستاذ ناصر بن سعد بن حسين ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفي ومساعد قائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء سليمان الحيدري وسفير المملكة لدى الباكستان الاستاذ يوسف مطبقاني وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وكان دولة رئيس وزراء باكستان محمد خان جونيجو قد قام صباح امس بزيارة للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة يرافقه معالي وزير الصحة الوزير المرافق الاستاذ فيصل الحجيلان وسفير المملكة لدى باكستان الاستاذ يوسف مطبقاني.

وكان في استقباله لدى وصوله مقر الجامعة رئيس الجامعة الاسلامية الدكتور عبدالله الصالح العبيد وعدد من منسوبي الجامعة واعضاء هيئة التدريس.

[البقية ص١٧]

مسئول لبناني يشيد بدعم المملكة المتواصل للشعب اللبناني

بيروت - واس..

نوه رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في لبنان تمام سلام بالدعم الكبير والمتواصل الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لجمعية المقاصد وللمجتمع اللبناني في احلك واصعب الظروف.

واكد في حديث نشرته امس مجلة (الشراع) اللبنانية ان المملكة تسعى بجانب نبذ الفرقة بين الاشقاء الى دعم الاعمال المعيشية والاجتماعية التي تساهم من تعزيز مواجهة الظروف الصعبة التي يواجهها الشعب اللبناني.

واثنى على سلامة توجهات المملكة وسياساتها قائلا انه لم يكن للمملكة في اي يوم من الايام اي مطلب في مقابل ما تؤمنه لمجتمعنا وجمعيتنا من دعم ومؤازرة سوى ما يخدم هذا المجتمع وتطلعاته ومحبته والفته وازدهاره وما يحفظ للعرب والمسلمين كرامتهم وعزتهم.

رمن جهة اخرى ابرزت مجلة (الحوادث) اللبنانية في عددها الصادر امس دعوة خادم الحرمين الشريفين المواطن السعودي الى اداء واجبه باخلاص ونزاهة مع التمسك بمخافة الله تعالى.

وتناولت المجلة ما ابداه خادم الحرمين الشريفين خلال احدى جلسات مجلس الوزراء من ضرورة الاسراع في قضاء حاجات المواطنين والمقيمين واهتمامه حفظه الله الدائم بحوافز الموظف وترقياته وتاكيده ضرورة ارتكازها على جدارة الموظف وكفاءته واخلاصه في العمل.

طارق عزيز يجري محادثات في الأمم المتحدة وواشنطن

واشنطن: إيران تراوغ ولابد من العقوبات

دي كويلار يبلغ العملاقين بمحادثاته مع لاريجاني وجروميكو يحذر طهران

واشنطن - نيويورك - الوكالات :

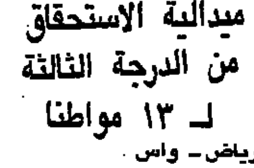
صرح متحدث باسم الامم المتحدة قد قال ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار اجتمع امس الاول مع المندوبين الامريكي والسوفيتي في المنظمة الدولية في اعقاب المحادثات التي اجراها دي كويلار مع نائب وزير الخارجية الايراني محمد جواد لاريجاني مؤخرا.

واوضح المتحدث ان المندوبين الامريكي والسوفييتي اطلعا على نتائج محادثات دي كويلار مع لاريجاني حتى يمكن الاستفادة منها خلال مؤتمر قمة ريجان وجورباتشوف غدا الاثنين

كما يعتزم الامين العام للامم المتحدة تقديم تقرير الى مجلس الامن في نهاية الاسبوع الحالي بعد ان يجري مشاورات مع طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقية.

من جهة اخرى اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس الاول ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي سيجري مباحثات يوم الاثنين القادم في واشنطن مع طارق عزيز وزير الخارجية العراقي.

ومن جهة اخرى صرح شارلز ريدمان المتحدث باسم الخارجية الامريكية بان تصريحات المبعوث



● دي كويلار ●

الايراني محمد لاريجاني الذي اجتمع مع خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة تثبت ان ايران لا تزال فيما يبدو متمسكة بموقفها المتعنت ولا تزال ترفض قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يطالب بوقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية.

وكان لاريجاني قد اكد من جديد يوم الخميس الماضي في نيويورك ان بلاده لن تقبل وقف اطلاق النار دون تحديد هوية المعتدي.

وقال ريدمان لقد آن الاوان لكي يقوم مجلس الامن باعداد قرار ثان يتضمن فرض حظر على الاسلحة المرسلة الى طهران.

واشار المتحدث الى ان ذلك لم يكن ممكنا حتى الان لان الصينيين والسوفييت يقولون انهم ليسوا على استعداد بعد للانتقال الى هذه المرحلة . ويذكر في هذا الصدد ان هذه المسالة ستبحث خلال قمة ريجان/ جورباتشوف غدا.

ومن المقرر ان يواصل السكرتير العام للامم المتحدة مشاوراته يوم الثلاثاء القادم ولكن هذه المرة مع طارق عزيز وزير الخارجية العراقي.

واوضح ريدمان ان الوزير العراقي سيتوجه الى واشنطن غدا الاثنين للاجتماع مع شولتز.

من جهة اخرى ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو صرح امس الاول بان ، ايران لا تتصرف حقا من اجل انهاء الحرب ، مع العراق واشار الى امكانية فرض عقوبات دولية ضد طهران اذا ما استمرت على هذا الموقف.

[البقية ص١٧]

ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة لـ ١٣ مواطنا

الرياض - واس .

وافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على منح ثلاثة عشر مواطنا ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثالثة وذلك لتبرع كل منهم بدمه عشر مرات.

والمواطنون هم عوض بن محمد بن علي الاسمري وعلي بن مرزوق بن قاسم اليامي وتوفيق بن صبحي بن حمزة الاشهب واحمد بن ابراهيم بن محمد الزغيبي وسليمان بن عبدالله بن سليمان الصعب ويوسف بن محمد بن علي سرتي وعبدالله بن ناصر بن صالح الزهراني ومحمد بن احمد بن عبدالله ال خلف ورضوان بن محمود بن احمد خياط وسلمان بن صالح بن عبدالله الجلعود ورمزي بن سيد محمد بن عثمان علي ووليد بن مبارك بن محمد بن عبدالله السليمان وطلال بن موسى بن محمد عبدالعاطي.

عفو عام عن أكثر من ٧٠٠ معتقل تونسي

تونس - واس..

اعلن في تونس امس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اصدر امرا بالعفو عن عدة مساجين محكوم عليهم بقضايا مختلفة.

جاء ذلك عقب جلسة عمل عقدها الرئيس التونسي حضرها رئيس وزرائه الهادي البكوش ووزير الدولة المكلف بالعدل محمد الصالح العياري ووزير الداخلية الحبيب عمار.

وتضمن الامر اسقاط العقوبة المحكوم به على احمد المستيري الامين العام لحركة الديمقراطيين الاشتراكيين احد احزاب المعارضة المعترف بها في

[البقية ص١٧]

سمو ولي العهد يستقبل السفير التونسي

الرياض - واس.

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس السفير التونسي لدى المملكة القاسم بوسنينة.

نظام طهران يعدم ٢٦ معتقلاً سياسياً بسجن آيفن

بغداد - واس..

قالت مصادر المعارضة الايرانية ان عددا من قادة واعوان النظام الايراني قد لقوا مصرعهم مؤخرا على ايدي القوات العراقية في جبهات القتال بين البلدين.

واورد نبا لاذاعة مجاهد الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة والتقط في بغداد امس اسماء عدد من قادة واعوان النظام الايراني من بينهم امر وحدة مخابرات تابعة للقوات الايرانية وجيت سازيان .

من جهة اخرى اوضحت النشرة الصحفية لمنظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة الصورة في باريس امس ان النظام الايراني اعدم مؤخرا وبصورة سرية رميا بالرصاص ستة وعشرين معتقلا سياسيا في سجن ايفن بطهران.

ونشرت المنظمة اسماء جميع الذين اعدموا وقالت ان عمليات اعدامهم تمت في القاعات المخصصة للتعذيب في السجن المذكور.

من جهة اخرى اكدت صحيفة يوغسلافية بارزة تزايد المعارضة الايرانية ضد نظام طهران واستدلت باستمرار النشاط العسكري المكثف لمنظمة مجاهدي خلق الذي تم مؤخرا بشمال ايران ومناطق اخرى في الداخل

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن صحيفة (فيسنك) اليوغسلافية المسائية قولها امس ان نظام حكام طهران اصبح يلاقي معارضة متزايدة من الايرانيين داخل البلاد وخارجها وان منظمة مجاهدي خلق في اوضاع افضل مما كانت عليه عام ١٩٨١ عندما خرجت قيادتها من طهران.

واوضحت الصحيفة ان منظمة مجاهدي خلق قامت منذ بداية العام الماضي باربع وتسعين عملية عسكرية

[البقية ص١٧]

عرفات يحذر من مذبحة صهيونية جديدة ضد الشعب الفلسطيني في لبنان

الامم المتحدة - كونا ..

حث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في وقت متاخر الليلة قبل الماضية المجتمع الدولي على اتخاذ عمل عاجل لمنع اسرائيل من الاقدام على مذبحة جديدة ضد الشعب الفلسطيني.

وقال عرفات في رسالة بعث بها الى رئيس مجلس الامن الدولي لهذا الشهر المندوب السوفيتي الكسندر بيلونوغوف والى الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار انه يتوقع ان تقوم اسرائيل بعدوان عسكري كبير على منطقة صيدا بجنوب لبنان.

واوضح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اننا معنيون بسلامة وامن الفلسطينيين في مخيمي الميه - ميه وعين الحلوة.

واضاف ان قوات عسكرية اسرائيلية ضخمة من مختلف

[البقية ص١٧]

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين

سمو أمير الرياض يفتتح المعرض المشترك الرابع لدول التعاون

الرياض - واس .

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء امس المعرض المشترك الرابع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بصالة المعارض بالعليا.

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ورؤساء واعضاء الغرف التجارية بالمملكة.

وقد بدا الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم.

بعد ذلك القى معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم كلمة قال فيها ان رعاية خادم الحرمين الشريفين لهذا المعرض وانابته صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض في افتتاحه لدليل اخر على عزم قيادتنا السياسية على المضي في مسيرة التكامل في منطقتنا والتي من اهم مظاهرها التكامل الاقتصادي.

واوضح ان هذه المسيرة قطعت شوطا بعيدا في عمرها القصير في مجالات مختلفة تشمل التجارة والمواصفات والمقاييس والصناعة والزراعة والنقل وممارسة المهن الحرة والتقريب بين الانظمة والاجراءات المطبقة في مختلف هذه المجالات

كما اشار الى ان هذه الانجازات كانت ثمرة لنظرة موضوعية لواقع المنطقة والصلات التاريخية التي تربط بين ابنائها .

واضاف ان الاتفاقية الاقتصادية المؤقتة نتاج لاتفاقيات ثنائية كانت قائمة بين عدد من الدول الاعضاء في المجلس وتم نقلها من اطارها الثنائي الى اطار جماعي.

موضحا انه نتيجة لذلك اصبح تحرك راس المال والعمالة والمنتوجات بين دول المجلس اكثر انطلاقا.

وبين اقامة المعرض السنوي المشترك لدول المجلس جاء للتعريف بالمنتجات وخاصة القابل منها للتصدير والتقاء رجال الاعمال لعقد الصفقات واختيار الوكلاء والموزعين واستكشاف فرص المشروعات المشتركة اضافة الى اطلاع المواطنين والمقيمين والزائرين على ما بلغته اقتصاديات دول المجلس من تطور ونمو

واشار الى انه قد دعي للمشاركة في المعرض العاملون في مجال الخدمات وخاصة الخدمات البنكية والسياحية والتسويقية والاتصالات وذلك ادراكا من منظمي المعرض لاهمية هذه العمليات المساندة للمشروعات الانتاجية

بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون كلمة رحب فيها بسمو امير منطقة الرياض وباصحاب المعالي وزراء الصناعة والتجارة والاقتصاد بدول المجلس وقال يسرني باسم الامانة العامة لمجلس التعاون ان اجد من اصدق مشاعر الامتنان والتقدير للمملكة العربية السعودية وفي مقدمتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لما يجده المجلس من دعم دائم وعطاء مستمر وحرص صادق

واضاف بشرى ان حضور صاحب

[البقية ص١٧]

■ سمو الامير سلمان ■

الامير سلمان يفتتح مؤتمر الصناعيين الثاني لدول الخليج في الرياض .
• طالع ص٣ •

اختتام اجتماعات مؤسسة الخليج للاستثمار بالكويت

أبا الخيل: المؤسسة أداة لتجميع رؤوس الأموال ورجال الأعمال بدول التعاون لإيجاد استثمارات جديدة

الرياض - واس..

عاد الى الرياض مساء امس معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي الاستاذ حمد السياري محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي قادمين من الكويت.

وكانا معاليهما قد شاركا خلال زيارتهما القصيرة للكويت في اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار الذي اختتم اعماله امس.

وكان امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح قد استقبل امس وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني ابراهيم عبدالكريم ووزير الدولة للشئون المالية والصناعية بدولة الامارات العربية المتحدة احمد حميد الطاير.

كما استقبل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح اليوم وزراء المالية والاقتصاد في كل من المملكة والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة.

ويذكر ان مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار اختتم اجتماعه التاسع مساء امس بحضور وزراء المالية والاقتصاد ومحافظي البنوك المركزية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد اعرب معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل عن سروره لالتقائه بوزراء مالية مجلس التعاون بدول الخليج العربية من خلال عقد اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار التي تعد من المؤسسات الخليجية الهامة التي بدات مع بداية مجلس التعاون باقتراح من الكويت .

وقال ان هذا الاقتراح كان في محله لان المؤسسة الان الاداة الرئيسية التي تحاول ان تجمع رؤوس الاموال ورجال الاعمال والشركات في انحاء دول مجلس

[البقية ص١١]

احبس لكويتيين حرضا على قلب نظام الحكم

الكويت - واخ

قضت محكمة امن الدولة بدولة الكويت امس بحبس اثنين ممن ادينوا في القضية رقم ٤ / ٨٧ امن دولة والخاصة بتوزيع منشورات تتضمن تحريضا على قلب نظام الحكم القائم بالبلاد والتطاول على الذات الاميرية وذلك لسنوات متفاوتة

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان المحكمة قررت في جلستها التي عقدتها في الكويت صباح امس برئاسة رئيس محكمة امن الدولة المستشار محمد عبدالحي البناي حبس المتهم عبدالعزيز عباس الشطي ١٨ سنة كويتي حضوريا لمدة اربع سنوات مع الشغل ومعاقبة المتهم الثاني حيدر عبدالله بن

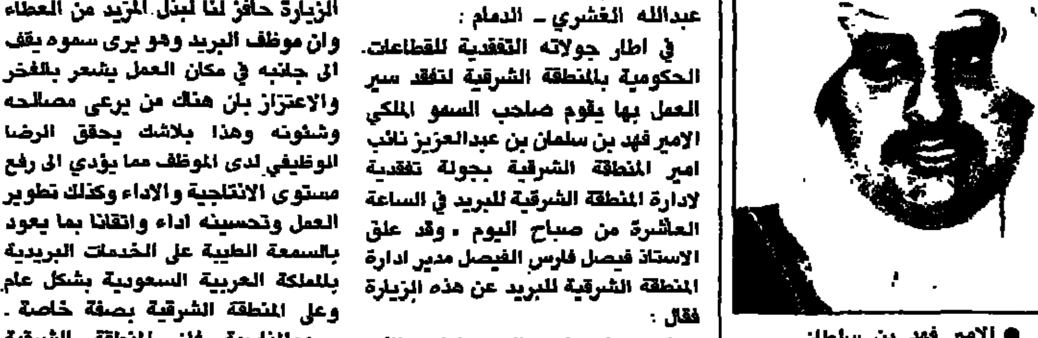
[البقية ص١٧]

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ان تاريخ هذه الامة الاسلامية العظيمة حافل باروع القصص وزاخر بالامجاد والانتصارات ولو عدنا الى سيرة الاباء والاجداد وتتبعنا مسيرة قادتنا الاشاوس منذ فجر الاسلام لعرفنا أسباب ما نحن عليه اليوم من الفرقة والتمزق والضياع فالنصر على اعدائنا يا اخوة الايمان لايكتب لنا الا اذا نحن نصرنا الله وذاك هو وعد الله في قوله تعالى ـ ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ـ كما ان النصر لايأتي الا باعداد القوة التي امرنا بها والقوة لاتستمد الا من عند الله ومن ابرز صفاتها الايمان بالله وحده وتوحيد ربوبيته والتمسك بتعاليم دينه الحنيف .

المناسبة الكلمة التي وجهها الملك فهد الى حجاج بيت الله الحرام لعام ١٤٠٦هـ .

الامير فهد بن سلطان يتفقد اليوم كلية التربية للبنات بتبوك



● الامير فهد بن سلطان

محمد سلامة الذبياني ـ تبوك

يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الاحد بزيارة لكلية التربية للبنات بتبوك حيث سيلتقي سموه بطالبات الكلية وهيئة التدريس عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة للاستماع الى مطالب الطالبات ومناقشة كل ما يتعلق بحياتهن الدراسية والمشاكل الدراسية وتحصيلهن العلمي ذكر ذلك لـ ـ اليوم ـ مدير كلية التربية للبنات بتبوك واضاف ان هذه الكلية هي من احدى عشرة كلية في مختلف مناطق المملكة قد بدات الدراسة بها عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

وتم تخريج دفعتين منها عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وبلغ عدد المتخرجات ١٧٧ متخرجة ويوجد بالكلية خمسة تخصصات علمية وادبية بالاضافة الى انها تشتمل على المرافق التعليمية مثل المعامل والمختبرات والمكتبة العامة وكذلك الدائرة التلفزيونية والدروس من رجال التعليم والمعرفة هذا وقد اعرب العنزي عن سروره بهذه الزيارة الكريمة والتي يامل الجميع ان تحقق الاهداف المرجوة .

الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان تصدر عدداً من التوصيات الهامة

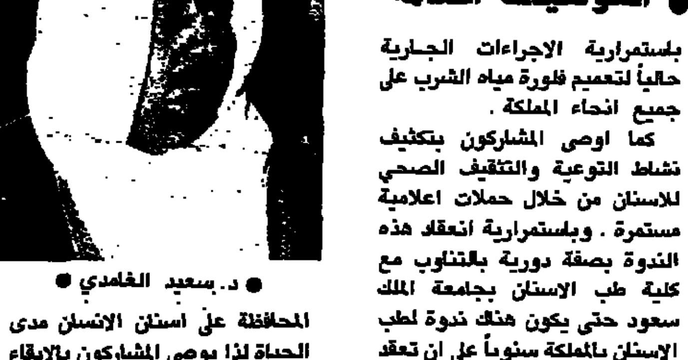
عبدالله الغشري ـ الدمام :

اختتمت الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان التي عقدت تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الفترة من ١٠ ـ ١٢ ربيع الثاني الحالي بالظهران اعمالها يوم الخميس الماضي باعلان عدد من القرارات والتوصيات الصادرة عنها وقد شملت هذه القرارات ضرورة استمرار وتطوير برامج رعاية صحة الفم والاسنان المعمول بها حالياً وخاصة للاطفال دون سن الدراسة والمراحل الاولية للدراسة كما اوصى المشاركون في الندوة باستمرارية الاجراءات الجارية حالياً لتعميم فلورة مياه الشرب على جميع انحاء المملكة .

كما اوصى المشاركون بتكثيف نشاط التوعية والتثقيف الصحي للاسنان من خلال حملات اعلامية مستمرة . وباستمرارية انعقاد هذه الندوة بصفة دورية بالتناوب مع كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود حتى يكون هناك ندوة لطب الاسنان بالمملكة سنوياً على ان تعقد ندوة رعاية صحة الفم والاسنان الثانية لوزارة الصحة في عام ١٤٠٩هـ .

ونظراً لان برامج رعاية صحة الفم والاسنان تهدف في النهاية الى المحافظة على اسنان الانسان مدى الحياة لذا يوصي المشاركون بالابقاء على شعار الندوة الاولى لرعاية صحة الفم والاسنان وهو ـ اسنانك خلقت لتبقى مدى الحياة ـ كشعار دائم لجميع ندوات رعاية صحة الفم والاسنان بالوزارة .





● د. سعيد الغامدي ●

الامير فهد بن سلمان يتفقد ادارة المنطقة الشرقية للبريد اليوم

الفيصل : زيارة نائب امير الشرقية تعد حافزا لنا لبذل المزيد من العطاء



الامير فهد بن سلمان

عبدالله الغشري ـ الدمام :

في اطار جولاته التفقدية للقطاعات الحكومية بالمنطقة الشرقية لتفقد سير العمل بها يقوم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بجولة تفقدية لادارة المنطقة الشرقية للبريد في الساعة العاشرة من صباح اليوم ـ وقد علق الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير ادارة المنطقة الشرقية للبريد عن هذه الزيارة فقال :

ان زيارة صاحب السمو الملكي نائب امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلمان ابن عبدالعزيز هي زيارة صاحب الدار لداره وننتظر من سموه الكريم كل التوجيه والنصح والارشاد كما ان في الزيارة حافز لنا لبذل المزيد من العطاء وان موظف البريد وهو يرى سموه يقف الى جانبه في مكان العمل يشعر بالفخر والاعتزاز بان هناك من يرعى مصالحه وشئونه وهذا بلاشك يحقق الرضا الوظيفي لدى الموظف مما يؤدي الى رفع مستوى الانتاجية والاداء وكذلك تطوير العمل وتحسينه اداء واتقانا بما يعود بالسمعة الطيبة على الخدمات البريدية بالمملكة العربية السعودية بشكل عام وعلى المنطقة الشرقية بصفة خاصة .

وبالمناسبة فان المنطقة الشرقية للبريد تتعامل مع مايقارب من ١٤٠ مكتبا بريدا خارجها ومع حوالي ٩٦ مكتبا بريديا في الداخل وتضم المنطقة اكثر من ٣٠ الف صندوق بريد مشتركين موزعين على مختلف مدن المنطقة الشرقية وبلغ عدد المكاتب البريدية بالمنطقة حوالي ٦٠ مكتبا بريديا و (١٨) شعبة بريدية وبلغ اجمالي اطوال خطوط البريد السطحي ٨٤٤٣ كلم بتكلفة اجمالية مقدارها ١,٣٣٧,٠٧٤ ريالا سنويا واجمالي اطوال خطوط البريد الطواف ٥٠٢٤ بتكلفة مقدارها ٩٧٧,٦٠٠ ريال سنويا .

عقد بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر :

اجتماع يضم ممثلين من المستشفيات الحكومية والاهلية لمناقشة انجازات مشروع تسجيل الحالات السرطانية بالشرقية

عبدالله الغشري ـ الدمام :

عقد في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر امس اجتماع ضم ممثلين عن المستشفيات الحكومية والاهلية بالمنطقة الشرقية مع اعضاء فريق علمي من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل ـ يقوم بتنفيذ مشروع لتسجيل الحالات السرطانية بواسطة الحاسب الآلي بالمنطقة الشرقية وتموله مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية .

وقد حضر الاجتماع ممثلون من مستشفيات المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة والمستشفى العسكري ومستشفى ارامكو والهيئة الملكية بالجبيل ـ اضافة للمستشفيات الاهلية بالدمام والخبر ـ وتم خلال الاجتماع الذي اداره الاستاذ الدكتور توفيق محمد التميمي الباحث الرئيسي للمشروع استعراض ماتم انجازه حتى الآن في مجال تسجيل الحالات السرطانية وقد تم بحث حول بعض الخبرات الجديدة في مجال علاج بعض انواع السرطان ـ كما نوقشت الكثير من القضايا التي تتعلق بالمشاكل التي تعترض المشروع وتقف في طريقه ـ وخرج الاجتماع بعدد من التوصيات والاقتراحات .

الجدير ذكره ان هذا المشروع الذي تدعمه مدينة الملك عبدالعزيز قد بدىء في تنفيذه منذ مايزيد على العامين ـ ويهدف الى تسجيل كافة حالات السرطان الموجودة بالمنطقة ومايستجد منها وتجميع معلومات متكاملة حول كل حالة ـ ويؤمل ان يوفر هذا السجل المعلومات الضرورية لالقاء الضوء الوافي على واقع الحالات السرطانية وتفصيلات احصائية حولها تفيد الباحثين والدارسين في هذا المجال ـ وقد حقق التسجيل نجاحاً طيباً جداً بفضل تعاون المسئولين في المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وادارات المستشفيات المختلفة بالمنطقة وتوج هذا النجاح بالاجتماعين السابقين الذي ضم ممثلين لهذه الجهات .

افتتاح الندوة المحلية في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية :

● د. التركي : الندوة ستثري الجانبين الصناعي والزراعي بالوسائل الجديدة لتنمية الانتاج

د. العذل : الهندسة الوراثية اصبحت محوراً اساسياً لحل كثير من المشكلات التي تواجه الدول

الرياض ـ واس :

بدأت امس ـ الندوة المحلية في الهندسة الوراثية والتقنية الحيوية ـ التي تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ـ اليونيدو ـ وتستضيفها جامعة الملك سعود على مدى خمسة ايام .

ويشارك في الندوة عدد من الخبراء من الجامعات السعودية ومن الولايات المتحدة الامريكية وانجلترا وايرلنده وفرنسا وبلجيكا .

وقد افتتح الندوة مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي بكلمة رحب فيها بالخبراء المشاركين واكد على اهمية مداولات الندوة في اثراء الجانب الصناعي والجانب الزراعي بالوسائل الجديدة لتنمية الانتاج في هذين القطاعين .

وقال ان موضوع الندوة موضوع جديد ويمكن ان يساهم في فتح آفاق علمية جديدة .. مشيراً الى ان الندوة فرصة للعلماء لتبادل الراي والخبرات في الموضوعات المطروحة .



● د. صالح العذل ●





● د. منصور التركي ●

واعرب عن شكره لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية على تنظيمها لهذه الندوة ولمنظمة ـ اليونيدو ـ على مشاركتها .

كما عبر عن امله في ان تخرج الندوة بفكره واضحة عن موضوعها وتتوصل الى نتائج هامة يمكن ان يستفاد منها ..

كما القى رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل كلمة اكد فيها على اهمية الندوة التي تناقش قضية هامة واساسية وضرورية لما لها من دور فعال في عملية التطوير في المملكة العربية السعودية .

وقال ان المملكة العربية السعودية بمساحتها الشاسعة وتباين الظروف البيئية والمناخية في مناطقها المختلفة وامتداد شواطئها وكثرة ما لديها من مصادر طبيعية متفرقة وما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم كبير في تنمية القطاع الزراعي والانتاج البترولي وفق خطط المملكة التنموية هادفة بذلك الاكتفاء الذاتي ورفاهية المواطن يتطلب التعامل مع كافة انواع العلوم والتقنية التي تخدم الطموحات وتسهم بفعالية في التطوير علمياً وتقنياً والتي تمكن من انتاج وتوفير كل ماتحتاج اليه من منتوجات لخدمة كافة مجالات الحياة .

واوضح ان الهندسة الوراثية ومانتج عنها من نمو وتطور هائل في مجال التقنيات الحيوية اصبحت محوراً اساسياً لحل كثير من المشكلات التي تواجه الدول في تامين امنها الغذائي النباتي والحيواني وفي تامين امنها الصحي وفي تنويع مصادر الطاقة واستبدالها وايضاً في حماية البيئة من التلوث .

وبعد ذلك القى ممثل ادارة نقل التقنية في منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية ـ اليونيدو ـ السيد رولف كلوبزج كلمة حيا فيها باسم المنظمة الدولية هذا التجمع العلمي الذي يحضره خبراء دوليون من مختلف الدول الغربية .



اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد العريضي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات

بحضور وزراء الصناعة والتجارة

الأمير سلمان يفتتح اليوم مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية

● المؤتمر يهدف الى وضع مقترحات وأساليب علمية كفيلة برفع مستوى الاستفادة من الطاقات الانتاجية

الرياض ـ محمد الدحيم ـ /واس

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اليوم الاحد مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية تحت عنوان ـ نحو استغلال امثل للطاقات الانتاجية من خلال التنسيق الصناعي ـ .

ويهدف المؤتمر الذي يستمر يومين ويحضره وزراء الصناعة والتجارة في دول الخليج الى وضع المقترحات والاساليب العلمية الكفيلة برفع مستوى الاستفادة من الطاقات الانتاجية الى المستوى الامثل وتحقيق الانتفاع الامثل من عوامل الانتاج البشرية والمادية ورفع مستوى انتاجية العمل وراس المال وتحسين ربحية المشروعات ودعم المركز التنافسي للمشروعات في السوقين المحلية والخارجية

وتنظم المؤتمر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة والغرفة التجارية الصناعية بالرياض .

وسيتناول المؤتمر على مدى يومين بالتحليل والنقاش والمعالجة عددا من اوراق العمل لثلاثة عناصر رئيسية المدخل الوام والمدخلين الانتاجي والتجاري حيث ستقدم من خلال المدخل الاول ورقة بعنوان ـ واقع الطاقات الانتاجية المتاحة في دول الخليج العربية وسبل استغلالها .

وستعطي هذه الورقة ثلاث نقاط رئيسية وهي واقع الطاقات الانتاجية المتاحة في عدد من الصناعات الخليجية واثر الطاقات غير المستثمرة على المنافسة الداخلية والسبل الكفيلة برفع مستوى الانتفاع من الطاقات الانتاجية المتاحة .

وستقدم من خلال المدخل الانتاجي ورقتان الاولى حول ـ تخفيض تكاليف الانتاج للصناعات الخليجية ، وستعالج هذه الورقة التعاون والتنسيق في مجال شراء المواد الخام والتكنولوجيا والتعاون في مجال البحث والتطوير والصيانة ودمج المصانع الخليجية التي تنتج مواد متشابهة او متكاملة واقتراح الصيغ لتحقيق ذلك كوسيلة من وسائل تخفيض تكاليف الانتاج

وتتضمن الورقة الثانية اساليب تحسين نوعية المنتجات الخليجية لتدعيم القدرة التنافسية لها من حيث الاهتمام بارتقاء المنتج الخليجي لكي يحقق رغبات المستهلكين واتجاهاتهم وتجربة انتاج السلع ذات النوعيات الجيدة والمنافسة للسلع المستوردة الى السوق الخليجية ووضع المواصفات العلمية والقياسية والمعملية للمنتجات المحلية

واما المدخل التجاري فستقدم في اطارة اربع اوراق عمل الاولى حول التنسيق في مجال تشجيع التسويق الداخلي للمنتجات الخليجية وتندرج في التعرف على الصعوبات ومشكلات التسويق الداخلي للمنتجات الخليجية بما فيها الانظمة والتشريعات سارية المفعول في مجال التبادل التجاري والتنسيق والتعاون بين المنتجين الخليجيين وشركات التسويق المحلية واهمية التعاون بين المنتجين والشركات المعنية في مجال النقل والتخزين والتامين والتمويل والاهتمام بابحاث السوق وضرورة التعريف والترويج والدعاية للمنتجات الوطنية بهدف توعية المستهلك المحلي بوجود المنتجات المحلية وانواعها ومستوى جودتها

وستغطي الورقة الثانية ـ التعاون بين المنتجين ودورهم في تطوير التسويق الداخلي للمنتجات الصناعية الخليجية ـ والعلاقات المتبادلة بين نشاط الانتاج والتسويق ومعوقات وصعوبات التسويق الداخلي للمنتجات الصناعية الخليجية ودور المنتجين في التسويق الداخلي والتعاون والتنسيق بين المنتجين بهدف تطوير التسويق الداخلي للمنتجات الصناعية الخليجية

واما الورقة الثالثة فتتعلق بمجال التنسيق في تشجيع الصادرات الى العالم الخارجي وتتضمن عددا من المحاور منها التعرف على الصناعات الخليجية القابلة للتصدير وتحديد مجالات التعاون فيما بينها والتعرف على اسواق التصدير للدول العربية ودول العالم النامي والمشكلات التي تواجه المصدرين الخليجيين ودور شركات التامين والنقل والتخزين والبنوك المحلية في تنشيط الصادرات والتي يمكن ان يقوم بها المنتجون انفسهم والمصدرون للمنتجات الخليجية

وتتعلق الورقة الرابعة بدور الحكومات وغرف التجارة والصناعة في دول الخليج العربية في تشجيع التسويق الداخلي والخارجي للمنتجات الصناعية . وتدور حول دراسة اهمية وامكانية انشاء اجهزة لتمويل الصادرات والاعفاء من رسوم الموانيء وتخفيف الاعباء المالية الاخرى التي تتحملها السلع المصدرة الى خارج المنطقة واعطاء الاولوية في المشتريات الحكومية للمنتجات المحلية وبيان كيفية وضع هذه الاولوية في المشتريات الحكومية للمنتجات المحلية وبيان كيفية وضع هذه الاولوية موضع التطبيق العملي وزيادة فعاليتها وزيادة فعالية السفارات الخليجية والملحقيات التجارية فيها بشكل خاص في مجال الترويج للصادرات الخليجية واستخدام انظمة العون والقروض الخارجية لتنمية الصادرات الخليجية وتخفيف الاعباء المالية الخاصة بالترويج للمنتجات الوطنية .

● الامير سلمان بن عبدالعزيز ●

وحول دور غرف التجارة والصناعة فسوف يتعلق بالتنسيق بين المنتجين الخليجيين والحكومات الخليجية بهدف ايصال مطالب ووجهات نظر المنتجين والمصدرين الى الحكومات والقيام بالاعلام عن المنتجات المحلية والمساعدة في ترويجها داخليا وخارجيا وتوعية المستهلكين وتعريفهم باهمية ونوعية المنتجات المحلية اضافة الى تنظيم تبادل الوفود التجارية مع الدول الاخرى وانشاء المعارض وعقد ندوات متخصصة للترويج للمنتجات المحلية ورفع كفاءة ادارة التسويق في المنشات الانتاجية من خلال القيام بدورات تدريبية لهذا الغرض

ويساهم في اعداد تلك الاوراق التي ستطرح على المؤتمر خبراء من هيئات ومؤسسات صناعية وعلمية في منطقة الخليج العربي وهي منظمة الخليج للاستشارات الصناعية وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والدار السعودية للخدمات الاستشارية والاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية بالتعاون مع الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في العراق والغرفة التجارية الصناعية بجدة ومجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

ماذا عملت وماذا قدمت ؟!

● ما معنى ان تذهب الى عملك وتعود منه كما ذهبت . لم تستفد ولم تفد . كيف يكون شعورك وانت ترى اليوم تلو الاخر يولي ومازلت في مكانك تراوح . ما معنى ان تعيش على الهامش في عملك وفي مجتمعك .

● وكيف تشعر حينما ينتهي عملك اليومي في اي مصلحة او مؤسسة وانت راض كل الرضى عما عملت وانجزت . فما هو احساسك حينما يثني عليك مراجع او مسئول تجاه ما قدمت وشاركت . كيف ترى وضعك في العمل والمجتمع وانت جزء فعال ومشارك فيه .

● الفرق واضح بين الفئتين . فئة خيم الروتين والكسل على عملها ، وفقد الضمير من داخلها وضاعت الامانة عندها . وفئة يتجدد يومها بنشاطها ، وحسابات الذات متغلغل في داخلها والاخلاص والامانة في العمل عنوانها .

● ان الامانة والاخلاص في العمل قاعدة اساسية لنجاح وتقدم اي فرد ومن ثم يكامله الا ان ادراك هذه الحقيقة لدى الافراد يتفاوت بين شخص وآخر حسب درجة الوعي لدى كل واحد منهما واحساسه بالمسئولية الملقاة عليه تجاه وطنه مهما كبر او صغر حجم العمل المناط به . وتوعية الافراد في المؤسسات الحكومية باهمية الادوار التي يقومون بها ومدى النتائج السلبية او الايجابية المترتبة من جراء تخاذلهم او اخلاصهم في عملهم لامر في غاية الاهمية . الا ان البعض يصاب بخيبة امل حينما يشعر ان الكل سواء .. اي من يعمل ومن لا يعمل او من يخلص ومن لا يخلص في الميزان سواسية . لذا اصبح من المهم ان يأتي النظام الجديد ليحدد هذه المسائل

[البقية ص ١٧]

طارق ابراهيم

الأمير مقرن يفتتح بعد غد مهرجان الطفل بحائل

حائل ـ صالح المشهور

يرعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢هـ مهرجان الطفل الذي تقيمه ادارة التعليم بمنطقة حائل .

ذكر ذلك لـ [اليوم] الدكتور رشيد فهد العمرو مدير ادارة التعليم بمنطقة حائل .

واضاف بان الادارة تستعد الان لاقامة هذا المهرجان الذي يعكس اهتمام وزارة المعارف بتثقيف الطفل وكذلك يهدف الى المشاركة الايجابية في تحقيق توعية اولياء امور الطلبة باهمية رعاية الطفل الذي هو محل اهتمام ورعاية حكومتنا الرشيدة .

وذكر الدكتور العمر بانه تم عقد عدة اجتماعات بالادارة حضرها مدير قسم النشاط المدرسي بالادارة الاستاذ محمد السيف وموجه التربية المسرحية عبدرب النبي الكشي وموجهو النشاط بالادارة للاعداد لهذا المهرجان الذي سيقام خلاله حفل مسرحي يشمل عروض مسرحية للاطفال واناشيد وتقديم بعض الوان الفنون الشعبية وذلك على مسرح المركز الثقافي بحائل

● الامير مقرن بن عبدالعزيز ●

في افتتاح الملتقى الاسلامي للدعوة والدعاة ببكين

د. نصيف: اللقاء يهدف الى مد جسور التعاون وتقوية الصلات بين المسلمين

بكين ـ عادل حسن جمرار ـ

بدأت في العاشرة من صباح اول امس الجمعة بتوقيت بكين ندوة فعاليات الملتقى الاسلامي للدعوة والدعاة الذي تعقد في عاصمة الألف مليون نسمة رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع الجمعية الاسلامية والذي يستمر لمدة خمسة ايام متتالية بفندق إيوان بعاصمة جمهورية الصين الشعبية .

وقد استهلت وقائع الجلسة الافتتاحية بتلاوة اي من الذكر الحكيم تلاها احد طلبة المعهد الاسلامي في بكين القى بعدها الدكتور عبدالله عمر نصيف كلمة الرابطة التي رحب فيها بتلبية الاخوة من داخل الصين وخارجها من الوزراء والسفراء والعلماء والمفكرين وائمة المساجد والخطباء والدعاة بالمعاهد الاسلامية دعوة رابطة العالم الاسلامي بالحضور والمشاركة في اعمال وفعاليات الملتقى وشكرهم معاليه على تجشمهم مشقة السفر على الرغم من شدة برودة الجو في هذا الوقت الذي تصل فيه درجة الحرارة الى اقل من ٢٨ درجة مئوية تحت الصفر في بعض المناطق وتساقط الثلوج على بكين العاصمة وغيرها بسبب هبوب موجات البرد الشديد القادمة من منطقة سيبيرياالجليدية .

كما شكر معاليه الجمعية الاسلامية الصينية المركزية بوجه خاص وحكومة الصين على استضافتها هذا الملتقى الاسلامي الفكري الهام .

وقال معاليه ان الهدف الرئيسي لهذا اللقاء هو مد جسور التعاون وتقوية الصلات واقامة العلاقات الثنائية والبناء بين المسلمين في الصين واخوانهم في العالم الاسلامي كما نوه معاليه بقدم العلاقات الاسلامية الصينية التي تمتد لاكثر من ١٣٠٠ سنة وذكر ثراء التراث الاسلامي بوصف هذه العلاقات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي عادت بالفائدة على الطرفين

واكد معاليه على دور الرابطة التي تتشرف بخدمة الف مليون مسلم في العالم وان من واجبها الاسلامي ان تعيد هذه الصلات وتقويها بين المسلمين في الصين وبين اخوانهم في انحاء العالم

واوضح معاليه ان الرابطة يهمها ان يكون للمسلمين في الصين مساهماتهم في تنمية البلاد وتقدمها وحضارتها

ونقل معاليه بهذه المناسبة الى مسلمي الصين تحيات العالم الاسلامي على المستوى الشعبي وتحيات خادم الحرمين الشريفين وشعب المملكة العربية السعودية حديث المقر الرئيسي للرابطة وهناك مهوى افئدة المسلمين حيث تتشرف المملكة وخادم الحرمين الشريفين بخدمة حجاج بيت الله الحرام ورعاية وحماية الحرمين الشريفين ورابطة العالم الاسلامي التي ينتشر نشاطها حيثما وجد المسلمون في اكثر من ١٢٠ دولة في خدمة المسلمين في مجالات التعليم والثقافة والرعاية الاجتماعية والصحية وحماية المساجد واعمارها واحياء رسالتها والدفاع عن حقوق المسلمين وتوفير الخدمات والمشورات لهم كما اعرب معاليه عن امله في ان يكون هذا اللقاء فاتحة خير ان شاء الله تعالى للعلاقات الثقافية والتعليمية والتربوية بين المسلمين في الصين واخوانهم في كل مكان ووعد معاليه بانه سيكون للرابطة دور في ايجاد هذه العلاقات القوية ان شاء الله .

● د عبدالله نصيف

بعد ذلك القى فضيلة الشيخ برهان شهيدي نائب رئيس اللجنة الوطنية للمؤتمر الاستشاري السياسي الصيني والرئيس الفخري للجمعية الاسلامية الصينية كلمة رحب فيها بمعالي الامين العام للرابطة وصحبه وكافة الاخوة المسلمين الحضور من مدعوين ومشاركين معربا عن تهانيه الحارة لاقامة هذا الملتقى الاسلامي الكبير للدعوة والدعاة في بكين بالتعاون بين الرابطة والجمعية الاسلامية المركزية الصينية كرمز للفائدة وعلامة على الطريق لتبادل الخبرات في مجال الدعوة الاسلامية وتعزيز العلاقات الودية بين الرابطة ومسلمي الصين متمنيا على الله التوفيق لاعمال هذا الملتقى المفيد وان تتوج بنتائج تزيد من عمق اواصر الصداقة بين الرابطة والجمعية الاسلامية الصينية ومسلمي العالم لتحقيق وحدة المسلمين بصفة عامة على وحدة الدين الذي حدده الخالق العظيم في قوله تعالى ، ان الدين عندالله الاسلام ،

كما عبر رئيس الجمعية الاسلامية الصينية عن عميق الشكر والتقدير للتسهيلات التي تقدمها الرابطة للحجاج الصينيين سنويا في موسم حج كل عام . والمح الى صور التعاون بين الرابطة والجمعية التي منها زيارات عدد من وفود الرابطة الى الصين وقيامها بزيارة مناطق الكثافة السكانية للمسلمين في ارجاء الصين مؤكدا على رغبة وحرص الجمعية الصينية الاسلامية المركزية على زيادة التعاون الاسلامي الودي فيما بينها وبين الرابطة .

واردف سعادته قائلا ان المسلمين الصينيين والمسلمين في الدول العربية والاسلامية تربطنا بهم روابط متينة وقد جاء في القران الكريم . واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا . صدق الله العظيم

تلا ذلك تبادل الهدايا بين معالي الامين العام للرابطة وكبار ضيوف الملتقى ثم استراحة لمدة ١٠ دقائق استؤنفت بعدها اعمال اليوم الاول من ايام الملتقى الاسلامي وذلك بمحاضرة القاها معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف تحت عنوان ، مكانة العلم والعمل في الاسلام . وامتدت حتى قبل وقت صلاة الجمعة تحدث فيها معاليه عن اهتمام الاسلام بالعلم وحث المسلمين على طلبه وتكريمه سبحانه وتعالى للعلماء وجعلهم ورثة الانبياء يهدون بامر الله ويرشدون الامة الى الصلاح

هذا وتتواصل وقائع الايام التالية من الملتقى حيث تعقد الندوات في الصباح ومحاضرات في المساء يوميا حتى اخر ايام الملتقى

استمرار هطول الامطار لليوم الثالث

● امانة مدينة جدة تبذل جهودا كبيرة لتصريف المياه وتسهيل حركة السير

/جدة/عبدالواحد العبدالواحد ·

لازالت الامطار الغزيرة تهطل على مدينة جدة منذ عصر يوم الخميس الماضي وعلى مدار الثلاثة ايام مما تسبب في ملء الشوارع بكميات كبيرة من المياه .

وقد بذلت امانة مدينة جدة جهدا كبيرا ومضنيا طوال الثلاثة ايام الماضية وكان صباح امس قد شهد هطولا اكبر من مياه الامطار التي امتلأت بها شوارع واحياء مدينة جدة

وقد استطاعت الامانة ان تعمل طوال اليوم وان تتغلب على المياه .

وقد قام رجال الامانة بدور بارز وهام وقد شاركهم فيه رجال الامن ورجال المرور في تسيير حركة المرور التي شهدت توقفا متقطعا لدى بعض الشوارع الرئيسية والفرعية خاصة لدى خروج الطلاب من مدارسهم .

ويبذل الدكتور/خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف جهدا كبيرا بان خرج على الطبيعة ووقف شخصيا على بعض الاحياء

هذا وقد سجلت عدسة ، اليوم ، هذه اللقطات التوضيحية وسجلت كذلك ماقام به المهندس/اسامة ابوالخيور رئيس بلدية العزيزية بجدة ومساعده الاستاذ/فهد الوقسي وجميع رؤوساء ومساعدي البلديات الفرعية الذين بذلوا جهودا كبيرة وفق مايمليه عليهم ضميرهم وعملهم لراحة وسلامة المواطنين فشكرا لهم جميعا .



● وابتلات لشفط المياه ●

الموافقة على انشاء مركز بغرفة تجارة وصناعة الشرقية لتدريب الشباب السعودي

الدمام ـ واس :

وافق مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية في اجتماعه الشهري الذي عقد مؤخراً برئاسة رئيس مجلس الادارة سعد المعجل على انشاء مركز تدريب بالغرفة لتدريب الشباب السعودي للعمل بالقطاع الخاص والبدء في اقامة دورات تدريبية طويله نسبياً تتراوح مابين ثلاثة الى ستة اشهر حسب احتياجات القطاع الخاص من الموظفين السعوديين .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية امين عام الغرفة التجارية والصناعية بالشرقية الاستاذ حمدان السريحي وقال انه قد بدأ بعمل الدراسات واجراء الترتيبات اللازمة لاعداد برامج تدريبية تتناسب مع احتياجات القطاع الخاص وفق اسس ومعايير مدروسه .

واضاف ان عددا من المؤسسات الوطنية ورجال الاعمال تعهدوا بتوظيف خريجي هذه الدورات في مؤسساتهم .

واشار امين عام الغرفة الى ان المجلس اطلع على تقرير الامانة العامة بالغرفة التجارية بالشرقية حول الدراسات التي اوصت بها اللجنة الوطنية الصناعية واللجنة الصناعية بالغرفة .

وقال انه قد تم تحديد مهام فريق العمل المكون من اعضاء اللجنة الصناعية بالمنطقة الشرقية والمتمثل في موضوعي الحماية والمواصفات وقد اوصى فريق العمل بان تتبنى غرفة الشرقية اجراء الدراسات الاقتصادية والقانونية عن الاغراق وتاثيره على المواطن السعودي .

وقال انه قد تم تحديد يوم الاحد ١٤ جمادى الاول القادم لزيارة معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ويوم الاربعاء ١٧ من نفس الشهر لافتتاح فرع الغرفةالتجارية بحفرالباطن كما تم تحديد موعد اجتماع اللجنة المشتركة لمستوردي الاجهزة الكهربائية بين بالمملكة ودولة البحرين يوم السبت ٦ جمادى الاولى وهذا هو الاجتماع الثاني بين رجال الاعمال في البلدين .

فرع جديد للدفاع المدني في القريات

القريات واس

تم مؤخرا افتتاح مركز جديد للدفاع المدني بحي حصيدة والتابع لادارة الدفاع المدني بمنطقة القريات وذلك لتقديم الخدمات الاساسية المطلوبة لحماية الارواح والممتلكات في هذه المنطقة وتوفير وسائل السلامة العامة

تبادل الزيارات الطلابية بين المدارس بحائل

حائل ـ صالح المشهور

ضمن برنامج تبادل الزيارات بين طلبة المرحلة الابتدائية لمدارس حائل والتي تاتي ضمن خطة النشاط الاجتماعي لتنشيط جماعات الزيارات والرحلات المدرسية قام يوم الاربعاء الماضي ٢٠ طالبا من طلبة مدرسة معن ابن زائدة الابتدائية يرافقهم كل من الاستاذ خالد النزهة والاستاذ سعود السعدي بزيارة الى مدرسة الوليد بن عبدالملك الابتدائية وقد استقبلهم لدى وصولهم المدرسة مدير المدرسة والمدرسون وقد حضر الطلبة حصة دراسية وتم اجراء مسابقة ثقافية واخرى رياضية بين طلبة المدرستين وتبادلا الصحف الحائطية .

هذا وقد اوضح لـ[اليوم] الاستاذ محمد عيسى النايف مدير مدرسة معن ابن زائدة بان تبادل الزيارات بين طلبة المدارس ياتي ضمن خطة النشاط الاجتماعي بالادارة ويهدف الى تبادل الخبرات بين الطلبة وربط المدرسة بالمجتمع وتدعيم العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ واكسابهم معلومات والتعرف على برنامج مدرسة اخرى .

من الجبيل رسالة من أم طالبة ومندوب تعليم البنات يجيب!

● وصلت الى الصفحة رسالة من الجبيل تشير فيها مرسلتها الى انها ام لطالبة بالمرحلة الابتدائية بالمدرسة الثالثة الابتدائية بالجبيل وقد ذهبت الى المدرسة المذكورة في ١٤٠٨/٤/١هـ بغرض متابعة التحصيل الدراسي لابنتها خاصة في مادة القرآن الكريم وقابلت معلمة المادة التي طلبت منها ان تذهب معها الى غرفة المعلمات . وتضيف كاتبة الرسالة قائلة :

كنت اتوقع ان تناقشني معلمة مادة القرآن الكريم وتقنعني بالتحصيل الدراسي لابنتي ولكن فوجئت ان احضاري لغرفة المعلمات كان بقصد السخرية وباسلوب استفزازي هو امتداد لاساليب اخرى تحدث بهذه المدرسة والسؤال هل بهذه الصورة المرفوضة يكون التعامل بين امهات الطالبات ومعلمات المدرسة ؟

المسئول يجيب

● الاستاذ عبدالرحمن المهوس مندوب تعليم البنات بالجبيل اجاب مشكورا على كاتبة الرسالة بالافادة التالية :

سبق وان تقدم ولي امر الطالبة المعنية بهذا التساؤل بشكوى عن نفس الموضوع الوارد برسالة والدة الطالبة وبالنسبة لاحضار الام مع ابنتها الى غرفة المعلمات كان القصد من ذلك اقناع الام من قبل المعلمات اللواتي يشاركن بتدريس المواد الاخرى غير مادة المعلمة المقصودة بالشكوى وذلك من اجل ان تكون الام مطلعة على التحصيل الدراسي لابنتها من واقع ما تبديه لها المعلمات حيث اوضحت لوالدة الطالبة ان مستوى ابنتها متوسط واؤكد ان احضار والدة الطالبة الى غرفة المعلمات لم يكن مقصودا به الاستهزاء باحد حيث ان جميع ادارات مدارس الجبيل للبنات بجميع مراحلها لم ولن تمارس مثل هذه الطريقة وللاحاطة فقد تم تكليف موجهة من قبل المندوبية للمدرسة المنوه عنها بهذا الخصوص وافادت بتقريرها بان القصد هو ما سبق ايضاحه والله ولي التوفيق !

■ عبدالرحمن المهوس ■

تلكس

صدر قرار ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية بتحديد المدارس التي يتم فيها قبول طلاب المنازل لهذا العام بتاريخ ١٤٠٨/٣/١هـ وتم تحديد مدرسة الفيصل المتوسطة . لطلاب الصف الثالث المتوسط وتم التسجيل في المدرسة المذكورة . ولكن لم يتم تسليم كتب دراسية لنا على اساس انه لا توجد كتب لطلاب المنازل حتى الان ولم ترد لهم اي تعليمات من ادارة التعليم بالمنطقة حول الكتب الدراسية .

مع العلم ان اختبارات الفصل الاول بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢٧هـ اي بعد شهر واحد او اكثر بقليل ولا يفوتكم ان هذا وقت ضيق جدا بالنسبة لنا .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والتقدير ..

محمد احمد العبدالرزاق

رد خاص

● الاخوة الكرام السيد ناصر طاهر المسلم - عبدالله محمد العلي - سعد محمد الفرحان - علي حسين العليش - . الراشدية ١ . نامل الاتصال مشكورين بصفحة [اليوم والناس] ولكم تقديرنا .

ونقول لمرور الاحساء .. في شارعنا شاحنات !

نحن سكان شارع الامام محمد بن عبدالوهاب حي الصالحية نشكو من عبور الشاحنات والبرادات في هذا الشارع مما يسبب لنا الازعاج والتلوث بالدخان وخصوصا بعد الساعة التاسعة مساء اضافة للمخاطر التي تهدد اطفالنا من عبور هذه الشاحنات التي لا تلتزم بسرعة معينة مع حاجتها لمسافة كبيرة للوقوف لو حدث طارىء مفاجىء .

نرجو ان تقوم الجهة المسئولة مشكورة بتغيير هذا المسار وذلك لضيق شارعنا وازدحامه بالسيارات الصغيرة ونود الاحاطة انه يوجد شارع الستين في منطقة الشهابية خلف الروضة وليس بقربة اي منازل ولا اطفال ويمكنهم تحويله لانه لا يبعد عن شارعنا سوى ٥٠٠ متر الى الشرق مع سهولته وامكانية استيعابه للشاحنات بسهولة ونامل ان نشاهد قريبا الشاحنات وقد غيرت مسارها الحالي الى مسار اخر مناسب !

خالد سعد الثنيان

العقوبة المعنوية اكثر اثرا من الغرامة المادية !

● دابت وزارة التجارة على معاقبة التجار المخالفين لانظمة حماية المستهلك وذلك عن طريق التشهير بهم ووضع اعلانات العقوبات في الصحف المحلية وهذه بلا شك خطوة جيدة بهدف حماية المستهلكين في جميع مناطق المملكة .. وكثيرا ما نقرا لبعض مسئولي الوزارة ومدراء فروعها سواء على شكل تصريحات صحفية او ردود على شكاوي المواطنين واحتواها على مضمون المخالفة دون ذكر اسم صاحبها او اسماء المحلات التجارية او المصانع في الوقت الذي يفترض فيه ذكر اسماء هؤلاء لان العقوبة المعنوية اكثر اثرا من الغرامات المادية .

اتمنى من القائمين على فروع الوزارة اخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار لان الهدف ليس هو التشهير بقدر ما هو ضمان عدم تكرار المخالفة !

محمد سعد عون

لماذا « الراسب » يعوّد بعد اسبوع !

● لي اقتراح الى المسئولين عن مدارس تعليم قيادات السيارات وهو انه عندما يتقدم السائق لاختبار رخصة قيادة السيارات ولا يحالفه التوفيق يعطى مهلة اسبوع قبل ان يعود للاختبار ثانية .

والتساؤل لماذا لا تختصر المدة الى الاقل خاصة وان المسالة تتوقف على الاختبار الميداني !

فايز الشهراني

■■ شكرا لهذا التفاعل ..

خلال ثلاثة أيام جاء الحل المؤقت !

اسمحو لي ان اقدم بطاقة تقديرية الى مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية المقدم/ فؤاد القطان على تجاوبه معنا بايجاد الحل المؤقت لتقاطع الشارع رقم ٢٠ مع شارع الجزائر بالثقبة لقد كانت المدة بين اتصالي به وايجاد الحل زمنا قياسيا لم يتعد ثلاثة ايام - علما بان المكاتبات في مثل هذا الموضوع تحتاج الى اكثر من هذه المدة .. ولكن اهتمامه الشخصي ذلل تلك المصاعب . لقد كان لذلك كبير الاثر في انفسنا جميعا .

فله منا جزيل الامتنان وتمنياتنا له ولجميع منسوبي مرور الشرقية كل توفيق ونجاح .

والله الموفق ..

فراج محمد الهملجي، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

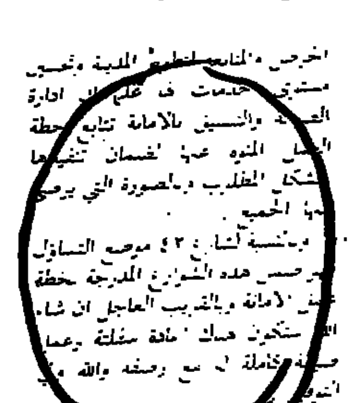
● المقدم فؤاد القطان ●



شكرا للاهتمام وسبق الايضاح !

● الاخ الكريم عبداللطيف المبيريك - المديرية العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية :

اطلعنا المهندس عبدالله القرين مدير ادارة الصيانة والتنسيق بامانة مدينة الدمام على مضمون رسالتك وهو يشكرك بدوره على اهتمامك ويوضح انه بالعدد رقم ٥٢٦٥ في ١٤٠٨/٣/٢٣هـ من هذه الجريدة سبق ان اجاب ان شارع ٤٢ هو ضمن الشوارع المدرجة بخطة عمل الامانة وان شاء الله بالقريب العاجل سيكون هناك اعادة سفلتة وعمل صيانة كاملة له مع رصفه والله ولي التوفيق ..



الحرص والمتابعة لتطوير المدينة وتحسين مستوى الخدمات فقد علم ... ادارة الصيانة والتنسيق بالامانة تابع خطة الحل المنوه عنه لضمان تنفيذها بالشكل المطلوب وبالصورة التي يرضى عنها الجميع .

وبالنسبة لشارع ٤٢ موضع التساؤل ... ضمن هذه الشوارع المدرجة بخطة ... الامانة وبالقريب العاجل ان شا... ستكون هناك اعادة سفلتة وعمل صيانة كاملة له مع رصفه والله ولي التوفيق

انهم يقتلون الابداع !!

الابداع سمة العصر الحديث . ففي كل يوم - ان لم يكن في كل ساعة - يبدع الفكر الانساني اضافة جديدة الى منجزات العصر .

ولقد لعبت التربية دورا كبيرا في بث روح الابداع والابتكار في كثير من المجتمعات التي عرفت قيمة الانسان باعتباره اساس التطور والحضارة .

ومن الحق ان نقر ان دور التربية في الوطن العربي ما يزال قاصرا عن تنمية روح الابداع في المواطن العربي . وربما يعزي ذلك الى فقد النظرية التربوية المتكاملة التي تلم شتات الانسان، وتوجهه توجيها يرسخ دوره في الحياة .

ومادام الابداع يرتبط هذا الارتباط الوثيق بالعملية التربوية . فلا شك اذن ان المسئولية الاولى في ذلك الامر تقع على عاتق المدرسة - باعتبارها المؤسسة التربوية التي كلفها المجتمع بتلك المسئولية .

ولا شك ان النشاط غير المنهجي - اذا احسن توجيهه - يكون له الدور الاكبر في بث روح الابداع لدى الطلاب .

ولقد قصدت بتلك الحقائق ان اعرض لظاهرة يكمن خطرها في قتل جزء هام في الانسان وهو (الابداع) ، تلك الظاهرة هي لجوء بعض الطلاب في مدارسنا الى الخطاطين والرسامين المحترفين ليقوموا - انابة عنهم - بعمل الصحف الحائطية والوسائل التعليمية مقابل مبالغ طائلة . وذلك في سبيل حصولهم على درجات النشاط !!

ولقد وصل الامر الى درجة ان هناك صحفا حائطية تباع جاهزة في بعض المكتبات . بحيث لا يكلف الطالب الا حشوها بالمعلومات فقط .

والاخطر ان هناك بعض المعلمين يدفعون الطلاب الى ذلك الاتجاه !!

فما الذي يعود على الطالب من ذلك ؟ وما اللبنة التي ارتفعت في بناء الانسان ؟ وما الفائدة التي ستعود على الوطن من انسان يعيش على ابداع الآخرين ؟ .. نحن اذن في حاجة الى وقفة حازمة ضد من يشجعون تجارة الابداع التي تقضي على جوهر الانسان لانهم يقتلون الابداع !!

محمد عبدالمجيد الفضالي
مدرسة بمتوسطة الجشة
الاحساء

عن المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتاروت تساؤل مواطن .. واجابة مسئول !

● وصلت لصفحة اليوم والناس رسالة الاخ محمد علي الهليل بخصوص مبنى المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتاروت حيث ان هذا المبنى قديم وقد سبق استعماله من سنوات عديدة لمدارس متوسطة وثانوية وحتى الان لم يتم اخلاء المبنى وقامت مندوبية دارين بنقل بعض طالبات هذه المدرسة الى مدارس اخرى والمهم هو الاسراع بايجاد المبنى المناسب خاصة وان المقر الحالي يشكل خطرا على الطالبات والمعلمات وتذكروا انه اذا فات الفوت ما ينفع الصوت !

المسئول يجيب

● الاستاذ ناصر محمد فهد السهلي مندوب تعليم البنات بدارين اوضح مشكورا لكاتب الرسالة الافادة التالية :

اشكر للاخ محمد اهتمامه تجاه مبنى المدرسة الثالثة الابتدائية للبنات بتاروت الذي هو محل الاهتمام والمتابعة وايضاحا للصورة . افيد ان مندوبية تعليم البنات بدارين سبق ان اعلنت اكثر من مرة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة المذكورة وكان اخر اعلان عن ذلك برقم ١٠٠٢ في ١٤٠٨/٣/٣٠هـ والبحث لازال جاريا لمتابعة هذا الموضوع علما ان بعض طالبات المدرسة ممن يسكن بالقرب من المدرسة الابتدائية الاولى بتاروت تم نقلهن اليها اما بقية الطالبات فسيجرى التنسيق بين المدارس الموجودة القريبة لنقل بقية الطالبات كحل مؤقت لحين يتم العثور على مبنى مستاجر كبديل للمبنى الحالي علما انه حتى تاريخه لم يتقدم احد لمندوبية تعليم البنات بدارين بطلب تاجير مبنى والى حين الانتهاء من هذا الموضوع سيجرى توزيع بقية الطالبات على المدرستين الثانية والرابعة بتاروت حرصا على سلامة الجميع من طالبات ومعلمات والله ولي التوفيق ..

اهالي الرميلة ونداء لبلدية العمران

المكرم / رئيس بلدية العمران وتوابعها المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ابعث لكم هذه الرسالة عبر جريدة [اليوم] نيابة عن اهالي قرية الرميلة حيث ان الشارع وباقي الشوارع الرئيسية تحتاج الى مطبات اصطناعية لان المارة من النساء والاطفال يجدون صعوبة وذلك لسرعة اصحاب السيارات والدراجات النارية .

لذا نامل ايجاد مطبات اصطناعية بشوارع القرية وبالذات الشارع العام القريب من مسجد الزهراء . حيث يقع فيه التقاطع المقسم للقرية كما نرجو تعبيد الشارع الرئيسي الواقع شمال القرية وذلك لاهميته ..

وشكرا لكم على تعاونكم ..

علي السيد جواد

من الاحساء هذه رغبتهم للنقل الجماعي !

لا احد ينكر جهود المسئولين بالشركة السعودية للنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية لما يبذلونه من جهود ملموسة في المساهمة بتوفير الراحة لجميع المواطنين .. واهالي منطقة الاحساء يقومون بطلبهم هذا الى المسئولين بادارة النقل الجماعي حيث انه بالرغم من وجود المحطة في وسط المدينة الا انها تفتقر من عدم وجود صالات نموذجية مناسبة للمسافرين كما هو موجود حاليا في مدينة الدمام حيث يعاني سكان هذه المدينة من صعوبة الانتظار تحت اشعة الشمس الحارقة في الصيف وبرودة الجو في الشتاء وخاصة الشيوخ وكبار السن .

واضيف بان منطقة الهفوف التي تقع فيها محطة النقل الجماعي يستفيد منها اكثر من ٥٠ قرية يمر عليها النقل الجماعي من والي هذه المحطة .. كذلك هي محطة ينطلق منها المسافر من الاحساء الى مختلف مناطق المملكة .

ومن خلال هذه الصفحة نتوجه الى المسئولين بادارة النقل الجماعي بالتكرم بانشاء صالة سفر رئيسية كما هو موجود بمدينة الدمام املنا ان يتحقق هذا الطلب الذي يمثل صوت جميع اهالي منطقة الاحساء .

سامي عبدالرحمن المعيبد
سكيكو - الاحساء

التخفيض يجعلنا نقتني هذا الهاتف





رسالتي هذه موجهة الى معالي وزير البرق والبريد والهاتف وهو لما لوحظ عنه من سرعة الرد على اي استفسار او شكوى من قبل المواطنين واستفساري هو بخصوص الهاتف السيار ، وهو ماطالعتنا به الصحف وذلك من قرابة ستة شهور او اكثر من قول مصدر مسئول بالوزارة بشأن تخفيض سعره ورسومه .

ومنذ ذلك اليوم استبشرنا بهذا القول خيرا والى يومنا هذا لم تطالعنا الصحف بخبر تخفيضه .. حيث لايخفى على معاليكم بأن هذه الخدمة هامة جدا بالنسبة لحياتنا اليومية والمعيشية لما لهذا الجهاز من دور كبير في خدمة الجميع وخاصة رجال الاعمال وكذلك الساكنين بعيداً عن المدينة او في الاماكن النائية والقرى التي لم تصل اليها الخدمة الهاتفية ..

نتمنى ان نسمع عن هذا التخفيض ليتسنى لنا اقتنائه والاستفادة من خدماته الجليله التي تعم بنفعها الجميع ولنا فيكم كبير الأمل .

المواطن/راشد نايف الدوسري

ردود المسئولين

مخطط ذوي الدخل المحدود بابقيق :

السماح بالبناء بعد تسويته وتنزيله على الطبيعة

■ محمد المنصور ■

سعادة (رئيس تحرير جريدة اليوم) الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعدد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٧هـ تحت عنوان (رسالة الى) بقلم المواطن/ عبدالله علي القحطاني الذي يتساءل متى سيسمح بالبناء في مخطط ذوي الدخل المحدود الواقع بمدينة بقيق .

نود الاحاطة بانه سيسمح بالبناء في هذا المخطط بعد تسويته وتنزيله على الطبيعة ارجو العلم ، شاكرا لكم وللمواطن حرصكم على المصلحة العامة .

ولكم اطيب تحياتي ..

رئيس بلدية بقيق وتوابعها
محمد عبدالله المنصور

العيون وصناديق البريد :

سيؤخذ الاقتراح بعين الاعتبار

■ خالد حلواني ■

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٥٢٧٠ تحت عنوان صيد الكاميرا حول طلب وضع صناديق بريدية بمدينة العيون .

نفيدكم ان المنطقة الشرقية للبريد تولي اهتماما كبيرا لجميع المناطق البريدية التابعة لها من اجل راحة وخدمة المواطنين بريديا . اما بالنسبة لتركيب صناديق بريدية في الشوارع فانها تتم وفق ضوابط وبعد دراسات مستفيضة واقتناع تام بضرورتها لخدمة اهالي المنطقة وسيؤخذ هذا الاقتراح بعين الاعتبار متى ما توفرت المقومات المطلوبة .. لحاطة ولكم تحياتي ..

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

حي السليمانية والهاتف :

يحتاج الى تسع كبائن وتم ادراجها

■ د علوي درويش كيال ■

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما ورد بصحيفتكم العدد ٥٢٧٠ حول طلب الخدمة الهاتفية لحي السليمانية ..

نفيدكم ان منطقة الاحساء للاتصالات قد قامت بدراسة احتياجات الحي المذكور من الخدمة الهاتفية . ووجدت انه بحاجة الى تسع كبائن ، وقد تم ادراجها ضمن مشاريع التوسعة خلال الخطة الحالية .

للاحاطة ولكم تحياتنا ..

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

المهندس البسام متجاوباً :

ندرس حاليا إمكانية طلاء الخزان

● م/احمد البسام ●

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى مانشر بجريدة اليوم الغراء في عددها رقم ٥٢٦٧ الصادر بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٥هـ تحت عنوان (ما راي مصلحة المياه والصرف الصحي بالقطيف) بقلم المواطن هاني حسن الوحيد ، والذي لفت نظر فرع المصلحة بالقطيف الى ملاحظة الخزان الواقع بالقرب من المنتزه العام بالقطيف .

نود ان نشكر الاخ الكريم على ملاحظته القيمة التي ابداها ونؤكد للجميع بان المصلحة تقوم حالياً بدراسةامكانية طلاء الخزان المعني . حيث ان طلاءه لم يكن ضمن العقد الذي تم بموجبه تنفيذ الخزان وستقوم المصلحة بدراسة اقتراح الاخ كاتب المقال .. للاحاطة ولكم تحياتنا ..

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالقطيف

مهندس احمد عبدالرحمن البسام

عريش جيزان اهلها الهاتف والمركز الصحي !

● نحن اهالي « العريش » التابعة لمنطقة جيزان وصل بفضل الله ثم باهتمام حكومتنا الرشيدة العديد من الخدمات التي جاء وجودها ليريح المواطن ويسعده والعريش بحاجة الى خدمتي الهاتف والمركز الصحي ولنا كبير التفاؤل ان نقرأ ردا ايجابيا وشافيا حول هذين المطلبين !

موسى قاسم الصلاحي

الفائزون بمسابقة نيدو الكبرى

١- الفائز بالجائزة الأولى: سيارة جيمس سوبربان ٤٥٤

دينا فاضل طاهر سعيد عرب الطائف



٢- الفائزون بالجائزة الثانية:

تذاكر سفر عائلة على متن السعودية (جدة/اسطنبول/جدة)
تذكرتان للراشدين وتذكرتان للأولاد دون ١٢ سنة

راكان محمد أديب العبد
صفي الدين مراد الدميري
حنان إبراهيم عمر البراهيم
نضال الدين صالح الخطيب
سعيد سالم باطاهر
عبد الرزاق حمد الدرع
ميرزا جواد خياط
نسرين عبد الله مصطفى
محمد عبد الله القحطاني
أمل عبد اللطيف مراد
بدر عبد العزيز الصفى
محمد هاشم علي بدر
ناهد محمد الوفاني
رهف أحمد رهبين
سعد محمد غرسان الغامدي

محمد ظافر محمد القرني
منصور راشد محمد الخاطر
حسن محمد العمري
زامل إبراهيم الشمري
محمد جمال دعبول
ذياب غانم المطيري
عايض عقاب العتيبي
صبحية فارس طرابلسي
نذار ماجد أحمد طاهر
عبد الرحمن أنور سكيك
أحمد عبده خير الله المحجري
أحمد محمد الميمان
سليمان الصالح الرمبان
ياسر جميل يوسف باقي
محمد ماهر غوشه

٣- الفائزون بالجائزة الثالثة:

كاميرا سوني هانديكام (باك ٨٨ نظام (NTSC)

جلال فريد المهتدي
سلمون بركتاب
أحمد أسامة البنوي
نضال عبد الحميد مساعد
إيمان اسماعيل جادو
صالح العصلاني
فضل عادل
سهيلة عبد الله الركف
نصرت علي بيك
هيلة صالح محمد المرزوق
أحمد إبراهيم محمد الدخيل
علي حسين الصلاحي
هدى سعيد بادحدح
وليد حمد سليمان الهطلاني
ريان حمد الخويطر
محمد عبد المنعم صبري
محمد عبده عزي

محمد سليم
هيثم بدر القعيط
محمد رامز حمدان
بدر سالم بابقي
حامد مخضور الحربي
محمد سلطان السلطان
عبد الحميد علي العبدلي
عبد العزيز سعد الخراشي
راكان إبراهيم السلوم
ماجد محمد حيدر يوسف
جمال كنج الجمل
رنا محمد عيسى
عنتر محمد أحمد
جعفر جوفي
سهيل يوسف سكر
عائشة سليمان الفيفي
باسم عبد الاله أجاوي

ليلى إبراهيم سعادة
نايف علي حسن باطهف
محمد عطية حسن
سحر العطاس
رمضان رمضان متولي
ختام توفيق عبد الحميد
محمد أحمد بهكلي
آمنة أحمد إبراهيم
نادية توفيق أبو طالب
مريم عبد الرحمن الكاف
سهير وليد أحمد ابو عطا
عدنان ربيع المنقاري
حسن الطيب إبراهيم
ابتسام عبد الله المطلق
زهرة أحمد عبد الكريم القلاف
تركي مصطفى الترك

٤- الفائزون بالجائزة الرابعة: لعبة فيديو أتاري موديل ٢٦٠٠ مع شريطين لكل فائز أدناه:

[illegible]

هكذا من الأجمل

بعد اعتماد قرضين ليوغندا وجزر القمر :

٨١٠ ملايين دولار اجمالي التعهدات المقدمة من المصرف العربي لافريقيا منذ عام ٧٥م

اليوم الاقتصادي ـ الخرطوم :

عقد مجلس ادارة المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا اجتماعه الرابع والاربعين بالعاصمة التونسية حيث اعتمد مبلغ ٨,٥٧٨ مليون دولار لتمويل مشروعين احدهما في يوغندا (تطوير قطاع تربية الدواجن) والأخر في جزر القمر (تخزين المواد البترولية) .

بهذه التمويلات، يبلغ اجمالي حجم التعهدات التي منحها المصرف لافريقيا منذ عام ١٩٧٥ قرابة ٨١٠ ملايين دولار . وبتضمين المعونات الخاصة الممنوحة خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٧ من موارد صندوق الاقراض ـ ٢١٤,٢٤٤ مليون دولار ـ ترتفع قيمة اجمالي المعونات التي منحها المصرف للبلدان الافريقية غير العربية الى ١٠٢٤,٢٥ مليون دولار .

● يوغنـدا :

وقد وافق مجلس ادارة المصرف على تمويل مشروع اعادة اعمار تربية الدواجن في يوغندا بما قيمته ٦,٧٧٨ مليون دولار . وقد سبق ان مول المصرف عامي ١٩٧٨ و١٩٨٣ الدراسة الخاصة بجدوى هذا المشروع الذي منحه مجلس الادارة عام ١٩٨٤ قرضاً قيمته ٨ ملايين دولار . الا ان المشروع لم يشهد اي تحرك لتنفيذه وذلك لاسباب تتعلق بالسياسة الداخلية ليوغندا ولقد كان من المزمع في البداية ان يشتمل هذا المشروع على مكون خاص بصيد الاسماك الا انه اقتصر في نهاية الامر على تطوير وترقية القطاع الفرعي لتربية الدواجن .

وتجدر الاشارة الى ان يوغندا قد استفادت خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٨٦ من مبلغ ٣٠,١٨٥ مليون دولار من معونات المصرف كان توزيعها على النحو التالي : عون عاجل ١١,٣ مليون دولار، اصلاح قطاع النسيج ٤,٧ مليون دولار، دراسة حول تربية الدواجن وصيد الاسماك ٠,١٠٠,٠,٠٨٥ مليون دولار، مجمع لوجازو للسكر ٨ مليون دولار، قرض ائتمان لبنك تنمية يوغندا ٦ ملايين دولار، كما استفادت يوغندا خلال الفتره من ١٩٧٥ الى ١٩٨٦ من عون عربي يقدر بـ ٤٨٢,٢ مليون دولار .

● جزر القمر :

وصادق مجلس الادارة على منح مبلغ ١,٨ مليون دولار لجزر القمر ، لدعم المرحلة الثالثة لمشروع تشييد منشات لتخزين المواد البترولية بعد ان تم انجاز المرحلتين الاولى والثانية في اكتوبر ١٩٨٣ ومايو ١٩٨٦ على التوالي ..

ويهدف المشروع الى تحسين ظروف الاستيراد وطاقات التخزين وانظمة توزيع المنتجات البترولية في الارخبيل وبالتالي تحسين عائدات شتى القطاعات الاقتصادية .

وبذلك بلغت جملة المعونات العربية التي استفادت منها جزر القمر خلال الفترة ١٩٧٣ ـ يونيو ١٩٨٧ (١٤٩,٨ مليون دولار) وبلغت تعهدات المصرف ـ بدون تضمين العون الحالي ـ ٢٦,١٧ مليون دولار تفاصيلها على النحو التالي : عون عاجل ١٠,٠,٥ مليون دولار ، اتصالات سلكية ولاسلكية : ١,٥٧ مليون دولار ، ميناء موتسامودو ٨ ملايين دولار ، محطة انجوان الكهربائية ٦ ملايين دولار، عون فني لادارة التخطيط ٠,١٠٠ مليون دولار .

حتى تتوازن اسعار الصرف على المدى البعيد

اقتصادي أمريكي ينادي بمزيد من التدني للدولار

معيار الذهب ولّى.. ونظام الصرف العائم يبعث على الاطمئنان

. اليوم . خاص ـ واشنطن :

قال الاقتصادي الامريكي بول ساموبلسون انه ينبغي ان يتدنى الدولار الامريكي عن مستوياته الحالية تدريجيا اذا كان هنالك امل ليتحقق توازن في اسعار الصرف في المدى البعيد .

وقال ساموبلسون انه لكي يتحقق توازن بحلول عام ١٩٩٠ يتعين ان يكون الدولار في حدود ١,٥ مارك الماني في حين ان قيمته كانت في سوق نيويورك يوم ١١ نوفمبر ١,٦٨ مارك الماني .

وزاد . اما في ملخص الين الياباني ، فاعتقد ان الدولار سيصل في نهاية المطاف الى ١٢٠ ينا في حين انه يساوي حاليا حوالي ١٣٥ ينا.

وتكهن ساموبلسون انه قد يحصل مزيد من التدني في قيمة الدولار تجاه كل من المارك والين في . المستقبل البعيد . وقال ان السبب الرئيسي لضرورة زيادة تدني قيمة الدولار . هو ان منطقة حوض الباسيفيكي تشهد ثورة تكنولوجية اخذت تقلص من اكلافها . ولذا اذا كان لصناعتنا الاكثر قدما صناعة التكنولوجيا المتطورة لدينا ان تبقى قادرة على التنافس . فان القاعدة الاقتصادية تقضي بان يتدنى سعر صرف الدولار في بطء

واذ اشار ساموبلسون الى ان . معيار الذهب ولى منذ زمن بعيد . قال . اعتقد ان من الخطا استعجال محاولة ربط اسعار الصرف باي رقم مؤقت عن طريق اتفاق دولي . .

وقال الاقتصادي الامريكي ان نظام اسعار الصرف العائمة يبعث على الاطمئنان لانه يتيح للدول ان تفعل ماهو ضروري لتحقيق اهدافها الاقتصادية وابقاء اقتصادها حسن الاداء . ويمكن لنظام اسعار الصرف العائمة ان يتيح حصول ذلك دون ان يؤدي الامر الى كارثة بخلاف معيار الذهب الذي كان معتمدا في القرن التاسع عشر وكان يستلزم ان تسير الاوضاع الاقتصادية القومية موحدة الخطى .

وقال ساموبلسون انه لكي يتم حل الاشكالات الاقتصادية الحالية ، ينبغي على الحكومة الامريكية ان تقلص عجز ميزانيتها لا سيما وان العائلات الامريكية لا تميل الى ادخار الا القليل جدا من دخلها . وزاد ان ذلك يضطر الولايات المتحدة الى الاعتماد على مدخرات بلدان اخرى لتمويل قسم كبير نسبيا من انفاقها واستثماراتها . وقال ان تقليص العجز وهو امر يؤدي في حد ذاته الى تباطؤ الاقتصاد امر مفضل حتى ازاء الهبوط الحاد الذي طرا مؤخرا على اسعار الاسهم والذي سيضعف قوى النمو الاقتصادي في انحاء العالم .

وقال الاقتصادي الامريكي انه يفضل حلا وسطا يقبل بموجبه الرئيس ريغان بعض الزيادات الضريبية ويعمد فيه مجلس الاحتياط الفدرالي الى . تيسير توفر الاموال مواجهة لاي ضعف قد يطرا على الاقتصاد الامريكي اذ نبدا في نهاية المطاف بعمل شيء في شان عجز ميزانيتنا الاساسي . وقال ان تلك الاستراتيجية يمكن ان تحول دون حصول ركود اقتصادي خطير .

وقال الاقتصادي ساموبلسون ان . افضل تقديراته . لاوضاع الاقتصاد في السنة المقبلة تشير الى انه سيكون هناك نمو في حدود ما بين واحد واثنين بالمائة .. وقال ان التقلب الحاد في اسواق الاسهم سيكون له اثر نفسي سلبي على المستهلكين مما يدفعهم الى التقليل من توقعاتهم . الا انه زاد ان احتمال تفادي حصول ركود اقتصادي هو بنسبة الثلثين .

وزاد ان تقليص عجز الميزانية الامريكية في المستقبل يعني ان على بقية العالم ان تدرك وجوب عدم الاتكال على عجز الولايات المتحدة كمحفز رئيسي لاقتصادها وقال انه يعتقد ان ذلك ليس امرا مستحيلا على اليابان والمانيا والدول الاخرى اعضاء السوق المشتركة .

وقال . اعتقد ان الوضع ممكن المعالجة عن طريق اعتماد سياسة اقتصادية شاملة واعية يمكن بواسطتها فرض تخفيض مدروس لاسعار الفائدة الشديدة الارتفاع التي اتسمت بها حقبة الثمانينات وذلك للحؤول دون حصول ركود لا لزوم له . .

وقال ساموبلسون انه واثق من ان اليابان بدات تهتم بالداخل . بتوسيع الاقتصاد الداخلي المحلي بدلا من الاعتماد كليا على نمو اقتصادي بشكل التصدير عماده . كما قال ان استعداد المانيا لعمل المثل مازال موضع تساؤل بسبب . خشية المانيا المفرطة من حصول تضخم . . وقال ان هذا الامر نابع دون شك مما شهدته المانيا من تضخم شديد علم ١٩٢٣م .



● الدولار هل يشهد مزيدا من الهبوط ؟

تونس تستضيف ندوة لرجال الاعمال السعوديين والتونسيين

تونس ـ واس :

تنظم الشركة التونسية السعودية للاستثمار والتنمية يومي ٩ و ١٠ ديسمبر الجاري ندوة لرجال الاعمال التونسيين والسعوديين بتونس .

ويناقش الاجتماع الذي يحضره حوالي ٦٠ من رجال الاعمال السعوديين سبل تنمية المشروعات المشتركة والبحث عن امكانيات تجارية جديدة وفرص للتوريد والتصدير بين القطاعات الخاصة التونسية والسعودية وتيسير الاتصال المباشر والتعاون بين رجال الاعمال في البلدين في مختلف القطاعات .

وياتي هذا الاجتماع في اطار توصيات اللجنة السعودية التونسية المشتركة التي انعقدت في شهر فبراير الماضي برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ووزير التخطيط والمالية التونسي السيد اسماعيل خليل .

ويهدف هذا اللقاء الى ايجاد ارضية للعمل المشترك بين المستثمرين السعوديين والتونسيين .

أسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الامريكي	٣٧٥٦٠	٣,٧٥١٠
الجنيه الاسترليني	٦٨٠	٦,٧٣٨٠
المارك الالماني	٢٢٥٨٠	٢,٢٥٠٣
الفرنك السويسري	٢٧٦٣٠	٢,٧٥٩٤
الفرنك الفرنسي	٦٦٨٠	٠,٦٦٥٩
الليرة الايطالية	٠٠٣٠٩٠	٠,٠٠٣٠٦٥
الين الياباني	—	٠,٠٢٨٧٣
الجلدر الهولندي	٢٠٠٧٠	٢,٠٠٦٣
الدولار السنغافوري	١٨٦	١,٨٤٩٧
الدولار الكندي	٢٨٨	٢,٨٦٦٤
الدولار الاسترالي	٢٦٤	٢,٦٢٠٧
الجنيه القبرصي	٨٣٠	٨,٢٦٥٩
دولار هونج كونج	—	٠,٤٨٥٤
الشلن الكيني	٢٣	٠,٢٣٠٨
بيزو فلبيني	١٩٥٠	٠,١٩٦١
شلن نمساوي	٣٢٢٠	٠,٣٢٠٥
كرون سويدي	٦٣٣٠	٠,٦٣٢٤
كرون نرويجي	٥٨٦٠	٠,٥٨١٠
بات تايلاندي	١٥	٠,١٥١٤
فرنك بلجيكي	١٠٧٩٠	٠,١٠٧٨٣
ليرة لبنانية	—	—
جنيه مصري	١٧٨	—
دينار اردني	١٠٩٠	—
دراخمة يونانية	٠٢٨٨٠	٠,٠٢٨٧٣
روبية اندونيسية	—	٠,٠٠٢٢٨٠
روبية هندية	٢٤	٠,٢٨٩٤
روبية سيرلانكا	—	٠,١٢٤٠
تاكا بنجلاديش	—	٠,١١٤٠٠٠
روبية باكستانية	٢١٧٠	٠,٢١٥١٢٢
دينار كويتي	١٣٦٣	١٣,٦١١٩
دينار تونسي	٤٥٠	٤,٧١٣٩
دينار يمني جنوبي	٩٦٠	١٠,٩٣٣٦
دينار بحريني	٩٩٦	٩,٩٦٣١
ريال عماني	٩٧٦	٩,٧٤٩٦
ليرة سورية	١٠٥٠	٠,١٣٩٢
درهم اماراتي	١٠٢٢٠	١,٠٢١٤٣٩
ريال قطري	١٠٣٣٠	١,٠٣١١
درهم مغربي	٤٥٥٠	٠,٤٧١٠٧٠
ليرة تركية	٠٠٣٩٠	٠,٠٠٣٨٥٤
روبية موريشوس	—	٠,٣٠٤٢
كرون دانماركي	٥٨٥٠	٠,٥٨٤٦
بيزتا اسبانية	٠٣٣٤٠	٠,٠٣٣٣٤
جنيه ايرلندي	—	٦,٠٠٩٥
ريال يمني شمالي	٣٨١٠	—
جنيه سوداني	٠٨٠	—
دينار عراقي	٢١٥	—

اسعار الذهب والفضـــة

الصنف	شراء	بيع
كيلو الذهب	٥٨,١٧٠	٥٨,٤٩٠
سبيكة الذهب (١٠ تولة)	٦,٨٥٠	٦,٨٣٥
اونصة الذهب	١,٨١٥	١,٨٣٢
كيلو الفضة	٨٢٠	٩٢٠
اونصة الفضة	٢٧	٣٤

■ ملاحظـــة :

الاسعار الموضحة أعلاه بـ « الريال السعودي » مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغيير حسب السوق العالمية .

حركة تداول الاسهم ليوم السبت ١٤٠٨/٤/١٤هـ الموافق [illegible]

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
● قطاع البنوك :					
بنك الرياض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بنك الجزيرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بنك الاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي الهولندي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي الفرنسي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي البريطاني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القاهرة السعودي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العربي الوطني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي الامريكي	١٥	٢٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
التجاري المتحد	٣٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
● القطاع الصناعي :					
سابك	٢٦	٤٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاسمدة (سافكو)	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
للصافي العربية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الخزف السعودي	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزيوت والصابون	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
التصنيع الوطنية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدوائية	١	١٦٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الغاز والتصنيع	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الجبس الاهلية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
● قطاع الاسمنت					
الاسمنت العربية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسمنت الدمام	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسمنت اليمامة	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسمنت القصيم	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسمنت الجنوب	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسمنت ينبع	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي البحريني	٣	٢٧٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي الكويتي	١١	٢٢٨	٢٢	[illegible]	[illegible]
● قطاع الخدمات والمرافق :					
الفنادق	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العقارية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
النقل البحري (قديم)	٥	٣,٦٤٠	٧٠	[illegible]	[illegible]
النقل البحري (جديد)	٩	٣,١١٣	٣٣	٣٠	[illegible]
النقل الجماعي	٦	٥٢٠	١٢٥	١٢٥	[illegible]
خدمات السيارات	٣	٤٣	٨٣	[illegible]	[illegible]
المواشي	٥	٨٠٢	٩٣	[illegible]	[illegible]
تهامة	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عسير للتجارة	١	٩٧٠	٦٨	[illegible]	[illegible]
● قطاع الكهرباء :					
كهرباء الوسطى	٢	٥١٧	١٦٥	١٦٥	[illegible]
كهرباء الغربية	١	١١٢	١٦٥	١٦٥	[illegible]
كهرباء الشرقية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء الجنوبية	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء تبوك	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء عرعر	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء دومة الجندل	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء تيماء	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء حقل	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء رفحة	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]
● القطاع الزراعي :					
نادك	١	٣,٠٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القصيم الزراعية	٩	٤٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حائل الزراعية	١٤	٢١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك الزراعية	٣	٨٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاسماك	١	٢٤٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشرقية الزراعية	٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

■ اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم [illegible] شركة .

■ اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم [illegible]

■ اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم [illegible]

رأي اقتصادي

مستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية

تتحدد ملامح المستقبل وتتضح مساراته لحظة ارساء الدعائم واللبنات الاولى للحاضر ، وعندما خططت الدول العربية الخليجية لاقامة صناعاتها البتروكيماوية كانت مدركة لضخامة التحديات القائمة والمتوقعة. ولكنها ومن منطلق منظوري استراتيجي كانت تستطلع تباشير القرن الحادي والعشرين : فهدف تنويع القاعدة الانتاجية للاقتصادات الخليجية يمكن تحقيقه بتبني مداخل ومسارات متعددة ومتنوعة برغم النقص النسبي في الموارد الطبيعية القابلة للاستثمار التي تعاني منه معظم الدول العربية الخليجية ، ويؤكد ذلك تجارب بعض الدول المتقدمة التي لم تقعدها مواردها الطبيعية الشحيحة عن بلوغ درجة عالية من التطور ، والبداية الخليجية كانت موفقة ومدروسة لحل مشكلة شح الموارد الطبيعية بتوفير مجموعة هائلة من المواد الخام التي تصلح كمدخلات لانتاج المئات من السلع اللازمة لحاجة الاستهلاك والانتاج وتهيىء بالتالي فرصاً استثمارية للقطاع الخاص تسهم في تأصيل دور القطاع الصناعي الذي اعتمدته الدول الخليجية ليؤازر القطاع النفطي في قيادة النشاط الاقتصادي .

ونظراً لان الصناعات البتروكيماوية العالمية تتميز بالديناميكية وسرعة النمو والقابلية للابتكار والتجديدفان التعرف على خصائصها يساهم في توضيح مدى التحدي والجهد المطلوب خليجيا للمحافظة على امتيازها التقني وقدرتها التنافسية وتجاوبها مع التطورات المستقبلية بأعتبارها صناعة تتكاثر استخداماتها وتتضاعف منتجاتها مع مطلع كل يوم جديد وتتمثل هذه الخصائص في :

١ ـ كثافة رأس المال المطلوب لاقامتها نظراً للتكلفة العالية لمعداتها المتطورة وتقنيتها المتقدمة .

٢ ـ يتطلب انتاجها بصورة اقتصادية تشييد حجم وحدة انتاجية كبيرة .

٣ ـ تعاظم اهمية المواد الاولية والطاقة في تكلفة الانتاج .

٤ ـ تستدعي تقنيتها العالية وتطورها السريع امتلاك درجة المهارة الفنية الكافية لمتابعة تطورها التقني واستحداث طرق انتاج وتشغيل بديلة ومنتجات جديدة مبتكرة مما يؤكد ان نجاح هذه الصناعات يعتمد كلياً على انشطة البحث والتطوير .

٥ ـ تحتاج الصناعات البتروكيماوية لهياكل اساسية متطورة وتجهيزات خاصةلاستقبال المواد الاولية او لشحن ونقل وتخزين المنتجات النهائية فضلاً عن تكاليف متطلبات الامن الصناعي وحماية البيئة من التلوث .

٦ ـ الطبيعة الخاصة لسوق المنتجات البتروكيماوية الذي تسيطر عليه مجموعة محدودة من الشركات العملاقة ذات الوحدات الانتاجية المتجاورة والطبيعة التكاملية مما يجعلها سوقاً احتكارياً يصعب اقتحامها .

تمتلك الدول العربية الخليجية ميزة نسبية في بعض هذه العوامل وتشكل العوامل الاخرى تحدياً حقيقياً لحاضر هذه الصناعات ومستقبلها، فالمزايا التي تتمتع بها الصناعات البتروكيماوية الخليجية تشكل في مجموعها عناصر قوة ودفع وتوفر مقومات اساسية للبقاء والاستمرار والمقدرة على المنافسة ، فالدول الخليجية يتوافر لديها اللقيم Feed Stock الاساسي لانتاج البتروكيماويات بتكلفة زهيدة لاتتجاوز ١٥٪ من قيمة التكلفة الكلية للطن الواحد مقارنة بنسبة ٦٠٪ في الدول الغربية ، فضلاً عن الفوائض المالية اللازمة لتمويل هذه الصناعة وتوفر التجهيزات الاساسية اضافة لتجانس طبيعة الصناعات البتروكيماوية المعتمدة على الكثافة النسبية لرأس المال مع ندرة الايدي العاملة الوطنية .

ان مستقبل البتروكيماويات الخليجية مرتهن بحل مجموعة المشاكل التسويقية وتصحيح اختلالها الهيكلي وتوظيف نقاط القوة والميزات النسبية التي تتمتع بها هذه الصناعة لتدعيم موقفها في الاسواق التصديرية ومتابعة دخول هذه المنتجات الى اسواق جديدة ، فعلى مستوى الدولة الواحدة تواجه ضيق الاسواق ومحدودية طاقاتها الاستيعابية وعدم ترابط هيكلها الانتاجي وقوة الارتباط بالاسواق العالمية كما تواجه على المستوى الاقليمي ازدواجية الانتاج وصعوبة تبادله وعدم ملاءمته لاحتياجات السوق العربية فضلاً عن المعوقات الاخرى التي تحد من التبادل التجاري البيني والمتمثلة في القيود الجمركية وضعف البنى الاساسية والخطوط الملاحية المنتظمة فيما بين الدول العربية ، ومع اشتداد حدة الاجراءات الحمائية والتمييزية التي تنتهجها دول المجموعة الاوروبية ووجود طاقات فائضة لديها وطبيعة السوق المغلقة ، وعلاقات التعاون الراسخة بين الشركات الاوروبية تصبح اسواق الدول النامية وخاصة الاسواق الاسيوية المتسارعة النمو والآخذة بنمط التصنيع اكثر الاسواق استعدادا لاستقبال المنتجات البتروكيماوية الخليجية .

ان الصناعات البتروكيماوية هي صناعة مستقبل الانسان الخليجي والمدخل لخلق الكوادر البشرية المؤهلة والمدربة والقادرة على استيعاب التكنولوجيا القائمة وتخصيص الموارد التي تمكن من الاضافة والابتكار لمواجهة التحديات الاساسية التي تلعب دوراً لمستقبل الصناعات البتروكيماوية الخليجية :

اولاً : دراسة انعكاسات انخفاض اسعار النفط على الميزة النسبية والوضع التنافسي للمنتجات البتروكيماوية الخليجية .

ثانياً : اختيار تشكيلة المنتجات Product - Mix التي تتوفر للدول الخليجية ميزة انتاجها وتفي باحتياجات الاسواق المحلية والعربية والدولية .

ثالثاً : وضع سياسات تسويق مدروسة يتم من خلالها وضع معايير لاختيار الاسواق ودراسة احتياجاتها وقنوات التوزيع والترويج المتاحة .

رابعاً : المحافظة على الميزة التقنية للوحدات الانتاجية الخليجية والاهتمام بالبحث والتطوير والتدريب .

خامساً : الاتجاه لان يكون الاستثمار المستقبلي في مجال البتروكيماويات جماعياً منسقاً واستخدام الصناعة البتروكيماوية كمدخل لاحداث التكامل الصناعي العربي .

سادساً : اتباع النظم الادارية الحديثة في التشغيل والصيانة والعمل على ترشيد الانفاق وخفض تكاليف الانتاج .

والامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية تدعو المستثمر الخليجي للتعرف على الفرص الكبيرة التي تتيحها الصناعة البتروكيماوية ويصلح حجم وحدتها الانتاجية لاستثمارات القطاع الخاص ، كما ان على الشركات الخليجية المنتجة للبتروكيماويات الاساسية والوسيطة الاهتمام بالتنسيق وتبادل الخبرات فيما بينها والسعي لانشاء صندوق مشترك لتمويل دراسات الجدوى لمشروعات بتروكيماوية تصلح للاستثمار الخاص او بالمشاركة مع القطاع العام وطرحها للترويج .

الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية

تراخيص صناعية

● الشركة الوطنية لمنتجات العناية الطبية المحدودة . عناية . بمدينة الرياض براس مال اجمالي قدره ١٠٤ ملايين ريال لانتاج المستلزمات الطبية ذات الاستخدام الواحد والمستلزمات الطبية البلاستيكية وبطاقة انتاجية سنوية قدرها ١٣٢,٧ مليون وحدة ٣٧٠٠ طن من المنتجات البلاستيكية الطبية .

. قرار وزاري رقم ٤٩٨/ص وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٢هـ .

* * *

● شركة تصنيع المبيدات الحشرية والكيماوية بمدينة جدة براس مال اجمالي قدره ٥٥ مليون ريال لانتاج المبيدات الحشرية الزراعية ومبيدات الاعشاب ومبيدات حشرات الصحة العامة وبطاقة انتاجية سنوية قدرها ٣٢٧٠ طناً .

. قرار وزاري رقم ٤٦٨/ص وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ .

* * *

● مصنع الجريسي لصناعة الاثاث بمدينة الرياض براس مال اجمالي قدره ٣٢,٤ مليون ريال وبطاقة انتاجية سنوية قدرها ٢٦٠٠٠ وحدة من الاثاث المكتبي الخشبي .

. قرار وزاري رقم ٤٦٥/ص وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٢هـ .

* * *

● مصنع سنابل للتمور (فرع لشركة سنابل للتجارة والصناعات الزراعية) بمدينة الرياض براس مال لجمالي قدره ٣١,٧٦ مليون ريال وبطاقة انتاجية سنوية قدرها ٥٥٠٠ طن من التمور المعباة والمهروسة واعلاف الماشية .

. قرار وزاري رقم ٤٩٧/ص وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٢هـ .

في ميزان الرأي

■ عملية النسر الفلسطيني رد ورسالة على العجرفة الاسرائيلية لتقول لهم انه ليس هناك اي شيء يمكن ان يقف امام الفدائي الذي يقرر ان يضحي بحياته من اجل شعبه وامته.

ياسر عرفات

***

■ الايرانيون يدقون طبول الحرب بصوت اعلى ويقولون صراحة انهم سيهاجمون وهناك دول تدعو للتفاوض. ان الناس سئمت مناورات الجانب الايراني لانهم لم يغيروا مواقفهم قيد انملة

محمد قطاني

***

■ اسرائيل الطرف الوحيد في صراع الشرق الاوسط الذي يرفض الذهاب الى مائدة المفاوضات تحت اشراف الامم المتحدة ومع ذلك لم ينعقد المؤتمر الدولي.. اذن فمن نصدق.

زهدي الطرزي



كل يوم

لقاء مع الفكر والعقل والتعليم

الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

«أنا افكر .. اذن أنا موجود» انه كثيرا ما نسمع بهذا القول ونقرأ عنه في كتب الانسانيات .. واذا اعتبرنا هذا القول صحيحا فان القول المقابل له يكون صحيحا بالضرورة .. وذلك حينما نقول: «واذا لم أفكر .. فأنا غير موجود» ويتضح من هذا القول ان الوجود الانساني .. مرهون بحضوره الفكري .. ومرهون باستخدام العقل في شئون الحياة العلمية والفلسفية والفكرية .. وفي شئون حياتنا اليومية .. وحينما يكسل العقل ويغفو وتتعطل وظائفه الفكرية والذهنية .. وتنطفىء اضاءاته .. يعيش الشخص على هامش الحياة .. رهنا بغرائزه الفطرية الحيوانية .. ويصبح شبيها بالكائنات الادنى من الانسان انه يعايش ابناء البشر ويمشى بين ظهرانيهم .. ومع التشابه في الهيئة والصورة معهم .. لكنه بهيمي السلوك .. حيواني النزعة .. لا يشارك ابناء مجتمعه حياتهم الفكرية .. الحضارية .. ولا يعتبر معدودا منهم كانسان.

ان الادراك .. والتصور .. والتذكر .. والتخيل .. والتحليل والربط .. والمناقشة .. والاستنتاج .. والابداع هي اهم الوظائف الفكرية للعقل الانساني .. ولا يمكن تصور عقل نائم ان يؤدي هذه الوظائف .. وبالتالي فلا يمكن تصور حياة انسانية بدون ان يمارس العقل. وظائفه المذكورة .. التي تحقق للانسان حياة فضلى يتسامى فيها بفكره .. وتفكره .. بعقله وتدبره لشئون الحياة الانسانية الكريمة ..

ان وجود الانسان مرتبط بحضوره العقلي من جميع النواحي الوظيفية .. والسلوكيه .. وفي غياب العقل وتعطل وظائفه المختلفة يتخبط المرء في ظلام الجهل .. وجهل البصيرة .. ان الله عز وجل كرم ابن ادم فمنحه العقل .. وحمله مسئولية توظيفه .. واستخدامه في الوصول الى المستوى الانساني الرفيع .. وخاطبه ربه سبحانه في كتابه الكريم ليتدبر القرآن .. ويفكر في الكون .. ويعقل ويدرك .. والا يكون امعة يقلد الاخرين ولو كانوا عميا في تصرفاتهم ومدركاتهم .. قال الحق عز وجل: «قل انما أعظكم بواحدة ان تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا» من اية ٤٦ سورة السبأ وقال سبحانه «واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله .. قالوا بل نتبع ما الفينا عليه آباءنا .. اولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون» البقرة اية ١٧٠

وجاءت عبارات .. ايها العاملون، يا أولى الالباب، لعلكم تفكرون .. في الكثير من ايات القرآن تنادي الانسان ان يفيق فيفكر .. واذا فكر واستخدم العقل استخداما صحيحا وصل الى اليقين .. حيث القرار المكين .. وحيث الايمان الذي لا ينازعه الشك .. ولا ينزغه الشيطان.

ان للفكر حلاوة ولنتائجه سعادة وغبطة .. تلك التي نأت به عن مهاوى الضلال .. وأمدته بمعين لا ينضب من السكون والاستقرار .. ان ذوي العقل المتوقد .. والتفكير والبصيرة المدركة اكثر الناس حظا في الاستمتاع بجني ثمار العقل واكثر الناس سعادة بها مهما ارهق العقل في التفكير .. واني على خلاف كبير مع ابي الطيب المتنبي الذي قرر نظرية اصبحت تتردد على السنة جمهور كبير من الناس منذ ايامه حتى اليوم وحتى الغد اذ يقول:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ان نظرية هذا الشاعر.. أو فرضيته بان ذا العقل شقي ليست صحيحة وليست موضوعية البته .. انما هي نتيجة لمعاناة الشاعر الذي اصيب بخيبة امل من جراء فشله في تحقيق مطامحه بالحصول على مكانة لدى سيف الدولة الحمداني امير حلب .. وفشله في الحصول على بغيته لدى كافور الاخشيدي حاكم مصر الذي مدحه .. ثم ذمه .. فجعلته الظروف متشائما الى حد جعله يقرر ان ذا العقل يشقى .. وكان الاجدر به ان يقول ان ذا الطموح الخيالي غير الواقعي يشقى .. فلو قال هذا لكان صحيحا .. ولكي يسعد الانسان بعقله ... وبتوظيفه .. فليتدبر المنهج القرآني في التفكير .. وأمعان النظر بعمق في جميع الامور .. مستخدما اسلوبا منطقيا في التفكير حتى يمكن ان يوصله الى نتائج فكرية تشرق عليه نورا وتغمره بالغبطة والسعادة .. فما الذ من كشف عقلي وفكري جديد .. ولا يتصور اي عاقل حياة بشرية دون عقل وفكر يقودها الى مستوى التقدم والتطور فالحضارة الانسانية بمعطياتها الهائلة .. قد جاءت نتيجة للتطور الفكري الانساني .. وتقدم العلوم والفنون والاداب ولم يكن لها ان تتقدم بدون عقل مفكر قادر على الابداع والتجديد والتطوير .. وحياة البشر اذا لم يحكمها العقل فانها تتحول الى دمار رهيب حينما تتحكم فيها الاهواء المجنونة فاي سعادة تغمر الانسان في حياة الدمار والخراب.

لكن العقل يستنهض اذا ما اصابه الكسل الفكري .. والعقل يحفز .. اذا لفه النوم الطويل فيستيقظ .. ولا شك ان من اعظم المخاطر على الامة .. التي تتهدد مكانتها .. وسيادتها هو نوم عقول ابنائها .. وكسلها .. وبعدها عن التفكير الجاد فيما يعود عليها بالنفع .. وفيما يعزز قدراتها الذاتية على مواجهة الخطوب .. ان استنهاض العقول من غفوتها ودفعها الى التفكير .. وتوظيف قدراتها الفكرية .. وادائها لوظائفها الذهنية ينبغي ان يكون محور اهتمام قيادات الامة .. وان يكون احد الاهداف الاستراتيجية لمناهج التعليم وبرامج الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون ولابد من اقتراح بعض الوسائل التي تحفز العقل على التفكير في كل ما يحيط بالفرد ليكون تعامله مع من يحيطه .. ومع ما يحيطه موزونا .. ومخططا ليحقق اعلا درجة من التفاعل الايجابي المثمر .. فكيف نحقق ذلك؟ وأجيب على هذا التساؤل انه لكي نحقق حفزا مستمرا لعقول ابنائنا فلا بد من:

- تطوير اساليب التعلم.
- تطوير اساليب التدريس.
- تطوير اساليب الاختبارات.
- تطوير مناهج الرياضيات .. وطرق تدريسها.
- تبنى فلسفة الخبرة في مناهجنا.

والتي تعنى بممارسة الطالب للمعلومة التي يتعلمها في موقف الممارسة لها .. والتفكير في تطبيقها والخروج من ذلك الموقف بنتائج .. واضافات جديدة .. وابداع .. ولابد من ان يكون اسلوب التفكير منهجا علميا منطقيا بعيدا عن العشوائية والارتجال ..

[البقية ص ١٧]

افكار صحفية

بقلم: خليل الفزيع

السؤال الأهم !!

يحلو لبعض كتابنا ان يحشو كتاباته بأقوال الآخرين مستشهدا بهم على صحة رأيه، ومستعينا بهم لتأكيد فكرته، وربما لتأكيد سعة اطلاعه، ومعرفته بماقاله الآخرون عن الموضوع نفسه .. وقد يبالغ في الاستشهاد بأقوال الآخرين، حتى لتبدو لك مقالته وقد اثقلها النقل فبدا ماقاله ضئيلا ومتواضعا امام ماقاله الآخرون ..

والقاريء عندما يقرأ مقالة ما، فانما يريد ان يطلع على فكر كاتبها، ورأيه الخاص في الموضوع المطروح، وبالتالي فان الدخول بالقاريء في متاهات اقوال الآخرين، لن يضعه وجها لوجه امام فكر ورأي الكاتب ذاته، بعد ان تتشعب امامه السبل، ويفر منه التركيز لاستنتاج رأي الكاتب.

قد يقتضي بحث ما، الاستشهاد برأي من كتبوا في نفس الموضوع، مع ضرورة «التهميش» بهذا الاستشهاد، لكن مقالة الرأي تختلف عن البحث، فهي لاتحتمل الاستشهادات الا في الحدود التي لاتطمس رأي الكاتب، المطالب بتقديم رأيه، لارأي غيره، اما حشو المقالة القصيرة بآراء الآخرين لتأكيد وجهة نظر ما، او لاستعراض العضلات، وتأكيد الالمام بماكتب حول الموضوع ذاته، والتظاهر بالاطلاع على الثقافات الاخرى، فهو امر لايستسيغه اكثر القراء .. فهناك فرق بين البحث والمقالة القصيرة، فاذا كان البحث يشترط توفر اكبر عدد من المراجع لاشباع الموضوع حقه من الشمولية، فان المقالة القصيرة غير قادرة على احتمال مثل هذه الشمولية، او الاستطراد، بالرجوع الى كل ماقيل حول الموضوع.

ماذا تقول انت ايها الكاتب ؟!

هذا هو بيت القصيد لان القاريء لايريد معرفة رأي الآخرين حول موضوع لاتزيد مساحة الكتابة فيه عن عمود او عمودين، يستغلها بعض الكتاب في النقل والاستشهاد، ولايبذل من الجهد سوى جهد الناقل، ولايحمل من العبء سوى عبء الربط بين اقوال الآخرين، وكأنه بذلك قد أتى بمالم تستطعه الأوائل.

ان الاتكاء على مايقوله الآخرون لتبرير ارائنا، او التظاهر بالمعرفة عن طريق الاستطراد في ايراد اقوال هذا المفكر او ذاك، لن يتيح للقاريء استشفاف رأي الكاتب وموقفه من القضية المطروحة، وهو رأي لابد ان يكون صريحا وواضحا امام القاريء، ولايهم بعد ذلك ماقاله الآخرون خاصة من المفكرين الاجانب الذين لايليق ان نتبنى افكارهم ومواقفهم من اي موضوع، حتى لاتصبح رؤيانا مضببة نتيجة تأثرها بالآخرين.

ان الحضارة موروث انساني، لكن كل مجتمع له ظروفه وخصوصياته التي لايمكن ان ترمي بظلالها على مجتمع أخر، وكل المجتمعات، تحرص على المحافظة على سماتها الذاتية التي لاتنغلق على ذاتها امام الفكر الوافد، لكنها في الوقت نفسه تأبى ان تكون صورة ممسوخة له باعتمادها على النقل المشوه لفكره وآراء مفكريه.

الكاتب مطالب بان يكون له رأيه الخاص وموقفه الخاص، دون ان يعتمد على آراء ومواقف غيره، حتى لايصبح صدى لاصوات الآخرين، في الوقت الذي ينتظر القاريء فيه ان يصل صوت كاتبه اليه .. نقيا .. واضحا .. معبرا عن اصالته وعمق فكره .. ودون أن يتعرض للتشويش بفعل الاصوات الوافدة بكل سلبياتها وتناقضاتها.

انه السؤال الاهم ..

ـ ماذا تقول انت ايها الكاتب ؟!

كلمة اليوم

مجلس التعاون .. والعمل المشترك

الخطوات التي قطعها مجلس التعاون خلال السنوات القليلة التي مرت منذ انشائه تدل على مدى الاصرار الذي تمارسه دول المجلس إزاء دفع الحركة التكاملية العربية الى الأمام.

وعندما ننظر الى ما تم انجازه بين دول المجلس ونحاول ان نقيّم الخطوات العديدة التي قطعتها الدول الاعضاء فإننا نستطيع ان نستنتج على الفور حجم المكاسب التي حققها ابناء المنطقة من وراء انشاء هذا المجلس.

ويكفي ان نتابع بعض ما يعقد من مؤتمرات ولقاءات في دول المجلس لنرى جدية ما يُطرح من قضايا سواء كانت في المجال العسكري او الاقتصادي او السياسي او الأمني او غير ذلك من المجالات.

وعلى سبيل المثال فقد بدأ امس في الرياض الاجتماع العاشر للجنة التعاون التجاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول المجلس.. كذلك بدات بالكويت امس اجتماعات مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمارات بحضور وزراء مالية دول المجلس..

هذه الاجتماعات التي تسعى الى تعزيز التعاون في المجال الاقتصادي بين الدول الاعضاء هي امتداد لاجتماعات كثيرة في السابق.. وعندما تتم هذه اللقاءات بتلك الكثافة فان ذلك يعكس حرص دول المجلس على متابعة القرارات التي تتخذ إذ ان افة العمل العربي المشترك كانت ولازالت تتمثل في عدم تطبيق ما يتم اتخاذه من قرارات.

ولاشك بان دول المجلس قد استفادت من التجارب العربية السابقة من خلال حرصها على تجنب الوقوع في الأخطاء التي ادت الى تفريغ الكثير من القرارات العربية من محتوياتها..

ولقد اسفرت تجربة مجلس التعاون في الحقل الاقتصادي عن إيجابيات كثيرة يعرفها المواطنون من ابناء المنطقة ويعرفها المختصون بشئون المنطقة في الخارج.

وإذا كانت الاجتماعات التي بدات يوم امس تتم لمناقشة الشئون المالية والتجارية فان اجتماعات اخرى تمت وتتم لمناقشة جوانب لا تقل حيوية عن الجانب الاقتصادي وبفضل من الله فقد تكللت هذه اللقاءات وهذه الجهود بالنجاح والتوفيق وهذا ما يدفع المواطن الخليجي لمتابعة كل ما يعقد من مؤتمرات ولقاءات تحت مظلة مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

اليوم

ليلة حنين

فهد محمد النحاس

تمضي بنا الايام وتتوالى علينا الشهور وتبعدنا شيئا فشيئا عن احبائنا وتفرق جمعنا كلما توغلنا في السير بعيدا بحثا عن ما نسميه ارزاقنا وكلما استسلمنا لهموم حياتنا العصرية ومتطلباتها التي لا تنتهي والتي تبدأ بالبحث عن ذواتنا واستقلالية مصالحنا وارائنا وافكارنا استقلالية تبعدنا وتصور لنا اننا لسنا في حاجة لبعضنا وان كلا منا قادر على شق طريقه في الحياة ومواجهة المصاعب وحل الازمات وحده .. بهذه العقلية العصرية الحديثة يسير كل منا لاهثا في طريق لا يعرف نهايته ولكنه يفقد خلال سيره الكثير من الحب والود فيقسو قلبه وتتثاقل خطاه تجاه اهله ومن احب وتطول المسافات التي كانت تقربه وتوصله بهم فيقعد حزينا في داره العصري ذي الاثاث الوثير يتنهد وحيدا فلا زائر ولا طارق لبابه ولاسائل عن حاله .. وليس هذا حاله لوحده فهو حالنا جميعا .. أولئك الذين شغلتهم ظروفهم وانهكهم العمل المتواصل واغرقهم حب الدنيا وزينتها واغمضوا اعينهم وتجاهلوا تقاليدنا واعرافنا الاجتماعية وروابطنا الاسرية والعائلية.

كانت تلك الليلة التي جمعت افراد العائلة وساقت الاحبة وكان كلا منهم يرى الاخر لاول مرة فقد غدا كل منهم لا يعرف الاخر الا في المناسبات والتي قلت هي الاخرى بينهم لكثرة الاعتذار بالمشاغل والارتباطات اليومية وانهماك الكل بخصوصياته .. كانت ليلة طيبة وواحدة من تلك الليالي التي بعدت عنهم كثيرا واشتاقوا لها ولتجمعهم هذا الذي كانوا فيه جميعا عاتبين ومحبين ولكنهم كانوا سعداء رغم ما واجهوه من عناء للوصول لدار مضيفهم وجامعهم.

فالكل كان يجهل الطريق فتاهوا ساعات في شوارع المدينة العصرية الحديثة ورغم ان صاحبهم يسكنها منذ فترة طويلة وانه احد افراد هذه العائلة فمن كان يعرفه منهم أنسته الايام التي شغلته واضاعته المتغيرات التي احدثتها الشهور والسنين .. بهذا كانوا يهونون الامر بينهم ويغلفون فاجعتهم وتفرقهم بالابتسامات والضحكات العالية على بعضهم وعلى قائدهم الذي حاب بهم الشوارع والاحياء جميعها والتي كانوا يرونها ايضا لاول مرة .. ولكنهم فعلا كانوا مبتهجين لما رأوا ولما كان بينهم في ذلك اليوم من الفة وود اشتاقوا اليه طويلا وتمنوا ان تطول ساعات الليل بهم الا انها كانت محدودة لها فرقهم واضاعهم طيلة هذه المدة كان ينتظرهم ويلزمهم بالعودة وبالتفرق مرة اخرى ولتمضي الايام وتتوالى الشهور قبل ان يجتمعوا ثانية ولم ينس اي منهم ان يطلب خريطة حديثة تسهل عليه العودة في المرات القادمة .. ولكن ربما نعتذر ايضا بسبب فقدانها هي الاخرى وبذلك لا نستطيع العودة والاجتماع مرة اخرى.

أبناء الخفجي يحتفون بسمو أمير الشرقية





كتب ـ مندوب اليوم :

شهدت مدينة الخفجي يوم الاربعاء الماضي حدثا جديدا يضاف الى الرصيد الكبير الذي تشهده مدننا كل يوم في كافة مناطق المملكة ويضاف ايضا الى المشاريع التنموية الفخمة التي تنفذها حكومتنا الرشيدة ليستفيد منها ابناء الوطن .. وكانت « اليوم » قد قامت بتغطية شاملة لهذا الحدث في حينه .

لقد ازدانت الخفجي فرحة بهذا الحدث الذي يؤكد حجم ما تبذله الدولة لرفعة هذا الوطن وحجم الحب والانتماء والولاء لكل مواطن في مملكتنا الغالية .

وقد كان حضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد ابن عبدالعزيز امير المنطقة ورعايته لهذا الحدث الكبير نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تتويجا جديدا للتلاحم القوي بين المسئولين والمواطنين وكان تشريفه لافتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي صورة حقيقية لما يبذله المسئولون في جميع مناطق المملكة لراحة المواطن وتوفير سبل الحياة الكريمة لجميع العاملين في مختلف القطاعات .

ونظرا لما يمثله قطاع الامن من اهمية قصوى في حياتنا ولما يبذله افراده من السهر على راحة المواطن وحماية ممتلكاته كان لابد من توفير كافة السبل للعاملين بهذا القطاع من الجندي الى الضابط ليشعروا بحجم ما توليه حكومتهم من رعاية واهتمام .. فلم تبخل الدولة ابدا بدعم القطاعات العسكرية عموما وتأمين السكن المناسب لمنسوبي تلك القطاعات .

وما مشروع اسكان قوى الامن الداخلي الذي تم افتتاحه بالخفجي سوى مساهمة من حكومتنا الرشيدة لهؤلاء الذين يساهمون في تنمية الوطن والخوف عليه وحماية ترابه .. والعاملون في قطاع قوى الامن الداخلي الذين يقدمون ارواحهم فداء للوطن ماهم الا احد نماذج ابنائنا المخلصين الذين وضعتهم الدولة في عيونها وقدمت لهم كل عون .

وها هو مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بالخفجي احد ثمرات العطاء للمواطنين المخلصين ، بل هو بحق صرح كبير لما يحتويه من امكانيات متكاملة حيث تم تأثيثه وتجهيزه من مدارس وحضانات ونواد وحدائق وغير ذلك من كل الادارات التي تساهم في تعليم وتربية ورعاية صحية لابناء هؤلاء العاملين في هذا القطاع .

ولقد شهدت منطقة الخفجي احتفالا كبيرا احتفاء بقدوم سمو امير الشرقية للخفجي في هذه المناسبة الكبيرة التي تعد مكرمة ملكية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة في وزارة الداخلية لمنسوبي قوى الامن الداخلي بالمنطقة .

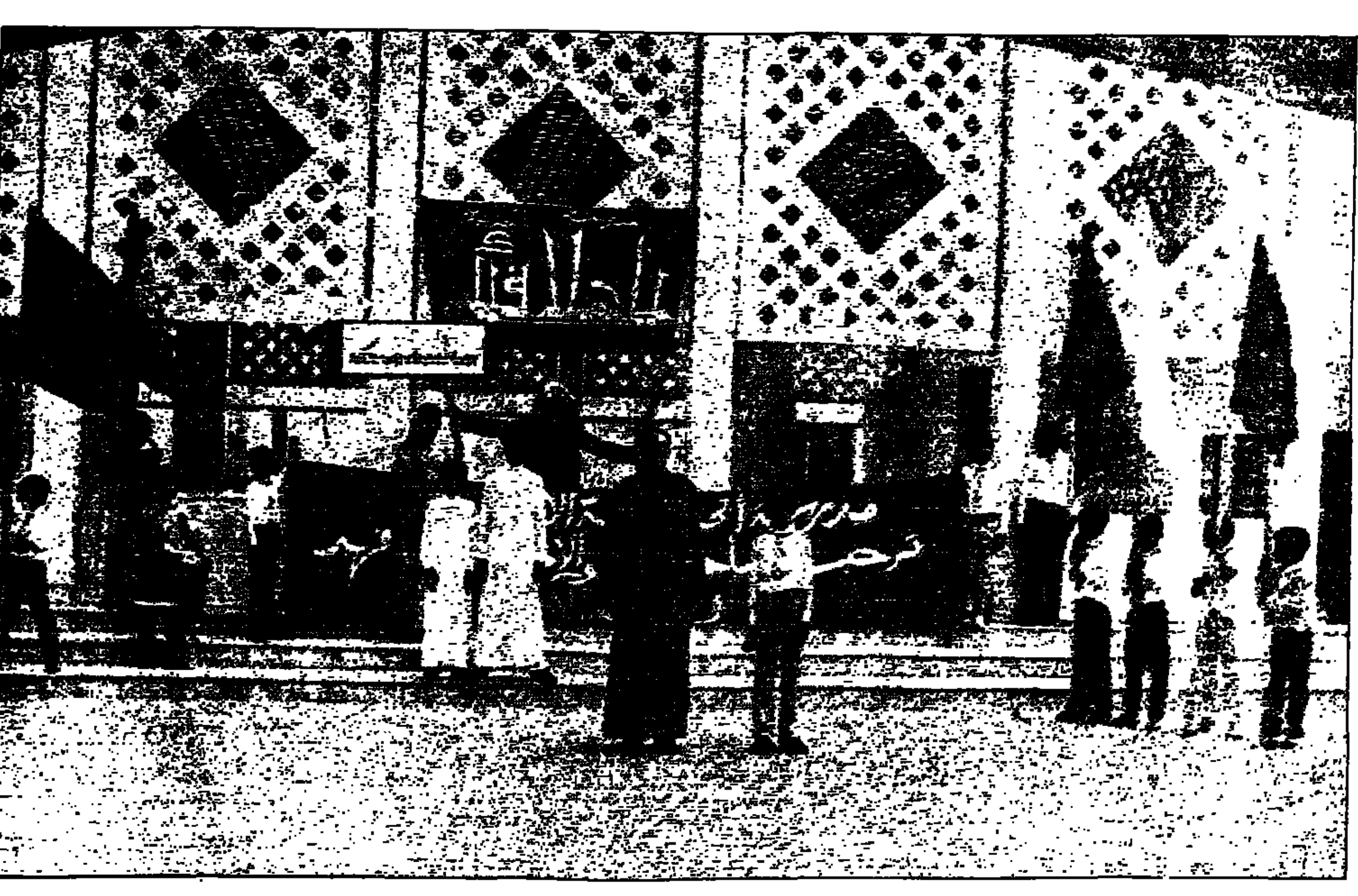
فقد خرج الاهالي من مسئولين ومواطنين وطلاب لاستقبال سمو امير الشرقية احتفالا بهذا الصرح الكبير الذي سيضفي على المنطقة جمالا خاصا لما يظهر به من شكل معماري متميز ومساحة ضخمة بل انه يعد احد المشاريع التطويرية الكبيرة في احد منافذ المملكة الهامة .

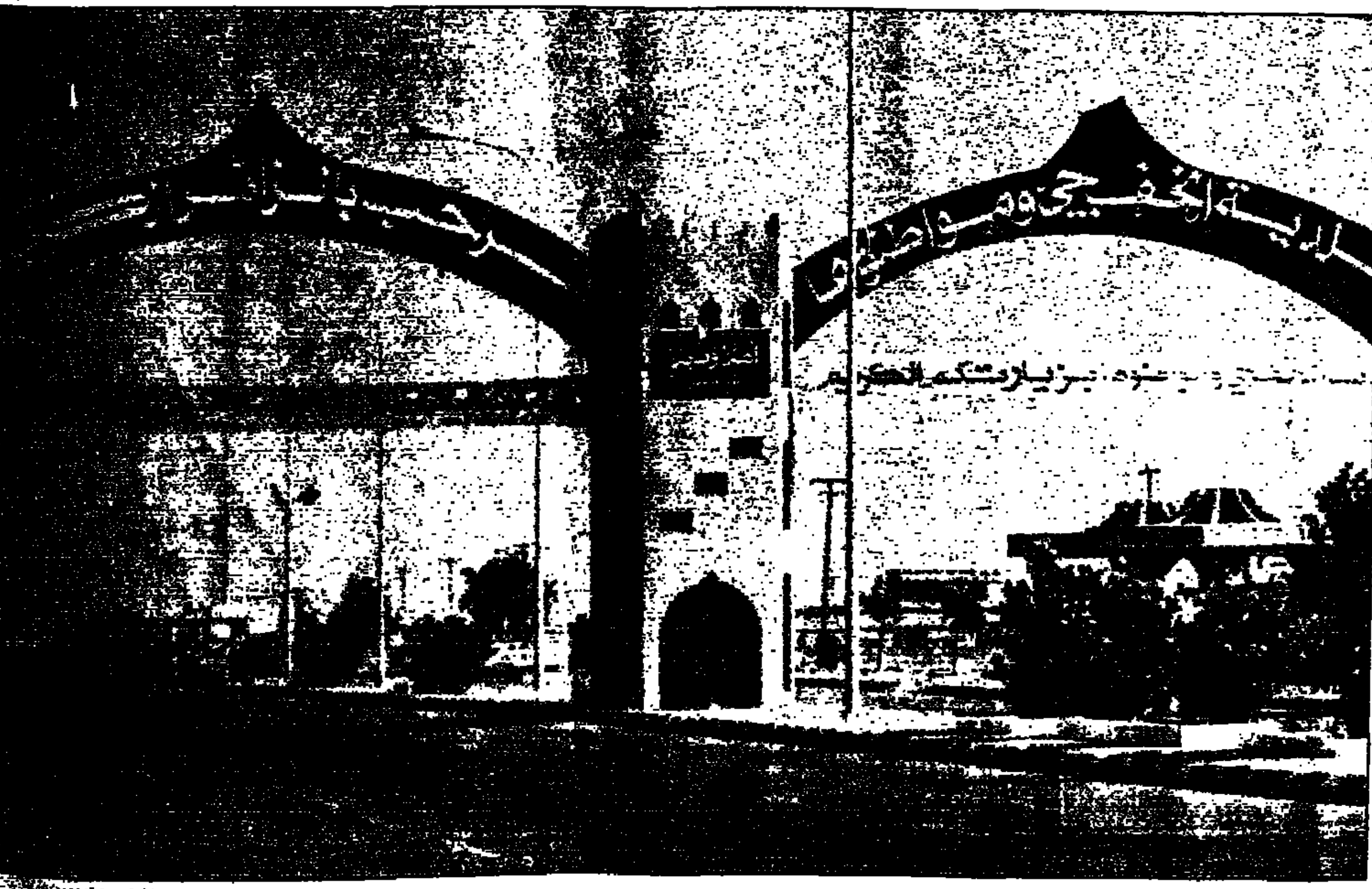
ان الامن والامان الذي يعيشه ابناء هذا الوطن لهو المردود الطبيعي لهذا الخير الذي ينعم به الجميع ولعل ما تبذله الدولة من جهد في جميع المجالات يؤكد مدى الحرص الشديد على توفير الرخاء والامن لكل ابناء بلادنا الغالية .











اليوم الثقافي

الأحد ١٥ ربيع الآخر ١٤٠٨هـ ٦ ديسمبر ١٩٨٧م العدد ٥٢٨٧

•٩• البدء

كل باقة ..
بين اغماءه وافاقه
تتنفس مثلي - بالكاد - ثانية .. ثانية وعلى
صدرها حملت - راضية
اسم قاتلها في بطاقة
« امل دنقل »

داخل العدد

- الجزء الثاني من مقال برودسكي - حسن السبع
- الجزء الثالث من مقال غسان الخنيزي
- الشعرية/المعرفية - مطاع الصفدي
- الحلقة الاخيرة من انطفاءات الولد العاصي

حوار

د. علي البطل

[illegible] يشغلك الآن من دراسات أدبية؟ وهل ستشهد [illegible] بحجم الصورة في الشعر العربي؟

● تشغلني الان دراسة كبيرة في الشعر العربي الحديث من ١٩٦٧ ومايقدم لها من ارهاص الى ١٩٨٧ وماتشير اليه من احتمالات المستقبل وهي فترة حرجة جدا وخصبة جدا في تاريخنا وادبنا يتضمن ابداعات الحداثة العربية على امتداد الوطن كله.

ومن الطبيعي ان احدد المواقع التي تتركز فيها تفجرات هذه الابداعات. والسمات الخاصة بكل موقع، وخصائص كل تفجير منها. فكل موقع له ظرفه المحدد، وله خصوصية الشخصية التي تضفي على ابداعات شعرائه نكهتهم الخاصة وتعطيهم ملامحهم المحدودة، التي تميزهم عن اقرانهم في المواقع الأخرى. وان كانت كل التيارات تصب في نهر الشعر العربي المعاصر وتثريه.

هذه المرحلة متميزة ببدايتها الحادة كمنعطف تاريخي، وقد اخذت اشكالا فارقة جعلت ابداعها يختلف عن المرحلة السابقة لها والتي استمرت من نهايات الاربعينيات وحتى نكسة ١٩٦٧ وهي المرحلة التي بدأ منها الشعر الحر استجابة لمنجزات الحركة الوطنية التي كانت تتصدى لانجاز التحرر الوطني والاستقلال، لذلك فقد حملت في ابداعاتها انغاما متشابهة في مختلف مواقع الابداع، بحيث ينسجم شعر السياب والبياتي وشعر حجازي وصلاح عبدالصبور - كأمثلة - من حيث التعبير عن هم واحد، ومن حيث الشكل الفني العام، وان كان الاداء يختلف من شاعر لآخر كأمر طبيعي لاختلاف شخصية كل منهم ومكوناته.

ويظل التشابه موجودا في تعبير الشعراء، حتى تقع النكسة، وينتهي الجيل الأول من الرواد الى هذا الفراغ الثقيل، فيظهر هذا الجيل الجديد من شعراء الحداثة، وابداعهم الجديد.

لاشك ان هناك ممارسات متعددة بين هذا الجيل في مختلف مواقع الابداع في الوطن العربي، ولكن التمايز بينهم قائم وملحوظ بصورة اكثر وضوحا مما كان لدى جيل الرواد. ويتعدى ذلك حدود *الشخصية الفردية* لكل شاعر الى اختلاف ظروف كل موقع، وسلوك كل مجتمع ازاء ماوقع من انهيار قومي ووطني مدو.

فالخريطة الآن تختلف تماما، وتتمايز الألوان فيها بوضوح فشعراء سوريا الشبان يختلفون في ادائهم عن شعراء العراق الذين تعلو لديهم قصائد الحرب الساخنة، ويختلف هؤلاء عن شعراء مصر الذين يراجعون ماحدث وطنيا، وفنيا. كما يختلف هؤلاء جميعا عن شعراء المغرب العربي، الذين لاتصل الينا كل أعمالهم ثم يظهر لون يظلل الجزيرة، سواء في اطرافها الشرقية كالبحرين والخليج، والجنوبية في اليمن ام في وسطها مثل شعراء المملكة الشباب (وهؤلاء يعيدون الى الخريطة روح الشعر التي انطلقت منها منذ اقدم العصور، كمفاجأة تقدمها هذه الأرض الى روح الابداع العربي المتجدد)

وبالطبع لايغيب عن الذهن شعر الأرض المحتلة ومراحل تطوره، من تواز مع الموجة الاولى للرواد الى مشاركة مع المرحلة الجديدة من تأسيس الابداع الحديث. وكذلك الشعر الوطني القومي في المأساة اللبنانية.

كل هذه التمايزات لابد من الانتباه اليها ووضعها في موقعها من خريطة الشعر. واستكشاف المسار العام للشعر العربي الحديث عبر تعدد اصواته.

وعلى هذا فالدراسة تتكون من جزء نظري يعالج قضايا التعبير الجديد، ويهتم اهتماما خاصا بالشكل الفني وماحدث فيه من طروح جديدة على مستوى التنظير النقدي، أحدد فيه بالأساس منطلقاتي النقدية وأناقش الآراء المخالفة. ثم تأتي الاجزاء التطبيقية الثلاثة، الاولى عن شعر الحساسية الجديدة في مصر، بعنوان « العنقاء ومواريث الرماد » ويدرس شعر حلمي سالم ورفعت سلام وأمجد ريان وحسن طلب، وبالطبع علي قنديل وكذلك محمد عفيفي مطر وعلاقته العضوية بهذه المجموعة من الشباب.

والجزء الثاني عن شعراء الحداثة في الجزيرة بعنوان:

« العودة الى مضارب الأهل » ويدرس شعر قاسم حداد وعلي الشرقاوي ومحمد الثبيتي وعبدالله الصيخان ومحمد جبر الحربي وعلي الدميني ومحمد العلي، ومحمد زايد الألمعي والشعر النسائي لدى فوزية وخديجة واشجان هندي وظبية خميس بالاضافة الى عبدالعزيز المقالح والبردوني من الجنوب.

اما الجزء الثالث وان كانت مادته لم تتكامل لدي بشكل نهائي، فيدرس الشعر في العراق، والشام وفلسطين ويبدأ بنهايات درويش كمديح الظل العالي وحصار لمدائح البحر وهي اغنية، ومحمد علي شمس الدين، وعلي كنعان، ثم سامي مهدي وجديد سعدي يوسف، ثم معد الجبوري وجليل حيدر وصلاح نيازي وعبدالمطلب محمود وعيسى الياسري وخيري منصور وكاظم نعمة التميمي، واسعد الجبوري وتجربته الغريبة فيما يسميه القصيدة البيانية في ديوانه أولبياد اللغة المؤجلة، ثم عصام ترشحاني ووليد كمال الدين ومروان صقر ونذير العظيمة وعبدالكريم الناعم وغيرهم.

يظل ثمة جزء رابع لاتكتمل الحلقة الا به وهو الشعر في المغرب العربي والسودان، الا ان الابداع في هذه المنطقة ينقصني الاطلاع عليه، ودراسته، وارجو ان يتاح لي ذلك في المستقبل.

انطلق في دراستي من ارض الواقعية برؤية جديدة تدرك السلبيات التي كانت تشوب النقد الواقعي التقليدي. من اهمال للجوانب الجمالية، او دراسة الشكل دراسة متأنية.

الواقعية اطار متطور، وهو يقبل التطور باستمرار قبول الواقع له.

ان رفض المنجزات الحديثة التي حققتها الألسنية في دراسة الشكل تجميد للواقعية نفسها، وهو تجميد غريب عن طبيعتها التي تستوعب منجزات التطور دائما في الماضي والحاضر والمستقبل.



كلمات في الهامش

عن التجزئة الثقافية وضرورة تصليب العمل الثقافي

أحمد بوقري :

في غياب الوعي النظري الشمولي. ومحصلة لغياب جزء كبير من التقاليد الثقافية (مسرح، سينما، تراث موسيقي غير فردي .. الخ). او لعدم انضاج القليل منها (كالتجربة المسرحية المتعثرة) في الممارسات الثقافية الجماعية او « الجمعوية ». والعجز الموضوعي في تحقيق التراكم المطلوب في الحقل الثقافي اولا الذي هو حقل انتاجها ونقلها من هذا الحقل الى حقل اجتماعيته - جمهوره اي حقل فعلها وتحركها .. نتيجة لذلك كله ولظاهرات سلبية اخرى لسنا بصدد تحليلها : تغيب عنا مثقفين ومهتمين وجمهورا متلقيا بعفوية انية وربما بعقلية استخفافية معنى شمولية الثقافة. انصهارها وتوحدها في بوتقة ممارساتها اي انصهار مكوناتها واشكالها المتعددة من ابداعية ومسرحية، وتشكيلية وسينمائية الخ) كوحدة لجوهر حضاري واحد هو كون - الثقافة - الشكل الروحي الفوقي الذي تعبر به ومن خلاله الشعوب عن وجودها ونشاطها وحركتها وصيرورتها سواء في طابعها الكوني المطلق او في تحددها - اي تحدد الثقافة - المكاني والآني بوطننا وزمننا.

تحدث التجزئة الثقافية - وهي حادثة - نتيجة لذلك الغياب التاريخي، وتفرز معها عقلية حلقية او شللية تعيد انتاجها - اي انتاج التجزئة - وتسعى في شكل عفوي او براغماتي « نفعي » في تفشي مفاهيم شائهة وغير دقيقة تحدد علاقة مكونات الثقافة الرئيسية لاككل مترابط ومؤثر ومعمق للآخر بل كحلقات منفصلة تعاني همومها بعيدا عن هموم « الحلقات الأخرى » فتبدو « حلقة » منتجي الابداع والفكر غير معنية بـ« حلقة » الانتاج المسرحي او « بحلقة » الانتاج التشكيلي. وتبدو « حلقة » الانتاج الغنائي غير معنية « بحلقة » الادباء والشعراء بالرغم انه بامكاننا تاكيد حقيقة جدل هذا بذاك وتاثير هذا على ذاك فالانتاج الغنائي ممكن له ان يخرب ذائقة ومزاج الجمهور - المتلقي الذي هو مايتوج اليه ايضا الانتاج الفكري والابداعي على ادق افتراض كما ان الانتاج السينمائي والتلفزيوني بتميزه الهائل على قدرة الاتصال المباشر بالجمهور - المتلقي لقادر ايضا على توصيل مايريده الخطاب الابداعي بما يحمله من طروحات فكرية ورؤى اجتماعية بمالايمكن ان ينجزه العمل الابداعي مكتوبا الا في حيز ضيق من مساحة الجمهور - المتلقي المعني بالقراءة وبخاصة في زمن اكتساح الوسائل السمعبصرية لحياة هذا الجمهور الثقافية والروحية.

من هنا تنبع اهمية ترابط مكونات الثقافة وشموليتها كونيا ووطنيا ليس فقط على مستوى الحياة اليومية والمزاج الفردي العادي بل على مستوى خالقي الانتاج الادبي والفكري انفسهم وبشكل اعلى على مستوى العمل الثقافي المؤسسي الرسمي (جمعية الثقافة والفنون، والنادي الادبي) ان لم يكن الدور المناط بهما - الاكتفاء - بتوصيل هذا الانتاج الفكري والابداعي على المستوى المنبري وتوصيله الى اكبر مساحة من جمهوره - المتلقي - الا انه في ابسط الحدود يصبح من مهماتهما تصحيح العلاقات المختلة بين هذا الجمهور ومايصدر من انتاج ابداعي وفكري محليا. تعليم نقاط الالتقاء والتفاعل ومعالجة حدود الافتراق وهدمها على مساحة العمل الثقافي.

الا ان العمل الثقافي المؤسسي في وجوده وممكناته الحالية لاشك يعاني من مثبطات. اكانت موضوعية ام « ذاتية لها صلة بضبط العلاقات الادارية الداخلية او بعلاقة الافراد المشتغلين وامزجتهم ومفهومهم للعمل داخل هذا الوعاء الثقافي وايضا لنوعية البرامج الثقافية والخطط التطويرية المعتمدة.

الا ان مايعنينا هو تلك المثبطات الموضوعية ومايتصل بها والتي تحول - في نظرنا - دون انجاز عمل ثقافي صلب يواكب طموح التنمية ويحول دون ان يترجم حماس المسئولين الوطن المتقد الى فعل ينخرط في تحقيق تنمية ثقافية مطردة، تضيق بانجازاتها تلك المسافة العميقة بين الانتاج الفكري والابداعي وبين جمهورها - المتلقي، وتردم بتراكماتها المعرفية والتجريبية تلك الهوة السحيقة بين الطموح المستقبلي للتنمية موضوعيا وبين طموح فردها الذاتية والآنية.

من هذه المثبطات - كما نراها - مايتصل بمستوى العمل الثقافي الشامل من خلال وعاء مؤسسي كجمعية الثقافة والفنون مثل :

أ - مركزية القرار .. فمن اصعب مايمكن ان يواجه العمل الثقافي هو نفي خصوصيته واستقلاله النسبي ونقول : استقلاله النسبي كتأكيد لصفة هي فيه اصلا فالعمل الثقافي - اقتناعا - ليس ذا استقلالية مطلقة عن مايمور في الساحة من علاقات وانشطة كما انه ليس ذا استقلالية مطلقة عن الظروف ومرحلية الواقع الراهن لكن عند ماتنفى خصوصيته الاساسية وقانونه - اي قانون تطوره - معناه نفيا لجدواه قبل ان يكون نفيا لحريته ودوره في تقريب المفاهيم وجدالهاوصهرها بما يخدم العمل الاجتماعي - تنمويا.

هنا نرى لكي يكتسب العمل الثقافي في جمعية الثقافة والفنون اهميته وحيويته وفاعليته المرجوة نرى ضرورة ان تملك قرارها الاداري والثقافي بنفسها كونها مؤسسة رسمية شرعية مناط بها القيام بدور ثقافي في المجتمع بتحديد اشكالاته ومظاهره دون الرجوع الى المركز الاداري : يشرع لها خططها

من قصائد مهرجان المربد الثامن

العائد

شعر

شوقي بزيع

تمشي جنازته الهوينا،
ثم ترفعها الأكف الى جنوب غامض
تمشي ويدفعها الدوي
يمشي جنوبيون خلف النعش،
كوفياتهم مصبوغة بجبينه المثلوم،
تتبعهم يدا امرأة،
تشم قميصه،
وتعشب الأيام من دمه البهي
هو الجنوبي الشهيد
مروض القمح العنيد،
يعود نحو الأرض،
ملفوفاً بكيس الرمل والعلم الممزق،
أفسحوا لخطى علي
لقوامه الممشوق وهو يشف حتى الموت،
للوجه المضرج بالنعاس الشاعري
يمشي وتتبعه رياحين
ويغمر وجهه خفر طري

******

تمشي جنازته الهوينا
في جنوب ما
وقرب تدفق النيران تستلقي يمامته المريضة
لم يعد سرا بأن العمر ولى ..
والحياة تلألأت مثل النجوم على شريط الذكريات
رأى علي نفسه طفلا،
يحوم على بحيرة روحه موج لفلاحين منسيين
أبصر سنديانا قصفته الريح
يركض في الهواء الطلق،
أشلاء استغاثات لأودية يحاصرها الحداد،
رأى عليا مقبلا في الجانب الفحمي
من تعرية الدنيا
يجر على مدى عينيه بيتا من عتابا
ضيعته الريح،
أو بئرا من السنوات مملوءا دما
وغصون تين
ورأى محاريثا تخوض في ظلام يديه
يدفعها
ويمر تحت قرص الشمس ثيران الستين
هاهو واقف يتأمل الامواج،
تأتي ثم تذهب عند خط العمر،
تصبح طلقة في كف قاتله
فيسقط كالسؤال على جبين البحر،
تجمع المدينة حوله
وترى بأم العين نعناع القرى الغافي على خديه،
فلاح ومزجته
على رمل الحقيقة عاريين،
وعند عجزه القرى تبكي كأرملة،
إذن مت،

انتهى عصر من الصرخات والضحك البريء
ولعبة الدوران حول بيوت قريتك الصغيرة
مت معضوضا بناب البحر
حيث حملت بالذهب المذوب
تحت ألسنة المياه،
كأنه حلم!
تغادر مع خيوط الفجر صمت الارض،
تحمل خبزك البلدي في زوادة الروح الفقيرة،
ثم ترجع مع آذان العصر
محمولا على أكتاف سنبلتين
من قمح قديم

*****

تمشي جنازته الهوينا
تحت أعمدة الجنوب وفأسه الذهـ[illegible]
يفتح قلبه للشمس والطلقات،
يهوي،
آه لو أمي معي لتنوح فوق سوا[illegible] النوى
لو كف تلوح لي من الأعلى
لأتبعها وأركض باتجاه الارض
لكني أموت مضرجا [illegible]
تحملني حقول التبغ [illegible]ها الخضراء،
أين أبي ؟!
ليشهد موكبي الملكي يخترق الجنازة،
أين صوت أبي سهيل
وهو يصعد من فضاء اللوز
ثم يموج مثل القمح في الريح العميقة
آه زفوني
لأزهو كالعريس على خيول الموت،
آ .. ويـ .. ها
سيوفكم محناة بلون الدم،
لم تصدأ
ولم يهدأ خرير مياهها في الروح،
آ .. ويـ .. ها
لماذا لم تجيئوا بالعروس لكي تقبل ثغر [illegible]
لماذا لم تسل عسلا على شفقي مغنيها
لماذا ؟
لم يقل أحد بأني مت،
هاكم وردتي البيضاء فوق الصدر،
رجلاي اللتان تزلزلان الارض في الأعراس،
حنجرتي التي في أوج هذا الصمت
لم تصمت
ففيم تحدقون إلي ؟
وأسفي علي
كأني مت
كأني مت!!

*****

كنت السواد لناظري
ولم تعد أحدا
سوى جفن يحلق في شقوق الغيم
هاإن قامتك النحيلة قد براها الضيم
هاأنت ترحل في دخان الأرض،
لا امرأة بقربك كي تضمد وردتي عينيك
لاكف تنقب عن بياض يديك
شوك العمر،
ضاع العمر،
وانهدمت أناشيدي على ثغرك
عيناك مطفأتان تحت النورج الوحشي
تشرب منها عصفورة الموت
التي [illegible] على صدرك
هيهات .. لو كان الزمان يعود ثانية
أو الطلقات تستدرك
لو كان [illegible] ان يشفيك
[illegible] عشية حيا
لتثر [illegible] الدنيا على قبرك

*****

[illegible] تشقين الدموع
[illegible] في الصدر
هل لك [illegible] ترثينها
[illegible] ؟
[illegible] البخور عثرته
[illegible]
إن كان [illegible] فيه
[illegible] الارض
والشمه [illegible]
[illegible] غطيه

*****

تمشي جنازته [illegible]
ثم أتوقفها [illegible] لتجهش بالبكاء
تنكس الأشجار هامتها ليعبر
والطيور على نوافذها تراقب نعشه الغافي
وترمق حبتي عينيه
وهو يعب [illegible] الزنزلخت،
فتى [illegible]
يصعد [illegible] الى دمه ويخرج منه
أكثر حمرة،
ويسير ..
تتبعه السنابل حاسرات الرأس
ظريف الطول مر كنسمة الريحان أول أمس
شاهدناه،
قال البيلسان لأخته في الليل،
كان يسير معصوبا بقش يابس
وتسيل منه الشمس
شاهدناه،
قال الزعتر البري، يخرج في ثياب العرس
فلاقيناه بالحناء والزوفى،
سقيناه جمام الكأس
ولم نلمح ذبول القمح فوق جبينه المسرع
وغادرنا ولم يرجع
لماذا تسقطون ؟

وتتركون دمي وحيدا
كي يجف كوردة في الصيف،
اقربكم الى قلبي يموت ولاأودعه،
والمحكم جنائز في البعيد
ولاأشيع واحدا منكم الى مثواه،
من ستين لم تبصركم عيناي،
ثم ألمح ستونوة على أسلاك غصتكم
ولم أسمع ثغاء الشمس فوق جرود ماعزكم
ولم أشتم خبزكم الذي يحمر
فوق الصاج،

من ستين والأمواج تقذفني
الى فلوات هذا التيه
شيء تقصف في ثلاثنيات هذا القلب
لأرثي عليا فيه بل أرثيه
لو كانت امرأة تنام على شبابيكي
لأغفو ساعة في العمر
لكنها ذهبت لتسكن في القصيدة
والرفاق تساقطوا
تحت التشيج المر

ياذاهبين الى الجنوب خذوا دمي حجرا
لتحضنه السفوح
فلدي سنبلة هناك،
أريدها أن تنحني فوقي،
ويشرب خوفها جسدي الجريح
لو أستطيع لسرت - رغم حديد هذا العمر،
نحو قبور موتاكم،
ولكن المدى بحر

وهذا السير فوق الماء ينقصه (...)
لو استطيع جعلت قوس الروح قنطرة
ليعبر فوقها جرس الثرى المهدور
والقمر الذبيح
لو استطيع لصرت مئذنة
وأعلنت انتسابي للتراب،
فلي هناك أحبة سقطوا
سيجمعني واياهم ضريح
ولي هناك شجيرة الخروب،
باقية مع الايام
مادامت تعرش بذرة وتهب ريح

القراءة النقدية لأمسية القصيم القصصية

اقامت جمعية الثقافة والفنون بالقصيم مساء يوم الاربعاء الماضي الموافق ٤/١١ أمسية قصصية شارك فيه كل من عبدالله باخشوين . عبده خال . عبدالعزيز مشري . يوسف المحيميد .
وقد قام بالقراءة النقدية للقصص المقدمة الاستاذ فائز ابا .. وننشر هنا نص القراءة النقدية ..

يسعد الله مساءكم وأمل الا اثقل عليكم بهذه المداخلة التي اقصد بها ان اشير معكم الى مكامن الاسئلة ومواطن الحوار كي نتفاعل تفاعلا حيا نثري به حضورنا وبانانية محلقة استفيد من كل ما قد يستعل من تساؤلات في البدء دعوني اصارحكم بانني حاولت كثيرا ان اتجنب هذا الموقف وظللت امارس كل ما اعرف من صنوف التأجيلات والاحتجاجات المبررة منطقيا !! ولكن حين عاود المسئولون عن هذا الفرع الناشط عن جمعية الثقافة والفنون مبادرتهم الكريمة ودعوني للمشاركة في هذه الامسية بما يسمى قراءة نقدية اثرت - بعد ان تيقنت ان الاحبولة محكمة هذه المرة ان اغلب الرغبة في الالتقاء بالناس ربكم على اما وقر في نفسي من قناعات حول هذا النوع من المشاركات .. وربما يتعجب بعضكم من هذا التنقيح والادعاء او ما قد يبدو كذلك خاصة وان شرف المساهمة في اي فعالية ثقافية امر ، يستشرف له كل من تربطه بالثقافة في شموليتها رابطة ، ولكن التحفظ الذي كنت اراه هو ما اتسمت به معظم الجهود النقدية المصاحبة للقراءات النقدية .. اعتقد اننا تجاوزنا الان تلك المرحلة وسقط مبرر اصطحاب الناقد الوسيط الذي كان يجهد لتقريب النص من المتلقي بمساعدته على فك مغاليقه واختراق غوامضه وبدلا من ذلك نجده يلجأ الى لي اعناق النصوص كي يمكن ان تسبك في هذا التنميط او ذاك .

غير ان هذه المداخلة ليست نصوصية بذلك المعنى الذي اخذ يشيع ويترسخ في الامسيات القصصية والشعرية على امتداد الاعوام الاخيرة اذا فلا بد من نقله تتوافق مع منطق الطبيعة الدائب التغير ، وليكن لهذه المحاولة - ان انتفت منها الفائدة مطلقا - اقول ليكن لها شرف البدء في السير على الطريق الذي نعتقد ان المرحلة مهيأة له ، وهي تجاوز المرحلة التبريرية الى المعالجة الصادقة بل وحتى الحادة مادامت الجهود النقدية تتناول اعمالا لكتاب تواجدوا في الساحة الثقافية وصار لهم انتاج مادي يتداوله الناس ويؤثر في صياغة وجداناتهم ، وهو ما نعتقد كذلك انه سيثري حتى الاعمال الابداعية وقد يضيف الى تجارب المبدعين افاقا لا سبيل الى ارتيادها دون هذا التفاعل الحي بين المنتج الثقافي والناس .

من هذا المنطلق وبقصد اشعال الشرارة الاولى في اتجاه اعتبار النقد انتاج معرفة بالنص من خلال النص انطلاقا الى مرجعياته والظواهر المتشابكة فيه دون ان نستنكف عن الاشارة الى ما تظنه - فنيا رؤيويا خارجا عن الاتساق الجمالي المفترض - من هذا المنطلق تكتسب هذه المداخلة الموجزة مشروعية طرحها ولا يعيبها بعد ذلك ان تتمثل فيها معايب التطبيق او اخطاء الاستيعاب النظري وحسبنا اجز المجتهد .


■ عبدالله بلخشوين ■

■ فائز أبا ■

● عبدالله باخشوين :

كاتب ينتمي الى الجيل الاول من الكتاب المحدثين الذي صهرت وعيهم هزيمة ٦٧ في مسلسل الصراع العربي الاسرائيلي ، والتي لم تكن اكثر من حلقة فاجعة كشفت عن تهرؤ البنى الداخلية فضحت الزيف والضعف الذي كنا عليه ، وتعرفون دون مجاملة عبدالله السالمي وفهد الخليوي وسليمان سندي وجار الله الحميد وعبدالله بامحرز وغيرهم .

اذا فقد كان هؤلاء هم بداية القصة القصيرة المستوفية - او على الاقل - المكتوبة بادراك لما هية فن القصة القصيرة لم يتوفر للاجيال التي مهدت لهم الطريق ، ولعل كثيرا من الموجودين اليوم لا يتذكرون من انتاج عبدالله غير هذه المجموعة التي بين ايدينا .

والحقيقة ان لعبدالله اعمالا مسرحية تجريبية نشرت منذ وقت طويل كانت في وقتها لافتة بحسها الحداثي .. غير ان الكاتب لم يجمع تلك الاعمال وآثران يتناساها ومعها فن الكتابة للمسرح ..

ولعلكم لاحظتم في الاشارات المثبتة في نهاية مجموعة (الحفلة) ما يفصح عن ضياع المجموعة الاولى (ينادونكم للمرة الالف) ومعها مقدمة الكاتب العربي الكبير عبدالرحمن منيف ..

اذا فانتاج عبدالله باخشوين القصصي المطروح بين ايدينا لا يمثل سوى جانب من جوانبه وسيظل حكمنا قاصرا ما لم نستجمع بقية اجزاء الصورة .

أ - الحفلة :

في هذه المجموعة وبعد قراءة متانية سنلحظ مجموعة ظواهر ولن اخوض معكم هنا في الاجرائيات بل سأقفز الى الاستنتاج مع الاقتصار على اضيق عدد من الامثلة .

اولا : عند تأملنا للشكل الحكائي الذي يسود قصص المجموعة سنفاجأ بان المعمار الفني لمعظم هذه القصص هو ذلك الذي الفناه واعتدناه حتى اوشك ان يوسم بالتقليدية ، الحبكة في قصص عبدالله متقنة البناء وتتجه في معظم الاحايين مندفعة الى الامام . واذا فالانطباع الاولي هو انها تنتمي الى ما يعرف في لغة نقد القصة ونقصد به النوع الذي تنطلق فيه الاحداث من المنتج عموديا الى الختام ولهذا تقل اللقطات الاسترجاعية ويندر توظيف الفلاش باك ولكن الكاتب لا يتركنا نستنيم الى هذه الاستنتاجات المريحة اذ سرعان ما يبادر الى خلخلة هذا الاعتقاد بجملة عناصر .

ا : النهايات : نعرف جميعا ان القصة في المرحلة الواقعية / الطبيعية كانت تقدم لنا احداثها متكاملة من البدء وحتى الختام ، غير اننا نكتشف ان جميع قصص باخشوين تميل الى النهايات المفتوحة التي تتضمن في ثناياها رؤيا حداثية تدرك ان الزمن لا يمكن ان يتحجر في نشاط معينة وان نهر الصيرورة مستمر ابدا ، وبالتالي فمن غير المنطقي ان يعمد الفن الى تشويه الحقيقة ..

ب : التقنية : ومعظم قصص هذه المجموعة مكتوبة بما يعرف بمصطلح Vision Avec او الرؤية مع، وربما كان المقابل الانجلو ساكسوني هو القص عن الغائب Third Person Singular

كما في يقظة مبكرة/ الاصدقاء/ الحفلة / وهي نصوص حديثة الكتابة .

ونجد الكاتب في قصص المرحلة السابقة : الدنيا قادمة - كل الخطى وئيدة كل الخطى مسرعة - اغنية للموت .. اغنية للجنون .. نجده في هذه القصص يلجأ الى التقنية التي يلجأ اليها الكتاب عادة في اوائل مغازلتهم لهذا الفن اي الكتابة على لسان الراوي المتكلم ولا نكاد نجدها هنا خروجا عن المعتاد سوى في قصة تنتمي للمرحلة المتأخرة وهي قصة (موت ايوب) التي تروى لنا من خلال متكلم/ ميت وهي مفارقة تفجر الكثير من الرؤى

جـ : اللغة : قلما يحس القارىء بتضاريس مستفزة في لغة السرد والحوار .. انها لغة جهد الفنان ليتضو عنها كافة اصناف البهرجة ومن هنا خلت من التعمل المقصود .. بل اننا لا نجد مغامرات لغوية كبرى اذ يكاد الحدث القصصي يجذب اللغة وراءه مبهورة الانفاس لا تكاد تتخذ شيئا من زينة لولا شاعرية رقيقة مزهفة تتلبس اللغة في مواقف الحزن او رسم الخلفيات - ص٨٢ قصة مطر الغيوم الراحلة] ، ولعل اجرأ ما في لغة الكاتب - مما ينتسب الى المغامرة الحداثية - محاولاته القليلة لتحويل اللغة المحكية الى فصحى : [لاارى ما اذا كان الرجل بعده يرقبني] ص ٨٥/س١٩ .

غير ان اهم التعينات الاسلوبية في هذه المجموعة والتي كان علينا ان نقف عليها طويلا - لولا ضيق الوقت - تلك اللوازم التي تتبع من هذه الظاهرة وتتجسد في لغة الحوار في معظم القصص ، لان نجاح الكاتب في الوصول الى صوته وخصوصيته انما يتأتى عبر هذه التوظيفات :

- سم بالرحمن يابني ..
- خافي الله يا امرأة ..
- لا تجلسي هكذا يا امراة .. ص ٣٢
- ستسقطين من طولك
- يا اهل الخير قولوا شيئا ص ٣٧

والامثلة كثيرة جدا تحتاج الى افاضة لا يحتملها مثل هذا المساء ..

ولا ننسى ان أشير الى اهمية الحوار في المعمار الفني لهذه القصص اذ يوشك ان يكون السمة الابرز في اعمال باخوشين وعلى نحو يذكرنا بالكاتب العربي الكبير بهاء طاهر .. وربما يعود هذا الى شغف الكاتب بالقالب المسرحي ومحاولاته التى اشرنا اليها والتي ليست بين ايدينا للأسف .

الرؤيا : وهنا ربما تتفرق بنا السبل ، لان ما تحفل به قصص المجموعة من الانسحاق والقهر والرعب المستديم ، افضى بالكاتب - وهذا رأي شخصي قد لا يقرني عليه الكثيرون - الى استعذاب اجترار المأزق الفردية دون ان يترك لنا اي بصيص من امل ، ففي البدء نتساءل عن غياب المجتمع من هكذا صورة ونعتقد ان الازمات الحياتية والتجارب المريرة التي عايشها الكاتب قد افضت به الى تبني الازمات الوجودية كما عرفناها لدى الاوروبيين ، ومن هنا فالعلاقة بين شخصياته الرئيسية والمجتمع من حولها علاقة غير سوية قد تصل الى درجة المصادرة كما - في يقظة مبكرة او التآمر غير المبرر الاصدقاء ..

ان طغيان الفانتازيا هنا بديل عن غياب الحس الاجتماعي وبالتالي عن خلل جمالي يسمونه في استيطيقا القصة jndeconmn لاننا قد ننساق مع الكاتب في الايهام البارع الذي ينسج خيوطه بشكل صارخ الواقعية وهذا ما قد يجعلنا نميل الى مساءلة انفسنا هل تنسجم مثلا - المقدمات والصورة العنيدة القوية للام في [موت ايوب] على ما تقترفه من انهزام في النهاية ؟

وهل في واقعنا ما يوازي صورة الشخصية الرئيسية لبطل الاصدقاء ؟

● عبدالعزيز مشري :

ينتمي الى الجيل نفسه تقريبا وان تأخر عنهم قليلا وهو قاص وفنان تشكيلي وكاتب صحفي يتميز بغزارة انتاجه . وله حتى الان اربع مجموعات ستكون الاخيرتان منهما بين ايدينا بعد ايام قلائل

ا - موت على الماء : وهي اولى مجموعات الكاتب وقد اصدرها النادي الادبي بالرياض بمقدمة للشاعر على الدميني ، اشار فيها على نحو سريع للازمة التي كبلت النص القصصي ودفعته للايغال في السريالية المجنحة سعيا للانعتاق من ربقة التقليدية ومعانقة آفاق الحداثة وهذا ما جعل معظم النصوص ترتدي الاغتراب وتجتر هموم الذات المثقفة المفجوعة بزمن الهزيمة والاندحار العربيين ، ولعلنا لو تأملنا دلالة الاعداء الذي وجهه لـ : [الغرباء الذي تنتحر خطواتهم على سواحل الصمت] لما احتجنا الى كثير من العنت لاستيحاء رؤيا الكاتب ، وتبقى هذه الظاهرة - الاغتراب بالمفهوم الفلسفي - مألوفة ومتوقعة ومثلما يقول الباحث سمير حجازي [في التفسير السوسيولجي لظاهرة القصة] مج فصول المجلد ٢/ ٤ ١٩٨٢ .

• ان التحولات (الاجتماعية) السريعة تحدث خللا في ميزان القيم وتجعل الفئة المبدعة تنعزل عن البنى الكلية للمجتمع وترى العالم من خلال منظور غير متماسك] ولعل في هذا ايجازا لكثير من الظواهر التي يحار الشعراء والنقاد في معرفة اسبابها .. غير ان هذا الكلام ارجفته التعميمية هذه يبدو ملقى على عواهنه ولذا ابادر فاتحفظ على مطلقيته واسجل بروز الحس الاجتماعي في مرحلته الجنينية [شخصية العم عاطى القروية في السماء والحناجر محترقة] حديثه عن الرعاة في [غزال يلتحف اوراق الماء ...

ولكن انشغال الكاتب - في بداياته - بالاداة الفنية وبحثه عن التميز افضيا الى ابراز البطل في دائرة الاهتمام .

ومن هنا فان الاهمية الحقيقة لهذه المجموعة في سياق تجربة الكاتب هي مصارعة الفنان لاداته ومحاولته لامتلاكها ونمت المفردة التي تميزت - بكثافة شعرية عالية لانستغربها اذا تذكرنا ان الكاتب حاول الشعر المنثور كثيرا .

● اسفار السروي :

في هذه المجموعة يتطور فن الكاتب الى مرحلة جديدة اكثر نضجا واستيعابا للمنطلق الصحيح للاعمال الفنية : اي جدلية الفن - الواقع الاجتماعي ، هنا يخرج الكاتب من سجن الذات ومن زنزانة البطل الفرد الى رحابة الحياة لالتقاط نبض المجتمع ممثلا في شرائح البسطاء .. المقهورين ، ومن هنا كسبت قصصه سمة البساطة والسهولة الخادعة نظرا للابعاد والمستويات المتعددة الدلالة للرمز المتماسك (خطط ابن عود) ولهذه القصص اسقاطاتها الواقعية التي لا يكاد يخطئها القارىء ..

التقنية : تميزت التقنية السردية - هنا - بالاقتراب من روح التراث والامتياح من الموروث الشعبي ، عنترة بن رداد .

كأن يستهل السرد في ابن السروي بهذه العبارة [وكان في العشرين من ذي العقدة سنة القحط ان حمل عطية السروي .. الخ] ص ٢٧ ان محاولة الامتزاج والمحاكاة تؤدي مهمة مزدوجة فهي من جهة محاولة للتجذر في التراث لاستقاء الاشكال والانماط السردية التي تحاول ان تؤنسس لقصة عربية الملامح وبهذا ينضم الكاتب الى مجموعة من القصاصين آلوا على انفسهم ان يحفروا مسارا مغايرا كعز الدين المدني واميل حبيبي وجمال الغيطاني الروائي المعروف والذي اشاد بتجربة المشري كثيرا [اليوم الثقافي/ عدد ٤٨٩٥ و [تجليات ادبية) جريدة الاخبار المصرية ..]

ومن التعيينات الاسلوبية لهذه الظاهرة ما نجده في قصة عنترة بن رداد بصيغة قال الراوي التي تتكرر سبع مرات في ثنايا القصة مما يشكل محاولة للترسيخ الدلالي واعتناق شكل جديد في الكتابة والحقيقة ان هذه المجموعة ثرية ومغرية بالثرثرة حولها ولكن رافة بوقتكم سنقتصر على ابرز الظواهر .

ترى ما هي النتيجة التي نخرج بها من قراءة تحاول ادراك ما يكمن وراء هذه الكتابة ؟

شخصيا اعتقد ان ابرز ما يميز فن الكاتب هو نغمته فالمشري يتميز بقدرة فائقة على تفجير التناقضات وتسخيرها للنص حتى تكون النتيجة ضحكا مؤلما وفاجعا لكنه لا يخلو من كثير من الضحك الموجع ، ولنتأمل مثلا شخصية عنترة بن رداد الذي انتزع من زمانه ليكون المقابل المؤرتب للشخصية التاريخية ، اراهن اننا نضحك كثيرا ونحن نصغي لعنترة وهو يحاور الشرطي والاخر يهوى على رأسه بالهرواة فيما يتمثل بأبيات الشجاعة والاقدام ... و ... الخ .

ولابد اننا ضحكنا قليلا من براعة احتيال ابن عود على اهل القرية اذا نستطيع هكذا وعلى هذا النحو المخل ان نحدد خصائص فن المشري في المفارقة التي تفجر في صدورنا ضحكا رحيما ومتعاطفا .. اما عن اللغة فقد نبذت اصباغها وتدثرت بملاءات شعرية رقيقة وموجزة يتجلى فيها وعي الكاتب بان القصة القصيرة هي فن الايجاز ولامكان لمفردة زائدة فيه ..

ولعلي كنت اميل الى التعرض لمجموعته قبل الاخيرة .

الزهور تبحث عن انية .. ولكن عدم صدورها يجعل حديثي مبتورا ومن جانب واحد لمن لم يقرأ نصوص مرحلة [ادب المستشفى] التي انطلق فيها الكاتب من تجربة ذاتية مؤلمة ويومية ليمنحنا رحيق امل نعجب كيف استبقاه الكاتب .

● عبده خال :

ينتمي عبده خال الى الجيل التالي لهؤلاء فقد بدأ يمارس كتابة القصة ونشرها في ملحق دنيا الادب بجريدة المدينة قبل حوالي سبعة اعوام ، ولقد حظيت بحكم قربي من الكاتب بمتابعة تجربته /التي اوشك ان يسيء اليها قبل اعوام حين فكر في اصدار مجموعة لا تمثل سوى البدايات الباكرة] .. ومن هنا استطيع ان ارقب تطور الكاتب وانتقاله من مرحلة [دنيا وعجزى الاحزان] المثقلة بالرومانسية وهموم الشباب المعروفة والتي لا تتماس مع الهم العام الا في حدود ضيقة ..

ومن هنا تصبح مجموعته [حوار على بوابة الارض] الخطوة الثانية في رحلته التي نأمل ان تهطل علينا ثمارها .

ونكاد نلمح طغيان الهاجس التجريبي على كثير من قصص المجموعة - كما يغلب على معظم ابناء جيله ومنهم يوسف المحيميد نجد في هذه المجموعة انشغالا بالغا بجماليات الكتابة ادى الى بروز كثير من النتوءات الشكلية والتي قد لا تمت الى النص بصلة عضوية - كما في انفجار بحار مثلا - حيث تتبدد استراتيجية التناحي في قصيدة سعدي وما استوحى من تغريبه الثبيتي - في بناء عمومي لا يمنح النص دلالاته القاطعة .

ولكن الانصات للصوت الداخلي يتيح للكاتب ان يمنحنا نصا رائعا [سيرة من عذابات حامد] ربما نتحفظ قليلا على المعمار الفني الذي ادى الى تشتيت وحدة الاثر لكنها - مع (الاوراق) المنشورة حديثا في اليوم (والظلام) اقرب قصصه الى الواقع الذي يعرفه الكاتب جيدا في الجنوب المتعب الذي نذر الكاتب نفسه لغناء مواله كما قال ..

وليست قصته [احنى حنجرة الاغنية] بمنأى عن دائرة هذه النصوص ولكن التداعيات اللغوية [الصوتية في جوهرها] سلبت القصة كثيرا من مآسي شخصياتها ..

واللغة في اعمال عبده خال تعتز على ما يسميه علماء اللغة الاسلوبيون التجاور غير المعتاد بين الفاظ لا يتوقع اقترانها في سياق ، ومن هنا تصبح الاستعارات والكنايات والتشخيص اهم ما يميز لغة عبده خال ونستطيع ان نقع عليها بسهولة في اي قصة من قصصه ، وقد اسعف الكاتب في محاولته لرصد القرية واسطورتها الشعبية توظيفه للشعر الشعبي ص ١٠/٩

يا كديد يامكدك
ياكثير النكد
لاشايبك يشيب
ولا تايبك ينيب

وليعزز من الايهام بواقعية الحدث يندفع الكاتب بجرأة في نقل الحوار المحكي بشروطه دون ان يحاول اسباغ الثوب الفصيح عليها ص٢٠ .

ولعل قطة الساعة هي التي تنفرد بالخروج من نطاق القرية الى عالم الطبقة الوسطى وآمالها ومخاوفها واستعداداها الدائم للانكسار ولكن القصة نوقشت كثيرا فلا داعي للتعرض هنا سوى للنهاية التي تبدو جماليا غير متوائمة مع منطق النص .

● يوسف المحيميد :

وهذا الشاب يرنو الى آفاق القصة وينتمي لجيل كثرت فيه الاصوات الواعدة من الجنسين فهناك ابراهيم الصمعاني مثلا ومحمود تراوري وعواض الصيمي وغيرهم كثير .

المهم انني ايضا اطلعت على انتاج الكاتب واهتممت به . وهو لا يختلف كثيرا في مرجعيته الاجتماعية عن اقرانه فالقرية هاجس يثقل قصته .

مزيج العشب والطين وهي من بداياته] .

والعجيب ان الكاتب انشغل في فترة يناعته هذه بطرح الاسئلة الكبرى عن الزمن مثلا في قصة [دعوة بطريقة اخرى] او الاشواق الانسانية وبقاء الانسان في انتظار الاتي [انقلاب اللحظة الاتية] اما المنحى الواقعي فلا يكاد يتجلى لنا الا ابتداء من قصة (المقصورة) التي تتخذ العصر قيمة لها وتعالج الاهتمامات الشبابية وميول اصحابها .

ادرك انها المامة عابرة ولكن ؟ .. يبقى ان اشير - على عجل - الى الخطر الذي يتهدد القصة في انتاج هذا الجيل وهو انشغالهم بالشكليات والتزويقات التي قد لا تضيف الى النص كثيرا .

هل قلت شيئا ؟

اغفروا لي هذه الثرثرة وشكرا لتحملكم الكريم .

قراءات في انطفاءات الولد العاصي

بقلم / احمد سماحة

وتتشابه الشخصيات في ملامحها وتشوهاتها النفسية والجسدية فلا نرصد في (الانطفاءات) لشخصية سوية تخلو من هذا التشوه لتبدو شخصيات في النهاية كعلامات قبل ان تكون كائنات . علامات لواقع استسلم لمصيره واستكان له وهو غير مدرك لابعاد استكانته ومستقبل صبواته وأحلامه انها شخصيات لاتحلم ولا تحيل تحقيق ماتود ان تصبو اليه حتى الى (الترانسدنتالي) . فهي كما قلت سابقا شخصية مشيأة او اقرب الى ذلك .

وتكون خصائص تلك الشخصية واقعة على محور الاحداث لا على محور مغاير لذلك كما في قسم (الولد العاصي) . ومن هنا اختلفت خصائص الشخصية في القسم الاول (الانطفاءات) عن القسم الثاني (الولد العاصي) والذي تلعب فيه شخصية الولد دوراً كبيراً . فهي شخصية تموج بالحركة (الدخول/الخروج) من والى المكان من اجل تحقيق صبواتها الصغيرة ، تستعين بالحيلة والكذب والخداع والمغامرة لأجل ذلك .. انظر ..

البر — المغامرة من اجل رؤية البيت .
السن — ارتياد الاماكن غير المألوفة ومحاولة اكتشافها .
الصفيحة — السرقة ، والوشاية للحصول على مايريد .
الحدود — العصيان وكسر الحدود المفروضة من الغير .
الدخول — قطع الطريق على الاطفال - عصيان امر الاب رغم حدة العقاب .
القفص — الكذب - كسر التقاليد - التصنت على الغير .. الخ .
الظهور — الكذب للحصول على مايريد (البنكلون) .
الهواء — السؤال - المواجهة - الكذب من اجل المعرفه - المشاركة الوجدانية مع الشبيه .

وهكذا تبدو مليئة بالحركة والحيوية ، منطلقة من ذاتها ولذاتها وتبدو خصائصها على محور مغاير لمحور الاحداث ، ورغم ان القاص حاول ان يصنع لهذه الشخصية عالما اقرب الى عوالم الطفولة التي تشع بطاقة خاصة الا انه لم يستطع ان يحقق ذلك كثيرا لتبدو القصص مشغولة ويحوز فيها نصيب الكاتب على نصيب الولد العاصي مما لم يجعل للعفوية والتلقائية التي هي قوام عالم الطفولة نصيباً كبيراً في هذا القسم من المجموعة ورغم ذلك فان قصص هذا القسم لها مايميزها ويجعل عناصرها البنائية مكتملة تموج بالحركة والحيوية ، فالمكان لم يقتصر على الحيز الضيق (الغرفة - البيت) كما في القسم الاول ولكنه تعداه الى (الشارع - الحي - الفراغات المكانية المجاورة - السطوح) مما اعطى الشخصية القدرة على الحركة في (الدخول/الخروج) للقيام بمغامرة جديدة ، عكس (الانطفاءات) التي حبست في الحيز الضيق نسبياً مما جعل حركتها بطيئة ومحدودة متسقه مع عالمها وايقاعها الجسدي والنفسي - ولغة القص هنا تميزت بسرعة الايقاع - والتقطيع الذي هو اقرب الى (التكتيك الشعري) واتساع مساحة السرد المشهدي الذي يعتمد الحوار .. مما يوحي بوجود اكثر من وعي داخل القصة - وكذلك التكثيف - والمفارقة - التي ارتكز عليها القاص في هذا القسم - قياسا - بالقسم الاول (الانطفاءات) .

■ سعد الدوسري ■

(٦)

واذا كان لنا ان ننهي هذه المحاولة التي طالت (بعض الشيء) كما بدا للبعض فإنني اقول لا متقمصاً دور الناقد ، ولكن لابسأ مسوح القارىء المجتهد الذي يريد ان يعرف ويقول مايعرفه اننا في حاجة الى محاولات مماثلة تؤدي الى تراكم نقدي (بصرف النظر عن الكيف مؤقتا) مما يؤسس لدى القارىء عادة النقد ويؤسس في الساحة (مستقبلاً) مرتكزات نظرية نقدية قد تكون منطلقا الى المغايرة والتفرد عن المناهج والنظريات الاخرى التي ننتهجها باخلاص وتقديس .

انني اعترف وربما ادرك بعض مكامن الخطأ في قراءتي تلك ، ولكني املك العذر لنفسي اولا ، قبل ان يملكه لها الغير .

« الحلقة الاخيرة »

انني انهي تلك المحاولة رغم انني اعرف ان هناك زوايا عديدة لم اتطرق اليها في مجموعة (انطفاءات الولد العاصي) ولكني فقط اردت ان اؤسس لنفسي اولاً طريقة - ولا اقول (منهجاً) - للتناول يحاول ان يعطي للقاص الفرصة في قراءة ابداعه مرة اخرى - كما يحاول ان يعطي للقارىء مدخلاً للولوج الى عالم القاص .

ان النقد ليس معولا للهدم - وليس مصيدة لتصيد اخطاء المبدع - ولكنه وسيلة لاثراء الابداع بشتى الطرق والمقاييس وهذا ماوضعته نصب عيني وانا اقدم تلك القراءة .

انني اقول للجميع عذراً بدءاً من القاص (سعد الدوسري) .. الذي تبشت في عوالم ابداعه القصصي - وانتهاء بالاخ الدكتور احمد الشويخات الذي اوجز نقده في القراءة وقبل ان تكتمل في كلمة واحدة - مكررة - واقول مرة اخرى ان كلمة « المحاولة » رغم قوتها التبريرية فانها تملك سحرا خاصا للتكرر مرات ومرات وكثيرا ماتكون منطلقا رائعا وبداية خلاقه .

■ مراجـع ■
- انطفاءات الولد العاصي - سعد الدوسري - دار المريخ الرياض .
- بحوث في الرواية الجديدة - ميشال بوتور - ترجمة فريد انطونيوس - عويدات - بيروت .
- نظرية المنهج الشكلي - ترجمة ابراهيم الخطيب - مؤسسة الابحاث العربية - بيروت .
- النقد التطبيقي التحليلي - د. عدنان خالد عبدالله - منشورات آفاق ، العراق .
- مقدمة لمسرح راسين - رولان بارت - ترجمة ادونيس - الكويت .
- بناء الرواية - د. سيزا قاسم - دراسات ادبية - الهيئة العامة - مصر .
- الخطاب الروائي - ميخائيل باختين - ترجمة محمد برادة - دار الفكر للدراسات - مصر .
- مجلة فصول - المجلد الثاني - العدد الرابع ١٩٨٢ - خاصة (موضوعات : لصبرى حافظ ، وترجمات سيزا قاسم ومحمود عياد) .
- اللغة السينمائية - مارسيل مارتن - الهيئة .
- الانسان بين الكلمات والاشياء - د. نبيله ابراهيم - مجلة (الف) العدد السابع ربيع ١٩٨٧م الجامعة الامريكية القاهرة .
- القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية د. محمد الشنطى - دار المريخ الرياض .
- مدخل الى السيمو طيقا - اشراف سيزا قاسم - نصر حامد - دار الياس - القاهرة .

من بحوث الحلقة النقدية في مهرجان المربد الشعري

الشعري.. المعرفي

مطاع صفدي

الشعري العربي لم تعد تحتكره القصيدة سواء بنمطيها التقليدي او الحديث خرج الشعري من حدود النوع المصطلحي ، وخروجه هذا ليس جديدا بتوفر الانواع المستحدثة من قصة ورواية ونقد وفكر . فلقد فاض من ادوات تعبيرية كثيرة عبر التراث . لكن بقي نوع القصيدة يحبس الشعري ويستثمره لصالح مصطلحه حتى كاد البناء التقليدي ينهار فوق بقوماته ذاتها.

يغادر الشعري معقله الاساسي اذن ثم يرتد ويرجع اليه حاملا اليه انزياحات اساسية في مداميكه واسواره . وقد يمكن القول ان الشعري لا يغادر وحده بل تكاد القصيدة تغادر حيزها العتيق وتسوح عبر تعددية امكنة ذات تعددية في مراكز الرؤية والبث والانفعال .

الانواع الادبية الجديدة من قصة ورواية ومقالة نقدية او فكرية تستحوذ كذلك على اقساط واضحة من الشعري تعيد انتاجه محرفا ومعدلا ومتنوعا .

وقد يبرز من خلال النص النثري حاملا في بنيته وادواته مالم توفره له القصيدة بيته الاصلي فالنوع الشعري يتطور . لكن الشعري يظل ارحب وهو ينمو ويتفرع ويرتاد اصقاعا مجهولة ونائية . ولا يخرج منها الا وهو مرتد حللها . ومزخرف بالوانها .

الشعري اليوم فائض عن نوعه التقليدي وهو عندما تغلغل في المكتوب النثري صارت له اجساد وهيئات كثيرة خرج من تجريد القوافي والاوصاف العامة وما يدعى بالقاموس الشعري ليستبطن لغة حرة منفلتة لا حدود لعبارتها ولا لقاموسها وليجد اجسادا له لا محدودة .

.. فاذا كنا حقا نحاول تقصيا لتطور الشعر ومستقبله ومقاربته من نهاية القرن العشرين ينبغي علينا الا نبحث عنه في هوية مصطلحه . في قصيدته القديمة والجديدة فحسب . بل لا بد ان نتقفاه في الانواع الادبية الاخرى وحتى القديمة كذلك . فان حداثتنا لا تحرر النوع الادبي من نمطياته وتفريعاته فقط ، لكنها تذكره بجنسه الاعلى ، ترده الى فضائه الفسيح تعيده الى اصله الثقافي الى الشعري حرا من الجنسية والنوعية والنمطية .

القصيدة العربية الحداثوية سائحة خارج قوقعتها . لا تهمل بيتها الابوي والاموي لكنها في الحين ذاته تبحث عن رمزيتها الفنية في كل مكتوب قادر على ان يشع عبر نصه اللغوي بشعرية اللغة والدلالة معا .

ان التغير الجذري الذي اصاب التعامل مع اللغة من كونها وسيلة العبارات او التعبير الى انها هي العبارة والتعبير معا . اعاد للغة في حد ذاتها خاصيتها الشعرية تلاشى حيز الانفصال بين الشعري واللغوي بعودة الشعري الى وطنه في الجسد اللغوي الذي ما ان يتلقى النار الشعرية حتى يشف هو ذاته عن شعريته المطمورة تحت نمطية الاستعمالات المصطلحية واليومية .

واللغة المصابة بالنار الشعرية لا تغني فقط عبر جسد القصيدة لا تكون لها ملامح الشكل القصيدي فحسب لكنها تنتشر في كل حيز صوتي - دلالي قادر على بث اللهجة المختلفة قادر على مغادرة ابواق الجوقة . والتصويت في نادي المنفرد والفردي الواحد المتوحد الشعري هنا يمزق اللسان العام من حنجرة اللغة ، ويعيد صلتها اللحمية والدموية بحنجرة من يغنيها . ويعرف كيف يغنيها . كيف يفض عنها رتابة الايقاع . ويفجر فيها مفاجاتها . لحنها الخاص المختلف .

ليست اللغة هي قاعدة الخطاب الشعري . لكنها هي مفرداته الحية والخطاب والشعر ساح خارج قالبه المعتاد في النثر العربي المعاصر صار له شكل الحدث القصصي والروائي بل شكل المفهوم المجرد كذلك في النص الفكري الفلسفي وحتى النقدي صار الشعر له اتساع اللغة في حالتها الشعرية .

لذلك ان كنا نبحث عن مصير للشعر العربي فينبغي الا نحصر تفتيشنا فقط في مجال شكله التقليدي . ومع ذلك فان لهذا الشكل صيرورته ولاشك . وهو اضحى خاضعا لعواطف المصطلحات المتتابعة من تجديد وتكسير وحداثة ، الى جانب صراعات المفاهيم والمحتوى والدلالات والمذهبيات والايديولوجيات .

لكن الشعري يظل مع ذلك يطفح خارج خطابه . كما انه يظل اقل بكثير مما يتراكم داخل هذا الخطاب من مصطلحات التقنيات والايديولوجيات . لكن صفة الاقل هذه ليست في الكم - فهي الاقل حجما بالنسبة للتراكم اللاشعري فوقها وحولها. وهي الاكثر او الاعمق دلالة في نوعها الذاتي والخاص .

ولقد شهد الشعر العربي في معركة الحداثة ، التي افتتحها ولم يتجاوز عتبتها الاولى بعد . شهد معارك الصراع المتتابعة بين عودة الشعري وسطوة المصطلح . وفي حين حقق هذا الصراع خطوات حاسمة في دروب تغيير البناء القصيدي والصياغة اللغوية ،



والتركيب العباري والتفنن الدلالي الايقاعي ، الا ان الحداثة لم تستطع ثورتها ان تصل الى لحظة التفجير المعرفي في بنية الشعر ذاته . ولذلك كان المصطلح يستعيد سلطانه التقليدي وان بادوات حديثة بعد كل جولة حداثوية . ومن هنا كان سهلا جدا مثلا ان تحشد مصطلحية البنيوية سريعا فوق صدر القصيدة وان تعمل فيه تمزيقا وتسطيحا وتشجيرا حتى يضيع النص الشعري تحت مباضع الادوات التي تدعي تحليله في حين انها تبيده . فهذه القابلية لسلطة المصطلح لدى كل تجديد تكشف عن هشاشة الحداثة المحتاجة دائما للتعويض باللغة غير الشعرية من اجل اعطاء او تبرير او مفهمة النص الشعري . ذلك يشير بكل وضوح الى كون الحداثة الشعرية لم تحدث بعد قطيعتها الكينونية لم تعرف كيف تفجر ثورتها المعرفية في الوقت الذي تدعي فيه بطولتها التعبيرية الجديدة .

ليس ثمة تناقض بين الشعري والمعرفي كما يتراءى للوهلة الاولى . وهنا لسنا نحن في صدد البحث عن عوامل التقابل بين هذين الحدين . لكننا نريد التاكيد على ان الحداثة في الفكر او الفن ، كما في السياسة والاجتماع والاقتصاد . لا يمكنها ان تتحقق دون ان تحدث هذا الشرخ الحقيقي في بنية التقليد المنتهي الذي يبدو من خلاله الجسم الفني او الفكري . وهذا الشرخ لا يمكنه ان يفرض ذاته دون قطيعة معرفية . فالثورة المعرفية صنو داخلي للشعر لا تقع على مسافة من الثورة الحداثوية في البنية الشعرية بل هي التي عليها ان تطرح لشكالية الذاتية في النص الفني . وما لم تتضح معالم هذه الاشكالية فالمصطلح غالب متغلب ان في حلته التقليدية او زخرفة الحداثوي .

ان يقطع النص الشعري مع ذاته الموروثة فذلك مرهون حقا بتحقق وعي الشعري لبنية خطابه وخصوصية دوره في تلقي وتفعيل لحظته المعرفية . والحقيقة فان وضعية « التلقي » هنا تخون النص . لان الشعر ليس انفعالا بموضوعه بقدر ماهو خالقه . وما التقليد الا ان يسبق الموضوع شعريته . وبالتالي ياتي النص في الحالة نوعا من امتثال الاخر فوق ركام الذات . هذا السبق سواء كان تاريخيا او حدثيا او منطقيا فانه يمنع مسبقا مولد الرنين المختلف . لكن الشعري لكي يلسع بالرنة المختلفة لابد ان يحقق قطيعته المعرفية ان يكون قد استطاع حقا ان يصير مختلفا عن مصطلحه بالذات وعن تاريخه العلم او الشائع .

فان كان الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد قد قال شعريته عبر هذين البيتين .

الا ايهذا الزاجري احضر الوغى
وان اشهد اللذات هل انت مخلدي
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي
فدعني ابادرها بما ملكت يدي

فلقد تاسست هذه الشعرية في ذات لحظة التعبير الفني الحداثوي والاختلاف المعرفي بمعنى ان الشاعر العربي لا يمكنه ان يلفظ الحداثة الا في لحظة انعطاف كينونية حقيقية تقطع معرفيتها الخاصة مع كل زوايا الرؤية الاخرى المبذولة .

فالتوهج الشعري في هذين البيتين لا ياتي من اية عوامل تفصيلية قابلة للتحليل والتنميط بل انه ما ان يولد هنا الشعري حتى يولد معه الكون الذي يقترحه ويحقق كذلك قبوله وادراكه والتمتع به من قبل الشاعر نفسه قبل القارىء او المستمع وقديما كان الحديث عن تجربة الشاعر مصدرا تاويليا رئيسيا وتبريريا وحيدا تقريبيا لانتاج الشعري . كان الشعري لا يفهم على انه كذلك الا اذا اثبت شاعرية قائلة . او بالاحرى الا اذا ارتجع الشعر من بنيته الى بنية قائله .

هذه النقلة من النص الى صانعه لم يكن ما يبررها في حد ذاتها . ومع ذلك تستخدم كتعليل لمعرفية الشعري .

فلم يكن ثمة امام الناقد الا التعلل بمقدرات الشاعر ومواهبه وتجربته الحياتية من اجل ان تعرف - معرفة هذا الشعر الذي يقوله صاحبه . النص دليل معرفة وتعرف الى صاحبه اذن . لكن النص في حركة معاكسة يحتوي معرفيته مثلما يحتوي فنيته او شعريته .

والدليل اننا نحتفل بقصيدة طرفه بن العبد دونما حاجة الى تعليلها بتجربته . لانها هي في التحليل الاخير تجربته . ذلك ان شعرية نص طرفة هنا تبين عن لحظتها المعرفية باعتبارها دعوة لممارسة الوجود باعتباره فن الوجود . فالتاريخ الزمني الذي يفصلنا مئات من السنوات عن موقع هذا النص يتضاءل كله ما ان تتالق لحظته المعرفية وكانها هي لحظة كل زمن عربي بل انساني . وهاهو فوكو يتوج حداثويته المعرفية في اواخر القرن العشرين باستعادة هذا الخطاب - الدعوة نفسه . اي تلك اللحظة التي يحدث فيها حقا اقرار نهاية العالم بتمفصلها مع نهاية الانسان . فلن يتبقى الا ان تصبح حياة الفرد دعوة ذاتية مستمرة لمباشرة الحياة في الوجود باعتبارها فنا في الوجود .

« الا ايهذا الزاجري احضر الوغى » عبارة شعرية طويلة تضم نسقين متقابلين في آن واحد . ينفي الواحد اثبات الاخر وبالعكس فان ثمة من يزجر ومن يمنع عن اي شيء ؟ عن حضور الوغى ، وثمة حضور للوغى وكانه في حد ذاته هو الوجود وغايته الزجر هنا لا يكذب وجود الوغى لكنه يمنع حضورها ، اي تركها على مسافة من حياة اخرى ، ليس فيها وغى ولا واغون . فما هو ذلك الخيار الاخر الذي يمتنع ويمنع عن الحرب . هل هو السلام ، ولكن هذا السلام الذي يقصده الزاجر انما هو العيش بعيدا عن اللذات في غفلة من الخطر فالوغى سواء كانت حربا حقيقية او طرازا من العيش وسط الخطر انما هي دعوة لتدمير مصطلح الحياة بلا خطر شعريا معرفيا .

الزجر - مقابل الحضور . والوغى مقابل او - مع اللذات ، وتاتي عبارة الخلود بصيغتها في التساؤل الانكاري : فهل انت مخلدي ! لتغلق دائرة النسقين المعرفيين ما بين دلالتي الحرب واللا حرب : الوجود كفن والخلود ، اي ذلك الزمن المستحيل مقابل لحظات اللذات الفانية والمتناهية .

هذا الفاعل الناشط الذي يزجر عن حضور الوغى . من هو وكيف يمارس دوره انه كل ما لا يريد للشعري ان يتغلب على النمطي . كل ما يجعل غياب هذا الحضور المتصل راسا بلفظة الوغى . وكانه هو الحال العادية وسواها هو الاستثناء . في حين ان الشعري يدعو الى عكس المعادلة . انه لا يدعو الى الحضور امام او - في الوغى . ولكن يزيل كل جسر بين الحدين ليجعلهما متجاورين الى درجة ان يصير الحضور لا يكون الا في الوغى ، والوغى وحده علامة الحضور . الزجر اصبح تمتد من خارج هذا المشهد لتمنع حقائقه ولتفصل ما بين صيغة وجود خارج الوغى وصيغة اخرى داخله وفيه محايثة لواقعه وقوته .

واما عبارة الوغى ما كينونتها هنا . انها تقلب العلاقة بالعالم من وضع التلقي والانفعال الى وضع المنازلة والمناضلة . فالالم جاهز وشاخص على كل سطح من سطوح العالم . ولكن بدلا من التراثي معه كل لحظة فان الشعري يحطم المرآة ويدخل هو في اطارها بديلا عنها . وعند ذلك تنهار وضعية التراثي ويصير الواحد فاتكا في الاخر وليس بديلا عنه .

يقطع الشعري هنا معرفيا مع فكرة المنية باعتبارها حدا للحياة . باعتبارها خطرا متاتيا من خارج الحياة . الشعري لدى طرفة يتعامل مع الموت باعتباره كتابة الكارثي اي حضور الكتابة والكارثي متجاورين يزيح احدهما الاخر ولا يزيله . فقوة الشعري في مكان قوة المعرفي يتزاحمان على المكان الواحد ولا يستوعب احدهما الاخر كذلك . لا يجلس احدهما فوق الاخر يضمره يطمسه . فاذا كنا نشرع في الفكر او الكتابة فلا راحة لنا . كما يقول نيتشه .

المنية شاخصة فارسة بين الفرسان لا فوقهم ولا بعدهم . ولكنها شاركة في كل ميدان يحضر الوغى . فالتعامل مع الموت قضية تاتي في سياق الحياة . وليست مؤجلة في حد مكاني ياتي بعد مكانها . لكن هذا التعامل اما ان ياتي من جنس الحياة او من جنس الموت . فاذا كان من جنس الموت صارت الحياة انتظارا ميتا للموت وما بعده . واذا كانت من جنس الحياة صار الموت قضية ان يحيا الشعري فيها كل ما فيها الى ذروته حتى الموت الى ثمالته . وبذلك تغدو معاقرة الوجود فنا في الوجود . هنا يترجم الشعري ذاته الى المعرفي دون ان يحل احدهما مكان الاخر . ذلك ان الشعري يصير حماسا واعيا لمشروع مختلف في معرفة كيف يمكن للوجود في الشعر ان يصبح فنا للوجود قابلا للتحقق التاريخي كل يوم .

فالزاجر عن حضور الوغى هو ذاته العاجز عن دفع المنية . المساومة التي يعرضها على الشاعر هذا الزاجر والعاجز . تسقط في حصيلتها الاخيرة . لانها تعرض ان يوقف الشعري حربه لانها مؤدية الى الموت ولكن الموت قادم على كل حال اما في الوجود فهو الذي يامرنا ان نختار موتنا ونحن احياء الى اقصى الحياة او ان تستسلم له قبل ان نختار حياتنا ونحن ميتون له وفيه وكل لحظة .

ان الزاجر عن الوغى يلغي حقل الدلالات الذي يفتتحه الشعري بالغاء حقل الخيارات بالقضاء على ازدواجية الوغى - والمنية لكي لا يبقى الا على فرادة حد وحيد هو المنية فقط . ولكن المنية عندما تصبح الجسد للشعري

[البقية ص١٧]

الشعر يقتحم النثر بحثاً عن الطفولة

« الجزء الثاني »

جوزيف برود سكي

ترجمة/حسن السبع

العنصر الاساسي للتشابه بين اعمال تسفيتيفا وماند لشتم النثرية هي الشحنة اللغوية منظورا اليها كشحنة عاطفية بل وتعكسها في احوال كثيرة ، وفي تماسك الكتابة وكثافة الصور وديناميكية الجملة فانهما قريبان لدرجة انه من الممكن ان تشك انه اذا لم يكن رابط الدم فانها العصبة او الالتزام باتجاه واحد ، ولكن في حين ان ماندلشتم حسي (أكمي) : (الاكميه حركة في الشعر ازدهرت قبل ١٩١٧ وهي ضد التصوف والتجريد والابهام الذي تتميز به المدرسة الرمزية كما انها اكثر حسيه) فان تسفيتيفا لم تنتم الى اية مجموعة ، وحتى اجرأ ناقديها لم يغامر بعيدا لكي يصنفها ، اما وجه التشابه بين تسفيتيفا ومندلشتم في النثر فما هو ببعيد عن وجه الاختلاف بينهما كشاعرين . اي في علاقتهما باللغة ، او بشكل اكثر تحديدا ، في درجة اعتمادهما على الشيء نفسه .

الشعر ليس « الكلمات الافضل في الترتيب الافضل » لان اللغة اعلى شكل من اشكال الوجود ، وبتعبير فني صرف فان الشعر ، طبعاً ، ترتيب للكلمات بأعظم ثقل معين وبايقاع خارجي جد مؤثر وحتمي ، مثاليا . مع ذلك ، انها اللغة ترفض الاسفاف وكذلك قوانين الثقل ، انها اللغة تناضل للسمو - للطرق الجانبيه - لذلك « البدء » حيث كانت « الكلمة » . وعلى اية حال ، انها حركة اللغة الى ماقبل عوالم الفنون الى (الماقبل) الاعلى . اي للعوالم التي انبثقت منها ، وماقد يبدو اشكالا مصطنعه لصياغه اللغه الشعريه ، كالموشح ، والموشح السداسي والعشري .. والخ . ماهي في الحقيقة الا امتداد طبيعي ومعاد ومكتنز التفاصيل للصدى الذي تلا « الكلمة » الاولى .. وعلى ذلك فمندلشتم ، ظاهريا ، شاعر اكثر شكلية من تسفيتيفا لجأ للنثر ليخلصه من الصدى ، من قوة الصوت المكرر وليس باقل مما فعلت هي بفكرها خارج المقاطع الشعرية وخارج الشعر اجمالا . وبمقدرتها الرئيسية الموجودة في العبارة الثانوية وفي جدلية جذر الكلمة .

اية كلمة منطوقه تستدعي شيئاً من الاستمرارية . ويمكن ان تواصل بعدة طرق : منطقيا ، صوتيا ، نحويا ، او شعريا . هذه هي الطريقة التي تتطور فيها اللغة واذا لم يكن المنطق فان علم الاصوات يشير الى ان اللغة بحاجة الى تطوير لان ماقيل لم يكن ابدأ النهاية ولكنه حافة الكلام والذي هو - وبفعل وجود الزمن ودائما - متبوع بشيء ما . ومايتبع فهو دائماً اكثر تشويقا مما قد قيل من قبل ، وليس دائماً بسبب الزمن بل بالرغم منه . ذلك هو منطق الكلام . وذلك هو اساس شعر تسفيتيفا . لم يكن لديها المساحة الكافية : سواء في قصيدة او في نثر . وحتى اكثر مقالاتها علمية فانها تبدو دائما وكانها مرافق ناتئه من غرف صغيرة . القصيدة تبنى وفقا لقاعدة الجملة المركبة . والنثر يحتوي على معاضلات نحويه ، تلك هي الكيفية التي تهرب بها من الحشو (فالابداع في النثر يلعب الدور نفسه في مايتعلق بالواقع كما هو الايقاع في القصيدة) والشيء الفظيع الذي يمكن ان يرتكب في حق « شيطان » الشعر هو بالتحديد انه لايتسامح مع التكرار . سواء تكرار استعارة ، موضوع ، او تقنية - انها ليست جريمة ان تقول نكتة مرتين او ثلاث في حياتنا اليومية .. ولكن لااحد يسمح لنفسه ان يفعل ذلك على الورق . ان اللغة تضطرك الى ان تخطو الخطوة الثانية على الاقل اسلوبيا ، ليس من اجل متعة روحك ، ولو أنه يمكن أن يبرهن على انه من اجلها كذلك ، ولكن من اجل منظار اللغة « الصوتي » والكلام المعاد قد يكون صمام أمان به يحمي الفن نفسه من خطر التلاشي .

وكلما خطا الشاعر هذه الخطوة الثانية كلما وجد نفسه في موقع منعزل ان عملية الحذف ، في التحليل النهائي ، عادة ماتنقلب ضد الشخص الذي يفرط في استخدام الطريقة ، ولو لم نكن نتحدث عن تسفيتيفا فلربما كان بالامكان ان نرى في عودة شاعر للنثر نوعا من « الحنين الى الوحل » اي الرغبة في الاندماج بالكتابة العامة ، ليصبح على الاقل « كاي شخص أخر » مع ذلك ففي اعتبارنا شاعرة كانت تعرف منذ البدء ماكرست من اجله ، او الى اين تقود اللغة . نحن نتعامل مع مؤلفة هذه الابيات :

(يبدأ الشاعر قوله من بعد
يأخذ القول قائله بعيدا)

ونتعامل مع مؤلفة الزامر الأرقط . فالنثر عندها على اية حال ليس ملاذا وليس شكلا للانعتاق النفسي او الاسلوبي ، النثر عندها امتداد للوعي في عالم العزلة اي لامكانيات اللغة .

« ٣ »

وهذا في الحقيقة ، الاتجاه الوحيد الذي يمكن ان يتحرك فيه كاتب يحترم نفسه (جوهريا ، كل الفن الموجود كلام معاد الى حد ما وبمعنى ادق لانه قد وجد) .. لان الادب هو المكافىء اللغوي للتفكير . ان تسفيتيفا وقد حلقت بعيدا بالكلام ، برهنت على انها المفكر الاكثر اهمية في عصرها . واي وصف تعميمي لرؤى اي شخص ، خصوصا وقد صيغت في شكل فني ، يميل حتمياً الى ان يكون مبالغا فيه . واية محاولة للاقتراب تحليليا من ظاهرة طبيعتها تركيبية محكوم عليها بالاخفاق . مع ذلك وبدون اية مجازفة فانه يمكن للمرء ان يعرف نظام الرؤى لتسفيتيفا بانه فلسفة القلق .. ودفاعاً عن هذه الفكرة فهو ليس قلق وجود في منطقة وسطى بل وجود على الحافة . هذا الوضع لايمكن تسميته رواقيا - فقد املته ، وقبل كل شيء ، اسباب ذات طبيعة جمالية - لغوية - ولا هو وجودي - لانه وباختصار نكران للواقع الذي صنع جوهره وعلى مستوى فلسفي لايوجد دليل بأن لها سابقين او لاحقين ، وبالنسبة للمعاصرين ، ولولا غياب الدليل الموثق فلعله من الطبيعي ان يفترض ان لها معرفة ضليعةً باعمال ليف شستوف . ولا يوجد دليل على هذا للاسف ، او ان ماهو متوفر منه ليس كافياً . والمفكر الوحيد (او بالاحرى المتامل) الذي كان تاثيره على عملها - فقط في مرحلته المبكرة - والذي اعترفت به مارينا تسفيتيفا وبصراحة هو فاسيلي رازنوف ، ولكن اذا كان هناك مثل هذا التاثير بالفعل ، فلابد من ان يدرك انه اسلوبي تماما (...) مع ذلك ، فانه من المهم ان نتذكر انها ثلاثية اللغة ، بلغة روسية والمانية قوية بالتاكيد . لم يكن في المسالة خيار : ان لغتها الاصلية الروسية . ولكن طفلا يقرأ (هين) في لغته الاصلية سيكون مثقفا - شاء او لم يشأ - في الجدية والشرف الاستدلالي/في الغرب ، ومن عائلة غربية ، تحمل في الظاهر صورة قوية للنضال من اجل الحق واما النضال من اجل الدقـة فبطبيعته لغوي ، بمعنى انه متجذر في اللغة ، ويمتلك نبعها في الكلمة . عملية الحذف المذكورة أنفاً - الحاجة الى حذف غير الضروري - الذي وصل او اوصل الى مستوى الشحنه - واحدة من الوسائل التي من خلالها يتحقق هذا النضال . وفي مثل حالة الشاعر يضطلع هذا النضال بتحقيق ميزة في الخاصية البنيوية بقدر ماتكون الصوتيات ودلالات الالفاظ ذاتيه .

هذه الذاتيه تضفي على الوعي تسارعاً ينقل صاحبه بعيداً الى ما وراء الاقواس لأية (مدينة) بأسرع وابعد مما هو مقترح من قبل هذا او ذاك الـ (افلاطون) النشط . غير ان ذلك ليس كل شيء . قاية عاطفة تصاحب هذا الانتقال الخيالي ، او في غالب الاحيان الواقعي ، فهي مملاة من هذه الذاتيه . اما شكل وحقيقة التعبير لهذه العاطفة فتؤكد كونها معتمدة جماليا على تلك الذاتيه المنوه عنها ، وواحد من المعالم المميزة لانتاج تسفيتيفا هي بدقه الاستقلالية المطلقة لاحكامها الاخلاقية التي تتواجد جنباً الى جنب مع حساسية لغوية محلقة وبشكل غير عادي . وواحد من افضل الامثلة على الصراع بين المبدأ الاخلاقي والحتمية اللغوية مقالتها لعام ١٩٣٢ ، الشاعر والزمن . انها مبارزة لم يقتل فيها احد . فكلا الطرفين منتصران .

هذه المقالة ، وهي واحدة من الاشياء الحاسمة لفهم عمل تسفيتيفا . تقدم واحدا من اعظم الامثله القاطعه على هجمة مواجهة دلالية ضد المناطق المحتله في وعينا بمقولات مجردة (مثلا : ضد فكرة الزمن) . ومكسب غير مباشر تحققه هذه المناورة ان اللغة الادبية تتلقى مرانا في تنفس الاجواء النقية للافكار المجردة في حين ان الاخر يتطلب جوهر الصوتيات والمبادىء الاخلاقية .

ان عمل تسفيتيفا ممثلا على رسم بياني ، سيمثل منحنى صوتيا راغضا . خطا مستقيما بزاوية قائمة بسبب سعيها الدائم لرفع درجة النغم درجة الى اعلى .. فكرة اعلى (او اكثر تحديدا : تنعيلة اعلى .. ايمانا اعلى) انهادائما تحمل كل شيء عليها ان تنوله الى غايته التخيلية والتعبيرية . ففي شعرها او نثرها لاشيء يبقى معلقا في الهواء او يترك شعورا بالحيرة .. تسفيتيفا هي تلك الحالة المفردة التي افادت فيها التجربة الروحية العليا لتلك الفترة (والتي هي في هذه الحالة الاحساس بالحيرة او بتناقض طبيعة الوجود الانساني) لا كمادة للتعبير بل وسيلة اليه . ان فكرة ان يلجأ شاعر للنثر ، والذي يخلق التصوير القاسر بتطوير الفكرة الملموسة اكثر مما يفعله الشعر هو في حد ذاته برهان خفي عن معاناة روحية عالية (بينما النثر ليس كذلك) وانما الحقيقة ان النثر يعاني من طبيعة عالية (من نوع آخر) يمكن تصورها وهي تلك التي تجعل القارىء يميل للنثر اكثر مما تفعله القصيدة .

هذا الاعتبار الاخير - فكرة الاهتمام بالقارىء - يجب ان يؤخذ في الحسبان ولو لمجرد انه فرصتنا الوحيدة لاقحام تسفيتيفا في تقاليد ادب بلدها المعروف بنزعته العامة لتخفيف عناء الواقع ونظام الاشياء وتبريرهما ، وبطريقة اخرى ان « الذنب الرمادي » الذي يواصل النظر لغايات الخلود المتشابك ، بغض النظر كم مرة تطعنه اللحام او الاذن المصغية بهذا . « الحقيقة العليا ازاء الحقيقة الدنيا » او للنثر ان تسفيتيفا التي لاتهتم لشيء يصير [illegible] حقا بمفردها في ادب بلدنا جيدا بعيدا جدا معاصرتها [illegible] وعدم الاستعداد لقبول مواقع ضعفه ليس بالاخلاق فحسب بل بالاستطيقا كذلك عن شيء غير عادي في ذلك الادب . وهذا بالطبع يمكن ان يعزا الى سببية مزمنة نفسه داخل البلد وخارجه . غير ان المشكلة تكمن في مكان اخر . ولعل المشكلة هي ان [illegible] يستلزم علم صوتيات حديث وثقافة وفرته تسفيتيفا في كتابتها وخلفت بالادب الروسي الى مجال غريب عليه . وبلورت اهتمام [illegible] بمواضيع تراجيدية . وفي مثل هذا المجال فان التسوية او قبول التراث هنا شيء غير وارد ولا بد من قبول ان نظام الاشياء الموجود تراجيدي . وفي راي تسفيتيفا ان فكرة [illegible] نفسه تلك التراجيدية بل رتيب منها كما هي في المرثاة .

فلا عجب ، اذن ، ان الادب [illegible] في فلسفته الوضعية الواقعية [illegible] ان تعبيرا بيدا [illegible] بعبارة [illegible] يعتبر قاعدة للانحراف عن المبدأ . وقد اثبت عمل تسفيتيفا تختلف وبشكل ايجابي عن [illegible] معاصريها الذين توفوا [illegible] ابداعا في الادب لم يكن [illegible] الوعي القومي . ليس كل تلك الكوكبة من شعراء القرن العشرين في بلدها ، وباستثناء نيكولاي كلويف كانت هي الاقرب من الفولكلور . والاسلوب الرثائي [illegible] المفاتيح لفهم عملها . مطرحين جانب المظهر التزييني - ولن نتناول غرابة الرسم - شوكلور والذي [illegible] بنجاح من جانب كلويف فان تسفيتيفا قد اصبحت بعد الطريقة الى ذلك التكنيك وهو عنصر جوهري في الفولكلور واعني به تخاطب الشيء المباشر . ففي شعرها يمتزج كليهما تسمع وباستمرار مناجاة ليست مناجاة البطلة بل مناجاة ناتجة عن عدم وجود من تتحدث اليه . وما الخاصية المميزة لهذا النوع من الخطاب فهي ان المتكلم هو نفسه المستمع . القراءات الغنائية الرعاة مثلا هي خطاب موجه للنفس ومتضمن شأنه [illegible] ومن خلال هذا الاسهاب الذاتي تحقق اللغة ادراكا ذاتيا يكون ليس مهما كيف او من خلال ماذا ينظر الى الى اصل اشعار تسفيتيفا ، او مقدار المسئولية الملقاة على وعي القارىء او درجة استعداد القارىء لتقبل هذه المسئولية ، وحتى ولو كان هذا القارىء متسلحاً بمجموعة مبادىء او بما ليس اقل صلابة عن ذلك كالنزعة الكلبيه المطلقة فقد اثبت عدم شرعيته لقوة الفن التي تضيء دخيلة نفسه . حتمية التاثير المدمر الذي يؤدي اليه ذلك معروف وعلى وجه التقريب من قبل الرعاة والقطيع [illegible] . وحتى يومنا هذا فان مجموعة تسفيتيفا لاتوجد سواء خارج او داخل البلد بلغة من كتبت لهم .. نظريا . فان مهابة امة هابطه سياسيا لاتجرح جديا بمسخ تراثها الثقافي روسيا . مع ذلك ، وبعكس بقية الامم الجريحة بالتقاليد التشريعية والمؤسسات الانتخابية ونحوها ، في وضع يساعدها على فهم نفسها من خلال الادب لهذا شرعنة العملية الادبية بطرح او تجاهل الاعمال الادبية حتى لاصغر مؤلف يستوى وجريمة تاريخية ضد مستقبل الامة ، ومهما تكن الاسباب التي حركت تسفيتيفا للتحول للنثر وبغض النظر عن مقدار الشعر الذي افتقد تبعا لذلك فان المرء لايسعه إلا ان يشكر العناية الالهية ان ذلك التحول قد حدث . فوق هذا فان الشعر الذي فقد لايكاد يذكر فاذا مافقد شيئا في مايتعلق بالشكل فقد بقي صادقا مع نفسه فيما يتعلق بالطاقة والجوهر ، اي انه قد استنقذ بمادته . كل كاتب يتجاوز - وان من باب عدم القبول - مسلمات مصطلحات وجماليات اسلافه . وبالعودة للنثر فان تسفيتيفا تتجاوز ذاتها . كانت ردة فعل لنفسها اما عزلتها فلم تكن متسببة عن مفروضة من الخارج بشكل اللغة ، وبظروف تاريخية . وبمنزلة معاصريها ، وعلى الاطلاق فهي شاعرة غامضة مقروءة من قبل القلة ، ولم ينطلق صوت وجداني في شعر بلدها في القرن العشرين مثل صوتها . الى جانب ذلك فان الشعراء المخضرمين لايكتبون النثر اما كونها قد كتبت اخيرا بان تكون خارج التيار العام للادب الروسي فقد كان من ابين الافضل . وهكذا فان نجمة في تسمية شاعرها المفضل ريلكه مترجمة من شاعرها باسترناك الذي تنال افضلية عن سابقه . كالخطوة في تخطي البيت الاخير على حافة الابرشية [illegible] ادراك الابرشي الى حجم الابرشيه .

هكذا مت الأجلى

أوراق من دفتر هيمنغواي

صنع الكتابة ومراسها

ترجمة/ غسان الخنيزي

كنت دوماً احاول تعلم الكتابة . مبتدئا بابسط الاشياء . وانظر كيف كان الامر في البدء - كل الحيوية والابتهاج لدى الكاتب لكنه لا يتمكن من ان يوصل شيئا الى القاريء - تذهب البهجة وتستهلك الحيوية كلها ، الا انك تعلمت كيفية الكتابة . ومادة الكتابة . اذا ما تعديت شبابك ، افضل من المادة الجديدة .

احيانا عندما ابتدء في قصة جديدة ولا استطيع اكمالها ، فاني اجلس امام المدفاة واعصر قشور البرتقال على حافة اللهب واراقب فرقعات الرذاذ الزرقاء . وقد اصعد واقف على اسقف مدينة باريس احدث نفسي : « لا تقلق . لقد كتبت من قبل ، وسوف تكتب الان . كل ما عليك هو ان تكتب جملة حقيقية واحدة .. اكتب اكثر الجمل صدقا » . وبعدها اكتب جملة حقيقية واحدة وابتدىء منها . لقد كان الامر سهلا انذاك ، فعلى الدوام كانت هناك جملة حقيقية اعرفها او رايتها او سمعت احدهم يتفوه بها . واذا ما بدات في الكتابة بتحذق . او مثل بائع يقدم او يستعرض بضاعته ، كنت اجد نفسي قادرا على تمزيق ذلك العمل المزخرف وتلك الزينة ، ورميها بعيدا . وبعدها ابدا بالجملة الحقيقية التقريرية الاولى ، من جديد .

بالنسبة لي كانت المشكلة في الوصف ، وعندما استيقظ في الليل احاول استرجاع ما كان يبدو خارج التذكر . ويكون شيئا كنت قد رايته فعلا . واخيرا ، مسترجعا كل ما يدور حوله ، اصل اليه - « عندما ينهض مصارع الثيران ، وجهه مليء بالرغام وشاحب ، وبدلته الحريرية مهترئة من الخصر حتى الركبة كانت القذارة على البنطال المستعار ، القذارة على ملابسه ، والبياض النظيف ، البياض النقي الناصع الى درجة لا تحتمل لعظمة فخذه البارزة .. وكان ذلك هو المهم » .

■ ■ ■

كيف يستطيع الكاتب ان يدرب نفسه ؟ حسناً ، فلننظر لما قد يحدث اليوم : لو انك لتذهب الى رصيف المرفا ، وتشهد الاسماك وهي تتقافز على سطح الماء ، انظر الى كل الاشياء التي ياتي بها الناس . واذا ما شعرت بالبهجة ، فراجع ذاكرتك حتى تعرف بالتحديد ذلك الفعل الذي منحك البهجة ، اكان ذلك ارتفاع خطوط الماء ، او توتر الاسماك كاوتار الكمان ، او اصطدامها بالماء وتناثر الرذاذ .. ايضا ، تذكر الضجيج وتذكر ما يقال . حدد الاشياء التي تعطيك الاحاسيس ، والفعل الذي ادخل في نفسك الاثارة والحماس . ثم اكتب ذلك ، جاعلا اياه واضحا لكي يراه القاريء وتنتقل له العدوى بمشاعر البهجة .. هذا تدريب يحتاج لاصابعك الخمسة فقط .

ثم لغرض التغيير . حاول ان تدخل في راس شخص اخر . لو اني وجهت لك التوبيخ مثلا .. حاول ان تعرف ما يدور في خاطري بنفس الدرجة التي تعرف فيها احساسك تجاه الامر . لو ان كارلوس وجه شتيمة الى جوان ، فكر فيما يدور في ذهنيهما . لا تفكر ابدا في ان تذكر لي من هو على حق . كواحد من البشر . فالاشياء بالنسبة لك اما انها على ما يرام او العكس .. وعندها عليك ان تعرف من هو المحق ومن هو المخطيء ، وعليك ان تتخذ قراراتك وتنفذها . ولكنك عندما تكون كاتبا ، فلا يلزمك ان تصدر احكاما عليك ان تتفهم وحسب .

عليك ان تصغي الى الاخرين . عندما يتحدث الناس فاستمع اليهم كليا . لا تفكر فيما سيكون عليك ان تقوله . فمعظم الناس لا يستمعون ابدا . بل ولا حتى يلاحظون ما يدور حولهم . واذا ما دخلت غرفة وخرجت منها ، عليك ان تعرف كل شيء وقع ناظرك عليه . وليس هذا وحسب . بل اذا ما اعطتك تلك الغرفة احساسا معينا فعليك ان تعرفه جيدا . عليك ان تعرف الاشياء التي اعطتك ذلك الاحساس . جرب ذلك لغرض التمرين . واذا كنت في المدينة فتوقف امام المسرح ولاحظ كيف يختلف الناس في اسلوب طلبهم لسيارات الاجرة . هناك الاف الوسائل للتدريب . الا ان المهم هو ان تفكر في الناس .

وفي المقام الثاني : لا تتوقف عن الاصغاء . انك ان توقفت عن الاصغاء . واقتصرت بالاستماع الى الردود على اسئلتك للاخرين - كما لو انك امتلكت الاشياء الجيدة ولم تعد بحاجة الى المزيد ، فان ذلك يجعلك كاتبا ناضبا . اننا جميعا ننضب - وهذه ليست باهانة لاي كاتب - عندما نتوقف عن الاصغاء بملء آذاننا . ان كل ما لدينا ياتي عن طريق المشاهدة والاستماع . انك قد ترى جيدا ، ولكن المهم ان لا تتوقف عن بذل الاذن المنصتة لما يقال .

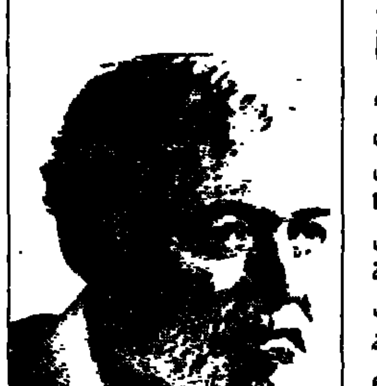
بالطبع ، فالاماكن تتغير . ولكن ليس بالقدر الذي نتغير

الحلقة الثالثة

نحن البشر . ان افضل الاشياء هو ان تبقى وتنهي عملك ، ان ترى وتسمع وتتعلم وتفهم . ان تكتب في اللحظة التي يصبح فيها لديك اشياءا تعرفها .. ليس قبل تلك اللحظة وليس بعدها بفترة طويلة جدا .. واذا ما استطعت ان ترى العالم بصورة واضحة وكلية . عندها سيكون اي جزء تنجزه ممثلا للكل اذا ما كان ذلك منجزا على نحو مليء بالصدق .. والمهم هو ان تتعلم وتعمل .

انني احاول في كل قصصي ان اسطر الاحساس بالحياة الواقعية - ليس فقط ان اصف الحياة او انتقدها - بل ان اجعل قصصي حافلة بالحياة فعلا . حتى اذا ما قرات شيئا من نتاجي فانك تعايش التجربة . انك لن تستطيع الكتابة بهذه الطريقة دون ان تضع السيء والقبيح جنبا الى جنب مع الجميل . فعندما تكون الاشياء جميلة دائما ، فانها تكون غير محتملة التصديق . لان الاشياء لا تاتي على تلك الشاكلة . فقط عبر عرض الجانبين - بثلاثة ابعاد او اربعة اذا كان ذلك ممكنا - تستطيع ان تكتب بالطريقة التي اسعى اليها بنفسي .

ومنذ بدات افكك كتاباتي ، متخلصا من المنافذ السهلة ومحاولا صنع الكتابة بدلا من الوصف ، اصبحت الكتابة شيئا



رائعا . الا ان ذلك الامر كان صعبا للغاية . ولم اكن اعرف كيف كان سيتهيأ لي الامر لكي اكتب عملا طويلا كالرواية . واحيانا كنت اصرف اصبوحة كاملة من الوقت الجهيد لكي اكتب فقرة واحدة .

لقد كانت رواية « الشيخ والبحر » ذلك العمل النثري الذي اشتغلت به طيلة حياتي . كنت ارمي الى الوصول الى ذلك النثر الذي يبدو موجزا ويكون سلس القراءة ولكنه في ذات الوقت انه النثر الافضل فيما كتبت لحد الان .

■ ■ ■

اني دائما احاول ان اكتب عن الاشياء بوصف ماحولها ، بدلا من تحديدها بالكلمات او العبارات المباشرة . ولكن ربما يتوجب علينا ايضا ان نستخدم العبارات المباشرة .. لقد كان عزرا باوند الرجل الذي علمني كيف ارتاب من الكلمات الوصفية على النحو الذي تعلمت فيما بعد ان ارتاب من بعض البشر في بعض الظروف .

الان اود ان توبخني جرترود ستاين ، لان ذلك يجعل تقييم المرء لنفسه متواضعا .. بل متواضعا جدا . انها تعتقد ان الاجزاء الفاشلة من كتاباتي هي التي اتذكر فيها الامور بوصفها بصريا بدلا من ان اخترعها والفقها .

لقد ذهبت الى اسبانيا حيث كنت احاول ان اكتب عن الريف بنفس الرؤيا التي رسم سيزان بها ذلك الريف . وقضيت وقتا ممتعا بل اني كدت انجح ..

انجزت مائة صفحة ، بدون احداث كبيرة ، وظل الكتاب ينمو .. لقد لفقته كله ، ثم عندما راجعته لاحظت ان بعض اجزائه قد كتبت على نحو مقنع .

كنت احاول ان اكتب عن الريف بحيث انك عندما تفرغ من القراءة ، لن تتذكر الكلمات ، بل انك ستمتلك الريف حقا . لقد كان ذلك امرا عويصا لانه يتطلب ان اري كامل الريف طيلة الوقت الذي تستغرقه الكتابة ، لم يكن كافيا ان تكون لدي مشاعر رومانسية حول الريف .

وفي بعض الايام كانت الكتابة موفقة الى حد انك تستطيع في كتابي ان تقوم بنزهة مخترقا الغابة وصولا الى الاحراش صاعدا المرتفعات ، حتى ترى التلال تحضن البحيرة .

كنت اريد ان اكتب مثلما رسم سيزان .. وسيزان كان يبدا رسوماته مستخدما شتى انواع الحيل . ثم يفكك كل شيء لكي يبني الشيء الحقيقي كان سيزان رائعا . بل انه كان الاعظم .. الاعظم دائما .. ليس في الامر شيء من عبادة الشخصية .. كنت اود ان اكتب عن الريف بحيث انك تصبح هناك . في الريف ، مثلما حقق سيزان ذلك رسما .

لم تكن هناك حيلة ، كان يتوجب علي ان افعل ذلك مبتدئا بدواخل ذاتي .. فليس هناك احد كتب عن الريف على ذلك النحو وكنت اشعر بقدسية الامر وكان الامر جديا على نحو قاتل . وكان من الممكن انجاز ذلك بالكفاح هذا اذا ما عشت مستخدما عيني بحكمة .

وعندما كنت اقترب من نهاية الكتاب ، فانه يتبقى علي ان اصنع المعجزة المستحيلة التي يتوجب تاديتها دائما عند النهاية . وبعدها اكون قد استنفذت . وتنتهي الاحاسيس . وككاتب ، اذا لم تشعر بانك قد استهلكت فانك لم تنقل كامل الانفعال الى القاريء .. على كل هذا هو الحال بالنسبة لي .

■ تتم الترجمة من :

ERUEST HEMINGAWAY ON WRITING -
L. PHILLIPS & M. HEMINGWAY - 1948

برتولد بريخت.. والمسرح الملحمي

بقلم : مصطفى عبدالخالق

يثير الجدل الدائر حول اعمال بريخت عدة اسئلة هامة ، بعضها تنحصر اهميته الى حد كبير داخل المانيا ، وبعضها الاخر يتعدى ذلك الى افاق اوسع واكثر اهمية . فالذي يقوله بريخت عن التمثيل وردود الفعل لدى جماهير المسرح ، كان مرتبطا الى حد كبير بالاحوال التي وجد عليها المسرح الالماني اكثر من ارتباطاته بما ساد فرنسا وانجلترا او الولايات المتحدة .

فشكل الدراما الذي كان يدعو اليه ويسميه « الملحمي » او « الدراما المفتوحة » يمكن ان يفهم - جزئيا - كرد فعل للدراما الكلاسيكية التي كتبها جوته وشيلر ، وكتوكيد للتقليد الذي أرسى دعائمه كتاب الدراما امثال : بوخز وهوبتمان وويد كند ، وليس هناك ما يدعونا للرجوع الى هذا التقليد هنا ، فان بريخت قد اصبح على الرغم من ذلك ، مفهوما على المستوى العالمي منذ اللحظة التي وضعت فيها اغراضه في جملتها موضع الاعتبار .

ان الاعوام المائة الماضية - او نحوها - قد شهدت في اوروبا وامريكا بلورة اتجاهين - على الاقل - او « فلسفتين » ازاء العالم بوجه عام ، فاحد هذين الاتجاهين كان يحاول التلاؤم مع الاوضاع السائدة بينما كان الاخر يبحث في تغييرها ، ومن باب الاختصار نتبنى تصنيف ارثر كوستلر التصنيف الملائم ، ولو انه اكثر بساطة ، فنقول : كان هناك اتجاه « اليوجي » واتجاه القوميسار وليس احد الاتجاهين جديدا على العالم .

فقد وجد الرواقيون والصوفيون ، ودعاة السكينة دائما جنبا الى جنب مع المصلحين والمبشرين . ومن العسير ان يختلف الامر عن ذلك . فمادام شغلنا الشاغل هو البحث في وضع خطط المستقبل . فمن المحتمل ان يصعب علينا العيش في الحاضر . فالذي يستهدفه التأمليون ليس الا قبولا للواقع مهما كان مفزعا او فظيعا ، وايا ما كانت الامور فاساليب ظهور هذه الاتجاهات جديرة بالتنويه اذ شاهدنا في الستين سنة الاخيرة

الحلقة الثانية :

نموا ملحوظا للفلسفة والاساليب الفنية الخاصة باتجاه التلاؤم مع الظروف تبدأ « بعزلة » ريلكه Rilke القريبة من التصوف وتنتهي بجهود السيكولوجيين في العمل على استمالة الشخصيات المتكاملة للوصول الى نوع من التفاهم مع المجتمع الذي يعيشون فيه . ففي بريطانيا كان تيار الفلسفة المسيطر يدعو الى ازالة المتاعب غير الضرورية وكان هدفه العام علاجيا ، ومن اشهر مقولات هذه الفلسفة « ان الفلسفة تدع كل شيء على ما هو عليه » . وقد عكست مسرحيات « ت. س اليوت » الاخيرة بطريقة مختلفة - امتدادات هذا التيار بدرجة تدعو الى استمراره وذلك في « حفلة الكوكتيل » اما في الولايات المتحدة فقد عاد الاتجاه الذي يرجع الى امرسون نحو الظهور ثانية الى نهج البوذيين الذين يشجعون طقوس شرب الشاي بينما البيت ينهار من حولهم .

اما في المانيا فقد كانت السيادة معقودة لفلسفة القبول التي اصبحت هي القاعدة منذ ارسل جيته « فاوست » محلقا وممسوكا بانياب سقطاته الاخلاقية وقصوره الانساني ، ثم ظهر تقليد يسخو في التسامح ، استطاع في النهاية بعد مواجهة محاولات النقد السلبية ، ان يأخذ طريقه في تأكيد صلاحية نظام العالم على علاته . ويبدأ هذا التقليد بجوته ويمر بطريق هيجل الى شوبنهاور الى شكل اكثر تعديلا عند نيتشه وهايدجر ثم يجد ممثله الاخير في توماس مان .

كانت تأثيرات هذا التفكير مدمرة بالنسبة لالمانيا من جراء ما استخدم في التعبير عنه من حذق وتنوع ، وكان من الممكن ان يثور مفكرو المانيا الشبان المجندون في الجيش النازي على الفظائع البربرية التي كانت تصل الى اسماعهم اخبارها وفي الحقيقة ثاروا فعلا ، بيد انهم نظروا خلفهم الى صف من المفكرين والشعراء ليجدوا انهم يؤكدون ان أسوأ المساوىء التي حدثت انما هي جزء من نظام الكون الذي وضعته الحكمة الالهية ، وأملته طبيعة الاشياء ووجب عليهم تبعا لذلك قبوله واحتماله ليس من اجل ما يمكن ان يجيء به من خير ، بل لانه قدر محتوم .

ان بريخت على اية حال ، قد صاغ خبرته المسرحية ونظرته ضد هذا التفسير وضد ما يوازيه من تفسير يجعل من المسيحية عقيدة استسلام . ولقد اعتبر بريخت هذه الاتجاهات بمثابة اعراض التدهور الذي اصاب العالم البرجوازي ، ثم وجه هجومه بصفة خاصة ضد المفهوم الذي يجعل من المسرح مكانا يتخلص فيه الجمهور من انفعالاته التي قد تدفعه - لولا ذلك - الى المطالبة بتغيير نظام العالم .

ومع ذلك ، فقد تعقد الموقف اذ سرعان ما أعلن بريخت ولاءه للحركة السياسية التي تبنت باصرار يفوق اية حركة اخرى اهمية التلاؤم مع الاحداث على الاقل بالنسبة لهذه التي تقع داخل نطاقها . فمن ثم كان القوميسار هو اليوجي ، وبريخت نفسه لم يستطع الا ان يكتب قصيدة مديح يتقرب بها الى ستالين ويمجد في ابتذال المجتمع وهو ما كان يتطلبه الوضع القائم . فالاسئلة التي ثارت حول مسرحياته لم تكن تهدف اساسا الى توضيح الاثار التي حققتها . ولا الى ابراز ما هية القيم التي تعرضها ، او ما عساه يكون أحسن ما حققته ومالم تحققه ، وباختصار ما موقفها « كمسرحيات » بشكل عام ؟ اي الى اي حد يصبح بامكان الكاتب ان يلتزم بمذهب سياسي وان ينتج اعمالا - ككل الاعمال العظيمة - تتسم بصبغة عالمية وتجذب اليها الانسانية كلها ؟

هذا السؤال البسيط يسلم بان مسرحيات بريخت تنتمي الى الادب العظيم والواقع ان بريخت كمؤلف مسرحي عظيم ، وكشاعر عظيم مثل كل عظيم في عصرنا .

ان ما اتخذه بريخت لمسرحياته انما جاء استجابة لاوضاع الحياة المعاصرة وهي ان الانسان قد اصبح - في الوقت الحالي - مدركا لطبيعته على نحو جديد . وان عملية « تحويل الكائن البشري الى شيء موضوعي » تتطلب تطويرا لشكل المسرح « الملحمي » ، حيث يواجه الانسان نفسه في حالة نقد هذا المدخل يعطينا مثالا طيبا لطريقة النقد التاريخي التي كانت تمارس في المانيا اكثر من اي بلد اخر فمن مزاياها انها تصر على ان ترى العمل الادبي من خلال ظروفه التاريخية ولكن عيوبها انها تفترض وجود قيم معينة على اساس من هذه الظروف التي تحمل الملامح الشكلية المألوفة في زمنها والتي تختلف رغم ذلك عن صفاتها .

وتبقى هناك سمة واحدة من سمات اعمال بريخت المسرحية تحتاج الى تأكيد خاص وهي السمة التي تتعلق بنصوص مسرحيات بريخت المطبوعة حيث نجد ان الاستمتاع بقراءتها يقل كثيرا عن الاستمتاع بقراءة مسرحيات اي كاتب اخر وقد قال بريخت نفسه عنها انها : « قلما تعطي شيئا اكثر مما تعطيه نسخة سلمت للمسرح ليقرأها الملقن » فان اغراضه الكاملة لا تتضح الا بعد ان يعيد تنقيح المسرحية في ضوء تجارب العرض ولا يمكن قبل ذلك ان تعتبر عملا كاملا او منتهيا ، وعلى ذلك فقد اعتاد منذ ايامه الاولى ان يضيف الى المسرحية بعض المشاهد الجديدة وان يغير بعض السطور حتى انه كان في بعض الاحيان يسلم لكل ممثل سطورا جديدة في اللحظات الاخيرة في التجربة الاخيرة .

ان خشبة المسرح ذاتها ، تستخدم ايضا لتجسيم الانفعالات النفسية التي تزخر بها المسرحيات ولتحقيق التأثيرات التي لا يقدر على تحقيقها الا المسرح . فنجد في « مسرحية دائرة الطباشير القوقازية » قليلا من اللحظات الغنائية . وهي لحظات يقف فيها الحدث ليتقدم الراوي ويجلس على مقربة من المتفرجين فيتحول النثر الى شعر رقيق ممتع في حد ذاته .

فمن سياسة بريخت الاصرار على « مسرحة » المسرح ولكنه كان يستطيع ان يخضع سياسته للسخرية المتعمدة الاصيلة .

هناك في مسرحية « طبول وابواق » منظر تدور احداثه في مكتبه ويتطلب شخصا يقوم بفحص احد الكتب ، وطبقا لما يتطلبه اسلوب بريخت غير الطبيعي كان من الضروري ان ترسم الرفوف والكتب على مسطحات قائمة بذاتها لكي يصبح من اللازم وضع المجلد المطلوب فوق منضدة في الصدر . وعند اخراج بريخت لهذا المنظر .

قطع مساحة محدودة من قماش المسطح ووضع كتابا حقيقيا في محاذاة الاجزاء الخلفية المرسومة بالزيت ثم جاء الممثل ليختاره ، ويخرج مزهوا منتصرا ، هذه الحادثة تذكرنا بما يفعله

« موزارت » حين ضمن اوبرا « دون جيوفاني » حادثة منتقاة من « فيجارو » تلك الحادثة الساخرة

التي لم تكن مسلية في الكوميديا فحسب بل تذكرنا ايضا بألا نستخدم تكنيك لبريخت لمجرد التقليد .

ان ما لطريقة بريخت في الاخراج من قيمة عظيمة وجه الانظار الى اعماله في السنوات الاخيرة بصرف النظر عن المسرحيات التي عرضت .

والتساؤل الاخير الذي لا يزال قائما يقف عند القيم الفنية التي تتضمنها مسرحياته وكذلك يقف

على جانب الابتكار عنده وهل هو نتيجة كونه مخرجا او نتيجة كونه كاتبا مسرحيا والاجابة على هذا التساؤل من الافضل ان نقول

مقدما ان بريخت ظل وقتا طويلا يحاول الوصول الى النضج ومسرحياته الاولى وان كان يهمنا ان نأخذ فكرة عنها تساعدنا على تفهم مغزى بعض الملامح التي ظهرت في مسرحياته الاخيرة -

تسجل نضالا استمر عشرين عاما تمتد خلال عصر من افجع العصور في تاريخ المانيا فقد كان عليه ان يظل متقبلا للتيارات الجارفة في زمنه ثم يؤسس لنفسه نموذجا شخصيا خاصا يمكنه من الوصول الى مفاهيم درامية شاملة . وقد وضعت التقاليد الفكرية التي ولد في ظلها بريخت اكثر الصعوبات وأقواها امامه سواء اكانت ادبية او فلسفية .

قـادمـون

محاولة قصصية

اللعنة

كم كنت اشك في قرارتي ان البحر لازال بريئاً لقد اختلطت علي الامور في هذا الزمان الرديء ولولا زرقته لما خرجت هذا اليوم ولم اكن اعرف انه يخبيء لي كل هذه المفاجات .. ولم يخطر ببالي اني سالقاه هنا ، انه هو في نفس المكان الذي عهدناه سوياً متكوراً كناسك يؤدي طقوسه ، شدتني المفاجاة وقفت امامه مذهولاً :

اه ياعباس اما زلت هنا في هذا المكان ، اه ياعباس عشر سنوات او اكثر لم نلتق . هكذا تبدو السنون كالشهب تمرق في لحظة عابرة .

اه ياعباس وتبعد هكذا برغم كل الجنون الذي يجمعنا برغم الفقر والحب والقصائد والصعلكة .

اه ياعباس لازلت اذكر حتى دخان سجائرك وانت تنفخها في هواء « صندقك » المزانة « بصور عبدالحليم وفريد وكل النساء الجميلات وصوت فريد محزوناً من » مسجلتك « يختلط بدخان سجائرك » مقسوم لغيري وهو لي « وانا اقول لك لاتحزن نفسك لن ينفعك هذا الوله واللوعان وانت تقول لي انت انسان لا يملك قلباً ، وانت شائخ في ثوب شاب وتتوسل لي كي اتيك بفكرة مجنونة كي تلتقيها .

وتاخذني الى هذا المكان الذي نحن في حضرته ، كي ترسم صورتها امامي وتجلس تناجي طيفها وكم قلت ياعباس دعك فهي الان نائمة وانت تعرف نوم هؤلاء ، وكم كنت تخاف من ابيها لانه عامل في الشركة وانت ابوك من تشققت يداه من حبال البحر ، وكم اسئات حتى من ابيك وتمنيت ايضا ان يكون ابوك عاملاً في الشركة حتى تكبر في عينيها واصبح الفقر وصمة عار تتمنى الخلاص منه .

وامك هذه المسكينة التي ترتزق من « بياعتها » اصبحت تخجل من تسميتها امك حتى لاتصغر في عينيها .

اه ياعباس اما زلت تحمل هذا الشبق الجنوني من حبها وكيف اصبحت تعيش بهذه الاحلام طوال هذه السنين .. الم يحن الوقت كي ترمي عن كاهلك هذا العناء .

* * *

لم يكن يوماً عادياً كنت انتظر عودة ابي بفارغ الصبر كانت امي واقفة عند باب بيتنا ، انينها يثقل راسي ونحيبها يقطعني ، بين انة واخرى تصرخ بي :

اذهب ياعباس واسال عن ابيك لقد تاخر عن موعد مجيئه قف عند « السيف » واسال جميع البحارة علهم لقوه .

كان صوت امي يشدني الى ذلك الحزن الدفين ودهاليزه المظلمة ، وكانت أصوات الطبول والغناء في بيتهم تدخلني في جنون الادمان افيون الحب وجنونه يسري في دمي .

كان بيتهم غيمة حجبت ضوء القمر عن بيتنا ، كان الظلام يلف دارنا والقمر غائب في بيتهم .

امي تصرخ من هنا وجراحات قلبي تصرخ داخلي ، اشلائي تناثرت ، توزعت في الطرقات . كنت انتظر بجنون المحب موعد زفافها كنت انتظر ساعة الحسم كي انقض على ذلك الوغد الذي سرق القمر ، اي حوت لعين بلع القمر .

كان جنون ادماني يقتلني وانت بعيد . الغربة الهتك عن معاناتنا . كنت هناك تغسل وترتوي من الوجوه الجميله وتقتات من اللحوم والموائد الموزعه .

انا هنا وحدي تقاسمت الفقر والألم . لم يبق لي من الاصدقاء غير طيفها يقاسمني هذا المكان وجع القلب لفقدها ، الاصدقاء توزعوا ، كنت انت وحدك اكثر من سالت عنه المساءات وابقيته في ذاكرتي المريضة . حتى قصائد الحب البائسه .

ايام جنوننا هي الباقية من رائحة صداقتنا .

لم اندم عليهم كلهم بقدر ماندمت عليك انت وحدك من توغل داخلي في صمت الوحدة البائسة . هذا الفارق الزمني لم يحبط مابداخلي من جنون وعبث . لم يهزمني كنت اتوق لبعض القصائد المجنونة منك كي اروي عطش قلبي من حبها وكم تمنيت أن املك قدرة على كتابة الشعر كي اسطر اسمها في بيتين من الشعر .

كنت انا هنا صورتها والبحر لانفترق .

كلما مر بي البعض الباقي يشاطرونني بثرثرة من نصائح السخرية كي اهجر المكان والتحق « بالشركة » انفر منهم رافضاً جميع اغراءاتهم . كان اسم هذه الشركة بعبعاً يلاحقني .

بحثت عن سيوف الغزاة وابطال المعارك كي اقتل هذا البعبع .. كانت هي لعنتي عندما ابتعدتم وسافر من سافر ، لم تبق لي احد اخذت وباعدت وحرمت وكانها لعنتي الابدية .

كان مسترسلاً في كلامه وكان صدى كلامه يصرخ مع الموج وخزتني كلماته كوخز الابر الصينية في جسد مشلول .

وهزتني كما تهز الرياح النخيل الخاوية المتيبسه من عطش السنين ..

صرخت به ياعباس .. كفى .. كفى ، مسحت دموع عينيه وبحثت عن ماساتي ونوازعي الذاتية في دموعه ربت على كتفه وتمنيت لو بامكاني ان الغي كل اقنعتي واخلع اثوابي المهلهله .

عندما انزلقت الشمس من جهة الغروب ، كان الهواء ايضاً غريباً رسم وجهها بوجه الشمس المشرئب باحمرار الشفق في البحر .

حسن دعبل

لحظات .. الوداع

بـالامس كنت اقف عـلى الشـاطىء .. متـأمـلاً غـروب الشمس .. وياله من منظر بديع .. يعطي النفس الخشوع لمعنى صمت « الرحيل » .

وتلـوح في الافق .. ذكـرى « الرحيل » لانسان قدم ابداعاته في مجالات عظيمة مثل الثقافة والفكر والادب .. وقد اختاره الله الى جواره.. وفجأة تنسكب الدموع من الاعين.. وترجع بنا الذاكرة الى الوراء متذكرة ماقدمه ذلك «الانسان» من خدمة لعالم الفكر والفن والادب .

كان برفقتي احد الاصدقاء وكنت اتحدث معه عن الاديب الراحل (عبدالرحمن الشرقاوي) ودار بيننا الحوار الاتي :

قـال : مـاذا تـعـرف عن الشرقاوي ؟

قلت لـه : الاديب والمفكـر الراحل.. غني عن التعريف ولابد وانك قد سمعت عنه.. او قرأت له ..

قال : نعم.. ولكني اريد ان اعرف عنه.. اكثر..

قلت : هو شاعر ومفكر وكاتب .. وله ابداعاته الكثيـرة في تلك المجالات .. كما انه يعتبر .. رائد الحداثة الشعرية في مصر ، وان



كان البعض يدعي ذلك (وللاسف) من تلامذته والذي اعطاهم من عصارة فكره والهامه وساعدهم .

في شق طـريقهم الشعـري والادبي - وكان الشرقاوي يرى ويسمع مايحدث فكان مآله الى ذلك الصمت .

حابساً « آلمه » في اعماقه ومدركاً ان هناك من يستوعب الحقائق ويعلم بمجريات الامور ويعطيه حقه من التقدير والاجلال .

ولعبـدالرحمن الشـرقـاوي .. تجاربه المتعدده والناجحـة في المسرح الشعري ومن تلك التجارب مثلا مأسـاة جميلة، «عـرابي والفلاحين» وكان يرحمه الله تعالى من المهتمين بالادب بل ويعتبره الاب الروحي والفعلي للثقافة .

وهو من اكثر المدافعين عن العادات والقيم المتوارثه الاصيله والمستمدة من واقع مجتمعنـا العربي المسلم .

اهتم ايضا بلغة «الحـوار» فاستخدمها ووظفها في خـدمة الانسـان ومعـالجـة قضـايـاه ومشاكله.. كان في صغره مولعا بالقراءة لكبار ادباء ومثقفي مصر مثل طه حسين، حافظ ابراهيم، وغيرهما...

قال : رحم الله هذا الكاتب فقد كان حقاً شعلة من العلم والفكر والادب والفن .. والمواهب والطاقات الانسانية المتفجره ..

قلت له : ما اصعب ان يواجه الانسان لحظة الوداع وهو يعلم انه يقدم للمثقفين الغـذاء الفكري والثقـافي.. وكانت تصـريحـاتـه الاخيرة هو ان يتضامنوا ويشكلوا قوة للوجه الثقافي العربي الواحد .

رحلت للابد.. ايها الشرقاوي.. بعد ان قدمت خطاً من الفكر والادب المتميز .

ونحن تلاميذك ومحبوك نعدك ان نحافظ على ماقدمت ونتخذه رمزا خالدا لنا في مشوارنا مع «الحياة» .

وقلت انا وصديقي بصوت واحـد : رحم الله عبدالـرحمن الشرقاوي وادخله فسيح جناته واجزاه بما قدم للانسانية .

امجـد ابوالرحي

اللحظـة الحزينـة ..

في ذلك اليوم الذي ارى فيه الدنيا جميلة جدا .. في تلك اللحظة التي اجد نفسي في منتهى الراحة .. بعيدا عن فضول النظـرات الطائشة على تلك الرمال الرمادية .. بجوار البحر الجميل وقت الغرب .. وتداعبات الامواج الوردية .. انها زرقاء بزرقة الماء .. الا ان وقت الغروب يغير المياه الزرقاء الى ابداع لوني .. يا له من ابداع رباني ..

اصـوات الطيـور تـداعبني كمداعبة الامواج بعضها لبعض .. وعند ذلك الغروب كنت اعيش لحظات لم احلم بها .. عند ذلك الشاطىء الكبير .. هناك في تلك الساحة التي يتجمع فيها مئات الناس .. الكل يهرب من منزله .. يترقب ذلك الغروب في هذا المكان ..

كنت ابحث عن كومة رمادية فوق الارض لابسط عليها قطعة من القماش لكي استريح عليها انا ومن معي .. ابحث عن مكان يتسع لنا لكي نسعد بتلك اللحظات التي تغذي روحنا ولوقت طويل .. وراء الاف النـاس .. بين اصـوات الطيور .. وابداعات الخالق .. يا له من وقت جميل جدا ..

كان هذا المكان هو الذي يناسب الكثير من العائلات للراحة .. وانا اشعر بنوع من الهدوء الغامض ينتشر في جسدي .. وفي حين تكون خطواتي مترددة وغير ثابتة .. اسير فجأة باتجاه تلك النظرات التي تلاحقني وتلاحق الكثير منا .. نظرات حمقى .. انها من ذوي الفضول .. الفضول .. ولماذا .. لماذا تلاحقنا هذه النظرات حتى في هذا المكان .

وحول الكومة الرمادية كان الناس يمدون بدون انقطاع .. انه اجمل مكان يـرتاده النـاس .. وخاصة عند الغروب .

السماء ملبدة بالغيوم .. وهي تحجب قرص الشمس المحمر .. الوان السماء تتغير الى لوحة فنية ابدعها الخالق .. ولو اجتمع كبار الفنانين في العالم لما وضعوا لمسة واحدة من تلك اللوحة نعم انها لوحة فنية تكمن فيها كل معاني الابداع .

الوان البحر قد تغيرت .. وقد تحولت الى الوان لم ترها في لوحة لسيزان .. نعم انه جميل جدا .. تصمت لكي تسمع اروع تلك السيمفونيات البديعة ..

انهـا اصـوات تـداعيـات الامواج .. وذلك الوجه الـذي يضيء .. يضيء الحياة .. انه وجه تلك الفتاة الجميلة التي تجلس على تلك الكومة الرمادية .. تداعب الامواج بقدميها تارة وبيـديها اخرى ..

ذلك هو سبب عبور الكثير من اهـل الفضول بتلـك الكـومـة الرمادية .. حيث انها تتضايق منهم كثيرا .. لماذا الناس لا يعقلون .. لماذا هذه الحياة هكذا .. والى متى .. تسأل نفسك لا تجد الجواب المقنع .. اليس لهذه الفتاة الجميلة الساحرة بجمالها حق التمتع بتلك اللحظات الجميلة .. اليس هذا المكان هو مكانها .. ليست هي وحدها بل كل النساء .. لا يتمتعن بحرية التمتع بتلك اللوحة الجميلة التي تعود الجميع برؤيتها وتهيئة النفس بتقبل كل شيء ..

والان تفرق كل الناس وظلت الكتلة الرملية وحدها هناك .. كنت افكر فيها وانا اعود الى منزلي .. كنت اتسلل في الظلمة .. وابتعد عن نظرات الناس وقد استبد بي شعور بالعودة .. نعم لقد عدت من جديد .. اشعر بالعجز وايضا بالفخر .. العجز هو شعوري .. والفخر لاني سوف انتصر وخاصة بعد ما تفرق الجميع .. لقد كنت اشعر اني لم اتمكن من ان انفذ الى سر تلك الكومة الرمادية كنت اخاف العودة اليها من جديد .. في وسط هذا الليل الداكن .. الا ان ضوء القمر كان جميلا جدا .. النجوم كثيرة لا استطيع ان احصيها .. وحين اقترب منها اكون شديد الحذر من تلك النظرات .. لكن الوقت قد تغير .. قد ذهبوا الناس وبقت هي وحدها .. تنتظر اي شخص يأتي اليها .. لقد ترددت كثيرا في الاقتراب حولها .. الا انني تشجعت وجلست بجوارها .. انها جميلة حقا واجمل ما في هذا المكان .. كنت اخاف عليها وقت الغروب عندما كان اكثر الناس يمرون بجوارها .. لقد كانت هناك كل مساء .. وكل مساء كان قلبي يتوقف كلما سمعت الصوت لاول مرة .. وايضا كلما شاهدتها .. لا ادري اين تختفي باقي النهار وهل هي موجودة باقي النهار ام انها وقت الغروب تكون هناك لكي تطغي علينا بجمالها ..

كنت فخورا بان تلك الكومة الرمادية تعيش حتى الان .. لاني لم ار اجمل واروع من ذلك المكان والامواج تتلاطم وتنغم بصوتها .. تداعبني الامواج بالوانها .. انها هي الحياة ..

عبدالعظيم محمد الضامن

مابعـد الصمـت

بعد فترة صمت طـويلة تـداخلت ظـروف فـرضتهـا الظـروف وتشـابكت احـوال خاصة لترسم حاجز الصمت المترادف مع الايام لتصبح حالة من تلك الحالات التي يئن فيها الحـرق وينـزف مستعصيـا مسترخيا في غفوته الطويلة .

قد يكون الصمت كما قالت العرب ابلغ من الكلام .. لكنه عندما يكون سدا منيعا وحاجزا صلدا يحول دون ممـارسة الهواية يصبح حالة مرضية .. تستدعي سرعة علاجها وبترها من جسم الواقع .. اليوم في عزمي ان اكتب حينا الى ظلال هذه الصفحة الواحة ومشاركا اقلام عرفتها وعرفتني من خلالها لنلتقي رغم كل الظروف تحت ظلالها الوارفة بعيدا عن اضطراب الظروف الخـاصة والمعاناة التي هي جزء من معاناة الانسان في هذا الزمن « المتوحش » الذي كاد ان يقضي على شخصيته ويحيلـه الى انسان ضعيف لا حول له ولا قوة في اختيار اسلوب تعامله مع العالم من حوله.. وبعيداً عن هذه الدائرة السوداء في التاريخ نقلت الى خارجها حيث تجد متنفسا يتوج فيه ليلة شتوية بكـل مخزوننـا من الاماني



والاحلام والتمنيات نظل نرددها كلما خرج علينا وقت جديد لعل وعسى ان يكون خيرا مما سبقه .. فتحول مع ايامه البكر الى ورود بنفسجية تنتظر اشعة كل صباح لتظل محافظة على نضجها ونضارتها .

رغم كل الغيوم المتراكمة فوق السماء .. لا احد منا يستطيع ان ينكمش على ذاته ولن يكون قادرا ان ينزوي في مغارة سحيقة يفكر في نفسه وذاته عن مايجري حوله ، اللهم الا اذا كانت قسوة العاصفة افقدته القدرة على الرؤية والاستيعاب والاستماع فأصبح من فئة الصم البكم العمى والعياذ بالله .. ولان الانسان كائن شديد التأثر بالغلاف الحياتي المحيط به فهو في نفس الوقت يملك قدرة معايشة متاح هذا الغلاف حتى يتمكن من ترويضه والتأثير فيه وهذه خـاصية بايلوجية في تكوينه الداخلي اودعها الله في اسباب تفرده وسيادته على الكائنات باستعمال عقله عندما تتجمد العاطفه وتصبح عاجزة عن الانفلات من سطوة الظرف القاسي ، ومن ثم الاقلاع الى آفاق لاتحدها حدود ولا تحيطها سياج ليحلق بعيدا.. بعيدا في فضاء يتسع لكل طائر ومن ثم يحط رحاله في التربة الصالحة لزرعة يلعقها من جروح معاناته « سماداً » معتق بالتجارب المريرة والجميلة رغم ان قاعدة الارتكاز على التجارب الجميلة لاتصلح في كثير من الاحيان اساساً لبنيان جديد يسقط من تكويناته السلبيات..

من هنا نعتقد اننا يمكن ان نبدأ الكتابة من جديد فحسب المرء ان يدرك ولو بعد زمن انه قادر ان يعطي افضل مما سبق واعطى وانه بوسعه ان ينتقل من حال الى حال في التدرج نحو الافضل دون ان يلتفت كثيرا الى الوراء الا بالقدر الذي يعيقه على السير بقوة الاندفاع القصوى للامام .

لم اجد مبررا للتوقف بقدر ما وجدت مبررا للتأمل استعدادا للرحيل الى محطة اخرى قد تكون في البداية متشابكة الدروب متداخلة الابواب لكني بالقطع احسبها مرحلة اكبر وانقى وانبل من سابقتها في تناولها ومضمونها ومعالجتها .. متناسقة مع اهداف الصفحة الواحة منبثقة من فلسفة اعـلامية عفيفة متخذة في اعتبارها قـدسيـة الكلمـة وتوجيهها الى ماينفع ويجمع لا الى مايلحق الضرر او يسيء الى الذوق العام ويخدش الحياء ويجرح المشاعر ، فاذا تحقق ذلك تكون فترة الصمت الطويل درساً له وان لم يتحقق يكون الصمت رحمة وكلمة وفضيلة ينبغي الرجوع اليها.. ومن هنا نجدد عضويتنا في هذه الصفحة وفي رصيدنا قدر من الاصرار على الاجتهاد لتفريغ حروف وردية مشعة يتناثر عبقهـا المتعدد الالوان في مهرجان حافل بمعاني وانواع الكلام الحسن .

الصادق عبدالوهاب عبدالله
بريد القاعدة حفر الباطن

أشــــواق

شعر - جمال عبدالناصر سعيد
الثانوية التجارية بالقطيف

١

رسول الغيث خبرني
عن الاطيار والشجر
رسول الغيث حدثني
عن الازهار والمطر
بشير الخير وشوشة
عن الاطفال والصور

٢

اشتقت لشمس بلدتنا
اشتقت لهدأة السحر
اشتقت لصوت قنبرة
تغني لموسم المطر
وتحكي قصة العشاق
والاحلام والسفر
اشتقت لنخلة وسنى
تغازل موجة البحر
وتمسح من ذوائبها
وشاح العشق للقمر

أنها.. نكهات أدبية متباينة ..!!

(ان ما نسميه البداية كثيرا ما يكون هو النهاية..
- والانتهاء معناه الابتداء ..
- النهاية هي التي منها تبدأ ..
- وكل عبارة وكل جملة على صواب..
- اذا كانت كل كلمة في محلها تأخذ موضعها لتفرز غيرها..
- واللفظة لا تتوارى ولا تتباهى..
- صلة سهلة بين القديم والجديد..
- كلمة مألوفة مضبوطة بغير ابتذال..
- كلمة صحيحة دقيقة بغير حذلقه..
- والجوقه بأكملها ترقص معا..
- كل عبارة وكل جملة نهاية وبداية.
- وكل قصيدة موعظة حكيمة..)

بعض القصائد الامريكية قد يتعسر على القارىء فهمها بسبب الخيال المطلق عن الواقع الذي ينتهي به الشعراء في قصائدهم والاسلوب الذي قد لاحظناه في القصيدة الانفة التي نظمها اليوت لم تات من قبيل المصادفة لان القصائد الامريكية غالبا تجعل مثل هذا الاسلوب من اساليب التعبير امرا طبيعيا والسبب الرئيسي الذي قد حدا بهؤلاء الشعراء انتهاج هذه الشاكلة هو ان المستوطنين في امريكا جاءوا بعدد وافر من اللغات وباتجاهات ثقافية متنوعة مما جعل تمثلها امرا يسيرا نسبيا علما اخي القارىء بأن قصيدة اليوت الانفة قدتبدوا لنا واضحة المعاني والالفاظ الا ان هناك بعض القصائد لا يمكن استيعابها او هضمها بسهولة وخلاصة ذلك ان كل مجتمع له الاسلوب الذي يميزيه عن المجتمعات الاخرى فيما يتعلق بأدبه فلو اخذنا قصيدة عربية ولتكن (للخنساء) فاننا سنلاحظ الاختلاف والتباين الشاسعين في الاسلوب وفي النكهة التي تغدقها علينا ابياتها الشعرية وذلك عن قصيدة اليوت اذ تقول الخنساء في اخيها صخر..

كنا كأنجم ليل وسطها قمر
يجلو الدجى فهوى من بيننا القمر
يا صخر! ما كنت في قوم امر بهم
الا وانك بين القوم مشتهر
فتقصر بعيدا على ما كان من حدث
فقد سلكت سبيلا فيه معتبر

نجد ان النكهة التي تدفقها أبيات قصيدة الخنساء تختلف عن النكهة التي تغدقها القصيدة الامريكية من هذا المنطلق نلاحظ ان الشعر العربي متميز من حيث الاسلوب والايقاع والنغمة عن شعر المجتمعات الاخرى.. وان تاريخ العالم العربي في الادب موغل ومترعرع من هنا نبعت وتولدت فيه الخبرة والطابع الرنان والجذاب الذي يجعله يشع بهاء عن بقية الاداب ولا ننكر بأن للأدب الاجنبي ايضا نغم ولكن هذا النغم قد لا يباري النغم في العربي.

سامي العليو

رئيس البعثة الدبلوماسية المصرية في تونس لـ «اليوم»:

الدور الذي لعبته دول التعاون ساهم في نجاح قمة عمان العربية

المملكة تقوم بمسئولياتها العربية والإسلامية والدولية على أحسن وجه

وجود الجامعة في تونس ليس عقبة ويهمنا جامعة عربية قوية في أي مكان

تونس - مراسل اليوم - سليم احمد الكراي

العلاقات المصرية العربية برزت في الايام الاخيرة على السطح نظرا لقرارات قمة عمان واعادة العديد من الدول العربية علاقاتها الدبلوماسية مع القاهرة لتنظيم العلاقة باطار رسمي حتى وان كانت العلاقات غير السياسية لم تتعرض للتغيير.

لتسليط مزيد من الاضواء على العلاقات المصرية العربية وللتعرف على بعض الجوانب

في مقر جامعة الدول العربية بتونس التقت - اليوم - بالسيد علي ماهر السيد رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية في تونس واجرت معه الحديث التالي.

■ كيف تنظرون الى قرارات قمة عمان. وما هي ابعادها بالنسبة للقاهرة؟

● استطيع القول ان الوضع بعد اجتماع عمان يبعث على التفاؤل لانه كان امرا ملحا ان يجتمع العرب في اعلى مستوى للتغلب على الخلافات والحساسيات حتى تستطيع الامة العربية مواجهة المشاكل. وفي مقدمة هذه المشاكل استمرار الحرب العراقية الايرانية التي لم تعد تهدد فقط العراق، بل كل المجموعة العربية وامنها المشترك ان اجتماع عمان كان في مستوى عال جدا من الايجابيات لمعالجة القضايا المصيرية مثل قضية فلسطين وقضية العمل العربي المشترك وهو يعتبر خطوة هامة في سبيل تحرك واع وفعال لزيادة التضامن العربي وسواجهة المستقبل.

■ علي ماهر خلال احد لقاءاته بياسر عرفات ■

وقد رحبنا بالقرار الذي جعل اعادة العلاقات بين الدول العربية ومصر مسالة خيار يتعلق بالسيادة وانني اقول انه اذا كانت هناك فترة انقطعت فيها العلاقات الرسمية فان ذلك لم يمنع من استمرار التعاون ومواصلته بين مصر والبلدان العربية وان عودة العلاقات من شانه ان يدفع بهذا التعاون وينهض به نحو الافضل.

واشيد بدور دول الخليج في مؤتمر القمة بعمان وفي موقفها القومي لصالح التضامن العربي ومساهماتها التي ادت الى انجاح قمة عمان..

والمملكة العربية السعودية دولة عريقة ولها مسؤوليات كبيرة في المنطقة تنبع من حجمها وتاريخها.. وهي تنهض بهذه المسؤوليات على احسن وجه.. ومصر دائما تحافظ على علاقات متميزة مع المملكة العربية السعودية

■ هل يشكل وجود الجامعة العربية في تونس اي مشكلة بالنسبة للعلاقات التونسية المصرية؟

● انني اريد ان اوضح ان وجود الجامعة العربية في تونس لا يعتبر مشكلة بين مصر وتونس.. اما انتقال الجامعة من تونس الى القاهرة او غير القاهرة فهو امر متعلق باعضاء الجامعة.. وهو ليس جوهر القضية.. بل الجوهر هو في وجود جامعة عربية قوية ومتينة وتحترم ميثاقها وتقوم بدورها العربي كما ينبغي.. اما الموقف المصري فهو كان دائما ومنذ قيام الجامعة يتركز على الشرعية واحترام بنود الميثاق.. هذا الميثاق الذي نص على ان مقر الجامعة هو في القاهرة. ولكن قضية تعديل الميثاق يمكن ان تتم في كنف الاجراءات المحددة ضمن قوانين الجامعة.

■ ماهي علاقات البعثة الدبلوماسية المصرية مع منظمة التحرير الفلسطينية في تونس؟

● اني معتمد ايضا لدى منظمة التحرير الفلسطينية وبين البعثة المصرية في تونس والمنظمة تعاون وثيق وعميق في اطار الموقف المصري المعروف المؤيد للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وعلى راس هذه الحقوق حقه في تقرير مصيره واقامة دولته ان اختار ذلك.. والتشاور قائم ومكثف وبيننا وبين القيادات الفلسطينية من اجل دفع انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف المعنية وعلى راسها الطرف الفلسطيني.

■ وماذا عن التاشيرة بين مصر وتونس وهل سيتم الغاؤها قريبا؟

● بالنسبة للتاشيرة فلا بد من الرجوع الى اسباب وجودها وهي امنية وتنظيمية. فانه وبعد انتشار ظاهرة الارهاب واستخدام العنف سواء من افراد او من دول واستخدام جوازات سفر مزورة لتحقيق هذه الاهداف فان تونس ومصر اتفقتا على التاشيرة لمنع سوء استخدام الغير لجوازات السفر المختلفة. وان هذا الاجراء هو اجراء وقتيا نامل ان تسمح الظروف للاستغناء عنه والسماح بحرية الانتقال للاشخاص. وانني اؤكد مرة اخرى انه لا وجود لابعاد سياسية في اقرار العمل بنظام التاشيرة وان وجودها لا يعني ان العلاقات الثنائية سيئة.

■ هل يمكنكم ان تقدموا نظرة عن عملكم هنا في تونس خاصة وان العلاقات الدبلوماسية غير قائمة بين البلدين؟

● اننا في مستوى بعثة ديبلوماسية حجمها يعكس مدى التعاون القائم بين البلدين.. فهناك ملحق عسكري واخر تجاري واخر صحفي والابواب كلها مفتوحة للديبلوماسيين المصريين في الاتصالات على جميع المستويات.

وانني اؤكد ان التعاون بين مصر وتونس مازال قائما شانه شان التعاون المصري العربي عامة وذلك في كل المجالات الثقافية والاقتصادية والامنية والعسكرية. وان الروابط بين الشعبين كبيرة ومتينة وانني متاكد انها ستدعم خلال الاشهر القادمة.

ميرفي في حديث صحفي:

الايرانيون عاملوا مجلس الامن باحتقار ويتابعون رقصهم حول موضوع القرار ٥٩٨

اسرائيل ترفض عقد مؤتمر سلام دولي بالصورة الجدية التي طالبت بها قمتا فاس وعمان

الكويت - كونا:

اكد مسؤول امريكي بارز في حديث صحفي نشر بالكويت امس قدرة العراق على التصدي لاي هجوم ايراني جديد فيما اعترف بان اسرائيل مازالت ترفض عقد مؤتمر سلام دولي بالصورة الجدية التي طالبت بها قمتا فاس وعمان العربيتان.

ونقلت صحيفة - القبس - عن مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي اعتقاده بان مجلس الامن الدولي لابد وان يصدر قرارا جديدا يدعو الى حظر بيع الاسلحة لايران بسبب رفضها تطبيق قرار المجلس رقم ٥٩٨ الداعي لوقف حربها ضد العراق.. وذلك لان اسباب التحرك لم تعد مقنعة.

واتهم الايرانيين بانهم يتابعون رقصهم حول موضوع القرار ٥٩٨ وانهم عاملوا الامم المتحدة.. وبالتحديد مجلس الامن باحتقار فيما اشاد ضمنا بالموقف العراقي من القرار الدولي المذكور لان القبول العراقي كان فوريا ولم يتم سحبه.

واشار الى ان الطريقة التي تكلم بها العرب بوضوح وقوة في قمة عمان حول الحرب العراقية - الايرانية يجب ان تكون مقنعة للسوفيات لان انهاء الحرب ليس مناورة امريكية وانما هي ارادة المجتمع الدولي وبالدرجة الاولى شعوب المنطقة التي تشعر بانها مهددة بسبب استمرار الحرب.

واكد انه ليس لدى الحكومة الامريكية اي شكوك حول قدرات العراق في التصدي لهجوم ايراني اخر.. فيما قال ان اي هجوم اخر سيؤدي ببساطة الى اسالة المزيد من الدماء ويجب احباطه اذا امكن.

■ ريتشارد ميرفي ■

ونفى مساعد وزير الخارجية الامريكي بشؤون الشرق الاوسط صحة الانباء التي تتحدث عن رغبة الولايات المتحدة بالحصول على قواعد عسكرية دائمة في الخليج العربي.. وقال ان حكومته تحاول ان تنفذ المهمة التي طلبتها منها حكومة الكويت لمرافقة الناقلات الكويتية التي ترفع العلم الامريكي.. وذلك بالاضافة الى التزامها التاريخي بحماية الناقلات الاخرى التي ترفع العلم الامريكي ايضا..

وبالحديث عن مؤتمر السلام الدولي حول قضية الشرق الاوسط قال ميرفي انه لا يوجد سحر في تعبير المؤتمر الدولي الذي يتم طرحه الان وكانه الاطار الذي سيقرر نجاح او فشل عملية السلام.

واضاف ان المطلوب هو اطار تقبله الاطراف المعنية.. لان المؤتمر الدولي كما يتم طرحه الان تنظر اليه اسرائيل باراء مختلفة ومنقسمة.

واعترف مساعد الوزير الامريكي ان العرب شرحوا موقفهم بوضوح في قمة عمان الاخيرة بان السلام الشامل هو الهدف وبان المؤتمر الدولي هو الوسيلة.

بيد انه قال ان هذا المفهوم غير مقبول بشكل عام حتى الان لدى الاسرائيليين.

وزعم ايضا بان الولايات المتحدة «لا تستطيع ارغام اسرائيل على الدخول في مفاوضات لا تقبلها».

وذكرت القبس ان ميرفي تفادي خلال المقابلة الصحفية التي اجرتها معه على مدى ٤٥ دقيقة التطرق الى دور الفلسطينيين في اي مفاوضات تتعلق بايجاد حل لقضية الشرق الاوسط.. كما امتنع عن التعليق على اقتراح قدمه وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز للعاهل الاردني الملك حسين يقضي بدعوة الاردن واسرائيل لعقد مفاوضات ثنائية مباشرة في واشنطن برعاية امريكية - سوفياتية مشتركة.

الدوحة تستضيف الدورة الـ ١١ لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية

الدوحة:

تعقد في الدوحة بعد غد الثلاثاء الدورة العادية الحادية عشرة لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية وتستمر ثلاثة ايام.

وتناقش الدورة تقرير الامين العام واستراتيجية عمل الاتحاد والخطة الثلاثية للاعوام من ٨٨ الى ١٩٩٠م والهيكل التنظيمي ومشروع موازنة العام القادم الى جانب مناقشة التقرير الخاص بجوائز التعريب.

والجدير بالذكر ان الاتحاد الذي يتخذ من بغداد مقرا له قد تاسس عام ١٩٧٦ وتشارك فيه ١٦ دولة عربية من بينها دولة قطر.. وقد عقد الاتحاد ٥٥ ندوة وحلقة دراسية خلال السنوات الماضية كما اصدر ٢٧ مطبوعا عن هذه الندوات والحلقات الدراسية التي عقدها.

كما يصدر الاتحاد مجلة البحث العلمي العربي وهي تعنى بنشر البحوث والمقالات العلمية والتعريف بالمؤسسات والشخصيات العلمية بالوطن العربي.

نواب اردنيون يجتمعون مع رابين

عمان - كونا:

اذاع راديو اسرائيل امس الاول ضمن الشريط الاخباري ان سبعة اعضاء من مجلس النواب الاردني الممثلين عن الدوائر الانتخابية في الضفة الغربية المحتلة قد التقوا في مقر قيادة الادارة المدنية الاسرائيلية في الضفة مع وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين.

وهؤلاء النواب هم ربحي مصطفى ورمضان حجه وزياد اليونس وعبدالقادر الصالح كان في السابق وزير دفاع في الحكومة الاردنية وتحسين الفارس وادوارد خميس ومحمد ابو صبحه.

وهذه اول مرة يجتمع فيها نواب بشكل جماعي مع وزير حرب العدو منذ احتلال الضفة عام ١٩٦٧.

ونقل الراديو عن رابين قوله انه يامل ان تضاعف الجهات المعتدلة في الضفة الغربية وقطاع غزة على حد قوله من تاثيرها على الجهات الاخرى.

وقال ان اسرائيل ستواصل دعمها في تعزيز المواقف المعتدلة.

وقال الراديو بان اعضاء البرلمان الاردني في الضفة الغربية اكدوا خلال هذا الاجتماع على ضرورة موافقة اسرائيل المشاركة في المؤتمر الدولي واشاروا الى ان التحركات السياسية اصبحت الان في الساحة الاسرائيلية.

مناورة عسكرية لقوات الامارات

ابوظبي - ق ن ا

اعلنت امس القيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة عن مناورة ستقوم بها اعتبارا من صباح غد الاثنين وحتى يوم ٢٦ ديسمبر الجاري.

وستجري المناورة في المنطقة الغربية بامارة ابوظبي من مدينة غياثي شرقا حتى السلع وغرب معسكر الجزيرة غربا والبحر شمالا وبمحاذاة ام الاشطان جنوبا.

وحذرت القيادة العامة للقوات المسلحة في اعلانها جميع المواطنين بعدم التواجد في المنطقة المذكورة حفاظا على سلامتهم.

مجلس النواب الاردني يبحث غدا مشروع الميزانية

عمان - ق ن أ.

يعقد مجلس النواب الاردني جلسة خاصة غدا الاثنين يستمع خلالها الى مشروع الموازنة العامة لعام ١٩٨٨ الذي سيقدمه الدكتور حنا عودة وزير المالية.

ويقضي الدستور الاردني بان يتم اقرار مشروع الموازنة من قبل مجلس النواب ثم من مجلس الاعيان على ان يصدر بعد ذلك مرسوم ملكي يعلن بدء العمل بهذه الموازنة.

وصرح السيد اسماعيل حجازي النائب الاول لرئيس مجلس النواب.. الذي سيراس الجلسة نظرا لسفر رئيس المجلس بان حجم الموازنة العامة للدولة للعام القادم يبلغ مليارا و ٧٥ مليونا و ٤٤٧ الف دينار اردني فيما تقدر الايرادات بحوالي مليار و ٨ ملايين و ٥٤٧ الف دينار.

ويتوقع ان يبلغ العجز ٦٦ مليونا و ٩٠٠ الف دينار تتم تغطيته من الوفر في النفقات والتحسن في الايرادات.

وتقدر الايرادات المحلية بحوالي ٨٦٢ مليونا و ٢٤٧ الف دينار ويبلغ حجم القروض والمساعدات الفنية والاقتصادية ١٤٦ مليونا و ٣٠٠ الف دينار.

وتعتبر هذه الموازنة من اضخم موازنات الاردن وتزيد على موازنة العام الحالي بحوالي ٥٧ مليون دينار.

استبعاد عقد مؤتمر عام لحركة فتح

دبي - واخ:

استبعدت مصادر فلسطينية امكانية عقد مؤتمر عام لحركة فتح خلال الاسابيع الثلاثة المتبقية من العام الحالي.

وابلغ عضو بالمجلس الثوري لحركة فتح صحيفة البيان التي تصدر في دبي امس قوله ان القرار الذي اتخذ في ختام اجتماعات المجلس واللجنة المركزية للحركة في نهاية الصيف الماضي بعقد مؤتمر عام قبل نهاية العام الحالي لم يتحقق لكثير من الاسباب التي تخص الحركة نفسها بشكل خاص او اوضاع المقاومة الفلسطينية بشكل عام.

واضاف بان قيادة فتح كانت جادة في عقد المؤتمر وقد شكلت لجنة تحضيرية لهذا الغرض مكونة من القائد العام للحركة السيد ياسر عرفات واعضاء اللجنة المركزية واعضاء من المجلس الثوري كما تفرعت عن هذه اللجان لجان متابعة اخرى وقد اجرت عددا من الاجتماعات قطعت خلالها شوطا كبيرا في التحضير للمؤتمر.

واعرب عضو المجلس الثوري للحركة عن اعتقاده بان تغيب السيد عرفات عن حضور اجتماعات اللجنة التحضيرية كان مؤشرا بان المؤتمر لن يعقد في الموعد المحدد.. مشيرا الى ان موعدا اخر سيحدد لانعقاد مؤتمر الحركة قد يكون شهر ابريل من العام المقبل موعدا مناسبا:

وذكرت مصادر فلسطينية اخرى انه لم يتم التوصل لايجاد المكان الملائم لعقد المؤتمر خاصة وان حكومة الجمهورية العربية اليمنية اعتذرت عن امكانية استضافة اعداد كبيرة من اعضاء المؤتمر والصحفيين مع ان العاصمة الجزائرية ربما تكون مرشحة لاستضافة مؤتمر بهذا الحجم الا اذا ابدت الحكومة التونسية في ظل العهد الجديد رغبتها في احتضان المؤتمر العام لحركة فتح الفلسطينية للمرة الاولى.

د. الارياني: فتح نوافذ جديدة للعمل الوحدوي بين شطري اليمن

الشارقة - واخ:

اكد وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني استمرار السعي بين شطري اليمن لفتح نوافذ جديدة في اطار العمل الوحدوي الذي وصفه بانه متقدم بمراحل عما يجري بين الدول العربية الاخرى.

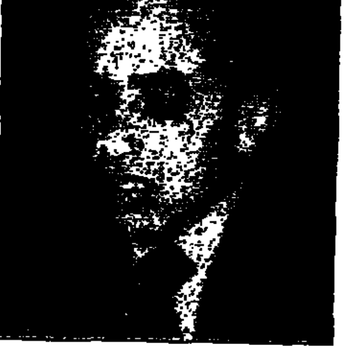
وقال انه لن يسبق اليمن احد في تحقيق خطوات وحدوية بين دولتين او اي مجموعة عربية اخرى في المستقبل مؤكدا ان الوحدة اليمنية تحتاج الى القرار السياسي الجريء بالاضافة الى الاعداد الاجتماعي والسياسي والاجرائي.

ونفى وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية في حديث لصحيفة الخليج نشر امس ان تكون مسالة وجود الرئيس السابق علي ناصر محمد مثار مناقشة بين المسؤولين في شطري اليمن وقال انها ليست عائقا في طريق الوحدة اليمنية.

وبالنسبة للتوجهات العربية حاليا نحو المجموعات الاقليمية وموقع اليمن من هذه المجموعات قال الوزير اليمني ان هذه المجموعات الاقليمية لم تلغ دور كل دولة على حدة في المحيط العربي ولليمن دوره العربي اولا واذا اردنا ان نوجد مجموعات متكاملة في الوطن العربي فان مجموعة الخليج والجزيرة العربية هي الاقرب الينا.

واشاد في هذا الصدد بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصفه بانه تجمع اقليمي منطقي وواقعي.






■ د. الارياني ■

المفاوضات [illegible] قريبا [illegible] اقتصادية بين دول التعاون والمجموعة الاوروبية

الكويت - كونا:

اكد سفير الكويت في بلجيكا السيد عبدالمحسن ناصر الجيعان في حديث نشر في الكويت امس على تقدم التعاون بين مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاوروبية مشيرا بالاضافة الى ذلك الى ان هذا التعاون ليس بديلا عن الحوار الاوروبي.

واكد الجيعان الذي يراس البعثة الدبلوماسية لدى السوق الاوروبية المشتركة في حديث مع صحيفة القبس في بروكسل ان مفاوضات رسمية لعقد اتفاقية اقتصادية بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية ستبدا قريبا جدا.

واوضح الجيعان ان ادراك دول المجلس لوجود مصالح مشتركة في العالم وبناء علاقات في المجتمع الدولي على اساس من الثقة جعلها تنشد بكل مالديها من حيوية وايجابيات الاتفاق التعاقدي بين المجموعتين.

واضاف ان الحقيقة الثابتة التي لاتغيب عن ذهننا دائما في جميع اتصالاتنا العالمية هي ان دول المجلس جزء لايتجزا من العالم العربي في الانتماء والاصالة والاهداف والمطامح القومية مشيرا الى ان وجود التعاون مع المنظمة الاوروبية ليس بديلا لما هو مطروح في نطاق الحوار العربي الاوروبي.

واشار الى دول الخليج في مجال علاقاتها التجارية الى توسيع قدراتها الانتاجية وضمان تسويق هذا الانتاج وضمان عدم واد صناعتها الوليدة واوربا الغربية تشكل اهم الاسواق العالمية التي يمكن للمنتجات الخليجية ان تصرف فيها.

وافاد ان كل ذلك نابع من ارادة سياسية معلنة وواضحة وصادقة لدى الدول الخليجية العربية والدول الغربية الاعضاء في السوق من اجل ابراز وبلورة التعاون بينهما بشكل تعاقدي في صيغة اتفاقية.



● المنامة: استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء امس روجرز تومكست وكيل مساعد بوزارة الخارجية البريطانية الذي يزور البحرين حاليا.

● ابوظبي. توقع رئيس مجلس ادارة المنطقة الحرة في جبل علي بدبي بدولة الامارات العربية المتحدة سلطان بن سليم ان تصل الاستثمارات في المنطقة حتى عام ١٩٩٢ الى ١٢٠٠ مليون دولار وان يصل عدد الشركات فيها الى ٥٠٠ شركة.

وقال بن سليم ان هناك حوالي ستة الاف شخص يعملون في المشروعات المقامة حاليا بالمنطقة كما وصل عدد الشركات الاجنبية التي اجتذبتها المنطقة في جبل علي الى ١٤٠ شركة بينما كان يوجد في المنطقة قبل ذلك ٣٠ شركة محلية.

● الكويت. اكدت صحيفة السياسة الكويتية امس على اهمية عنصر الثقة في الاقتصاد الكويتي الذي مكنه في الاونة الاخيرة من الوقوف صامدا امام انهيار الاسواق العالمية التي تؤثر في هذا الاقتصاد وتتاثر به.

وقالت الصحيفة ان ما شهده الاقتصاد الكويتي مؤخرا بدافع من عنصر الثقة يدل على متانة الوضع في الكويت امام التراجع الذي شهدته اسواق المال العالمية ولمام تراجع مداخيل النفط.

الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية يساهم في دعم صادرات الدول العربية المدينة

الكويت - كونا

قال مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بدر مشاري الحميضي في حديث صحفي نشر بالكويت امس ان الصندوق حافظ على قيمة استثماراته رغم الهزة في الاسواق المالية العالمية.

واضاف في حديث مع صحيفة الانباء ان الصندوق مؤسسة تنموية يستثمر الاموال المتوفرة لديه في الاسواق العالمية الى حين اقراضها.

واوضح الحميضي ان الصندوق منذ تاسيسه وحتى الان ياخذ في اعتباره عند استثمار امواله عاملين عما ان تكون الاستثمارات عالية السيولة وبعيدة عن المخاطر بشكل كبير.

وعن استراتيجية اقراض الصندوق المستقبلية قال السيد الحميضي انها ستواكب مراحل النمو التي قطعتها الدول المستفيدة مشيرا الى ان عددا من الدول العربية قد قطعت شوطا في اكمال مشاريع البنى الاساسية فيها اذ سيتركز التمويل في هذه الدول على القطاعات الانتاجية الزراعية والصناعية.

واشار الى ان الصندوق الكويتي سيركز على دعم مشاريع الصادرات والمشاريع التي تنتج سلعا تحل محل الواردات في الدول العربية التي تعاني من المديونية ليتسنى لهذه الدول القدرة على تسديد ديونها.

وقال ان الصندوق سيركز ايضا على تحديث بعض المشاريع القائمة في الدول العربية لجعلها قادرة على الانتاج باقصى طاقاتها كما سيتم تمويل عمليات الصيانة للمشاريع القائمة.

وذكر الحميضي ان الصندوق الكويتي سيقدم قرضا لمصر في اوائل العام المقبل بقيمة عشرة ملايين دينار للمساعدة على دعم صناعة الدواء في هذا البلد.

كما سيقوم الصندوق بدراسة اية مشاريع مصرية بقصد تمويلها في المستقبل. واضاف ان الصندوق يقدم دعما سنويا مقداره ٥٠ الف دينار للمعهد العربي للتخطيط في الكويت الذي يقدم خدماته لجميع الدول العربية كما يدعم الصندوق عددا من المعاهد الدولية التي تقدم خدماتها للعالم العربي.

وعن التزامات الصندوق خلال العام الحالي قال الحميضي ان جملة قروض الصندوق منذ يناير الماضي وحتى اخر ديسمبر الجاري حوالي ٨٠ مليون دينار كويتي اما التزاماتنا الاقراضية خلال السنة المالية ٨٦/٨٧ فقط بلغت ٧٦ مليون دينار كويتي.

وحول التمويلات المشتركة مع الصناديق العربية الشقيقة قال انها موجودة دائما في العالم العربي او خارجه واخر مشروع كان تمويله مشتركا هو مشروع كهرباء العقبة في الاردن الذي يساهم فيه الصندوقان الكويتي والعربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي مشيرا الى ان ٥٠ في المائة من التزامات الصندوق الكويتي السنوية تكون على هيئة تمويلات مشتركة مع صناديق عربية اخرى.

وعن مستقبل الشركة الكويتية للاستشارات والاستثمارات قال الحميضي انه بالرغم من مرور عام على انشاء هذه الشركة الا اننا استطعنا ان نتعرف على عدد من الفرص الاستثمارية في الدول النامية كما تمكنا بالتعاون مع عدد من الشركات الاستثمارية العامة والخاصة في الكويت من ان نبلور بعض هذه الفرص.

الا انه اشار الى ان الدراسات لهذه الفرص الاستثمارية تحتاج الى وقت وقد وصلنا الى مرحلة متقدمة في اربع دراسات في بعض الدول النامية اذ اصبحت هذه الدراسات جاهزة.

وخلص الى القول ان الشركة سوف تبدا مع بداية العام المقبل في الترويج لهذه المشاريع في الدول التي تمت دراسة هذه المشاريع فيها اذ نقوم حاليا بدراسة عدد من المشاريع في مصر والاردن والصين وتركيا وفي عدد اخر من الدول النامية.

الكويت تتعهد باستمرار دعمها لمعهد العالم العربي

باريس - كونا.

اكد السفير الكويتي في فرنسا الدكتور طارق رزوقي ان بلاده سوف تستمر في دعم معهد العالم العربي حتى تتحقق اهدافه.

وقال الدكتور رزوقي في حديث مع وكالة الانباء الكويتية خلال اليوم الكويتي في المعهد مساء امس الاول ان الكويت اولت اهمية منذ البداية لفكرة تاسيس معهد العالم العربي والتي طرحت عام ١٩٧٤.

واشار الى انه للمرة الاولى تتفق الدول العربية على انشاء مشروع مثل هذا الصرح الحضاري الكبير وتساندد حتى النهاية.

واقام السفير الرزوقي حفل استقبال في المعهد بمناسبة اليوم الكويتي حضرة العديد من الشخصيات الفرنسية.

وتخلل هذا الحفل عرض فرقة التلفزيون لمقاطع من الفن الشعبي الكويتي والذي حاز على اعجاب الجمهور الذي اكتظت بهم قاعة المؤتمرات الكبرى في المعهد.



● بول كارتون رئيس المعهد

وقال رئيس المعهد بول كارتون للوفد الصحفي الكويتي انه يشارك الفرنسيين والعرب الذين حضروا حفل فرقة التلفزيون اعجابهم بما قدموه.

واضاف انه بعد ان قضى ثمان سنوات كسفير لفرنسا في الكويت يشعر الان بانه في الكويت من خلال هذا العرض الانيق.

الرئيس بن علي يستقبل ريمون بار

تونس العاصمة - ا ب ف:

علم من مصدر رسمي في العاصمة التونسية ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي استقبل الليلة قبل الماضية في قصر قرطاج ريمون بار رئيس وزراء فرنسا الاسبق في حضور الهادي بكوش رئيس وزراء تونس.

وكان بار قد حضر للاشتراك في ندوة العلاقات بين دول المغرب والسوق الاوروبية المشتركة في مدينة سوسة ١٤٠ كم الى الجنوب من تونس العاصمة وصرح لدى انتهاء لقائه مع الرئيس التونسي بانهم بحثا المشكلات الرئيسية التي تواجه تونس والشرق الاوسط حاليا.

وبصدد الموقف الاقتصادي التونسي اعرب بار عن اقتناعه بانه يوجد في تونس عوامل كثيرة تتيح مواجهة مشكلات تونس او دول المغرب الاخرى والتي تتمثل في الزيادة السريعة في عدد السكان والعدد الكبير من الشبان الذين يجب توفير فرص العمل لهم.

موليمان يؤيد اقامة دولة فلسطينية

بون - ا ف ب:

اعرب جويرجن موليمان وزير التربية الالماني الغربي ورئيس الشركة العربية الالمانية امس الاول عن تاييده لفكرة اقامة دولة فلسطينية منفصلة بعد ان اكد للفلسطينيين تضامن المانيا الغربية معهم.

وبقد ادلى موليمان بهذا التصريح في رسالة تمت قراءتها بمناسبة الاحتفال باليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

وصرح موليمان بانه يتعين بعد اربعين عاما من تشريد هذا الشعب رفع الظلم عنه بوسائل سلمية.

وقال الوزير الذي ينتمي الى الحزب الليبرالي ان السلام لن يعود الى هذه المنطقة الا عندما يتخلى المتطرفون عن مطالبهم المتطرفة وعندما يترك المحتلون ما استولوا عليه من اراض.. ولم يذكر الوزير الالماني اسرائيل بالاسم.

فيتنام ترحب باتفاق تسوية الصراع بين الحكومة والمعارضة في كمبوتشيا

بانكوك - رويتر:

قالت فيتنام ان الاتفاق الذي توصل اليه اثنان من الخصوم الرئيسيين في كمبوتشيا امس الاول يمثل خطوة مهمة نحو تسوية الصراع. ولفيتنام اكثر من ١٠٠ الف جندي يساندون الحكومة الشيوعية في كمبوتشيا.

ورحبت وكالة الانباء الفيتنامية في بيان لها امس الاول استقبل امس السبت في بانكوك بالاتفاق المؤلف من اربع نقاط الذي توصل اليه في فرنسا امس الاول رئيس الوزراء الكمبوتشي هون سين والامير نورودوم سيهانوك زعيم ائتلاف الثوار المعارض للحكومة الكمبوتشية التي تدعمها هانوي. وقالت ان الاتفاق على اجراء مزيد من المحادثات في يناير القادم يمثل خطوة مبدئية مهمة تؤدي الى تسوية ملائمة للمشكلة الكمبوتشية.

وفي تايلاند حيث يعيش مئات الالاف من اللاجئين الكمبوتشيين اعرب مسئولون بشكل غير رسمي عن تحفظاتهم بشأن بيان الامير سيهانوك وسين لانه لم يشر الى انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوتشيا وهي مسالة تعتبرها بانكوك شرطا لاحلال السلام هناك.

وكانت فيتنام قد تعهدت بسحب قواتها بالكامل من كمبوتشيا بحلول علم ١٩٩٠.

وكان اجتماع الامير سيهانوك وسين الذي استمر ثلاثة ايام في بلدة فير - ان - تاردنوا بفرنسا اول اجتماع مباشر يعقد بين الطرفين منذ غزو القوات الفيتنامية كمبوتشيا في عام ١٩٧٨.

الشعب الامريكي مفتون بجورباتشوف

ريجان أتم استعداده وتجاهل إتهامات اليمينيين



■ ريجان

■ جورباتشوف

عواصم - الوكالات -

اكمل الرئيس رونالد ريجان الاستعدادات الرسمية للقمة التي يعقدها هذا الاسبوع مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وتجاهل اتهامات من اليمينيين بانه يتساهل مع الروس. وقالت مصادر الحكومة الامريكية ان الرئيس ريجان تراس اجتماعا فائق السرية لمجموعة تخطيط الامن القومي امس الاول تم فيه وضع التفاصيل النهائية لموقف الولايات المتحدة في المفاوضات اثناء القمة التي تبدا في السابع من كانون الاول ديسمبر وتستمر ثلاثة ايام.

وعلى الرغم من ان البيت الابيض رفض تاكيد نبا عقد الاجتماع فقد قال مسئول امريكي ان الرئيس ريجان وكبار مستشاريه في شئون الحد من التسلح والسياسة الخارجية تناولوا بالتفصيل الموقف الذي ستتخذه واشنطن في القمة.

وذكر المسئول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان الاجتماع هو اخر جلسة عمل رسمية تعقد قبل اجتماع الرئيس ريجان مع جورباتشوف وقالت المصادر انه من بين القضايا التي نوقشت في الاجتماع ما اذا كانت واشنطن ستتبنى موقفا اكثر مرونة فيما يتعلق بوسائل احصاء الصواريخ الامريكية والسوفيتية العابرة للقارات وذلك بهدف احراز تقدم نحو ابرام معاهدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية.

وبالاضافة الى مسائل الحد من التسلح سيناقش الزعيمان قضايا حقوق الانسان والقضايا الثنائية والنزاعات الاقليمية بما فيها الحرب الايرانية - العراقية والصراع في امريكا الوسطى والتدخل العسكري السوفيتي في افغانستان.

وفيما يتصل بالحرب بين ايران والعراق قال مسئولون امريكيون انه يبدو ان الاتحاد السوفيتي ينحاز الى صف ايران ويحول دون اقدام مجلس الامن الدولي على فرض عقوبات على طهران لحملها على الموافقة على وقف اطلاق النار في الحرب الدائرة منذ سبعة اعوام.

وسيكون الحدث الرئيسي في القمة هو توقيع معاهدة ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى الامريكية والسوفيتية واتهم الامريكيون المحافظون الرئيس الامريكي بانه اصبح اداة للكرملين. واعلن اعضاء الكونجرس الرافضون لمعاهدة ازالة الصواريخ متوسطة المدى تكوين ائتلاف من الجماعات اليمينية في الحزب الجمهوري للعمل على الحيلولة دون تصديق مجلس الشيوخ على المعاهدة.

من جهة اخرى جاء في استطلاع للراي اعد لحساب صحيفة نيويورك ومحطة تلفزيون سي.بي.اس امس الاول ان الراي العام الامريكي مفتون بميخائيل جورباتشوف الذي اقنعه بانفتاح النظام السوفيتي على العالم الخارجي. جرى استطلاع الراي هذا خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٤ من نوفمبر الماضي على شريحة من الف و٥٥٣ مواطنا امريكيا قبيل اذاعة حديث جورباتشوف مساء يوم الاثنين الماضي من محطة تلفزيون ان بي سي.

كما اكد استطلاع الراي تحقيقا مشابها نشرته امس الاول صحيفة واشنطن بوست يتعلق بمعاهدة الصواريخ المتوسطة المدى ايده ٦٢ في المائة من الاشخاص بينهم ٥٥ في المائة من المحافظين واسفر تحقيق صحيفة واشنطن بوست خلال الفترة عن ٣٠ نوفمبر الى ٢ من ديسمبر الجاري على شريحة من الف وسبعة من المواطنين الامريكيين عن تاييد ٥٢ في المائة منهم لتوقيع المعاهدة وفيما يتعلق باستطلاعي الراي اللذين اجرتهما نيويورك تايمز وسي بي اسي اعرب ٣٨ في المائة من الامريكيين عن اعجابهم بجورباتشوف مقابل ١٦ في المائة بينما اعرب ٢٩ في المائة عن ترددهم في حين ذكر ١٦ في المائة انهم غير قادرين على الادلاء برايهم في الامر حتى الان.

ويرى اكثر من ٦٠ في المائة من الامريكيين ان ميخائيل جورباتشوف زعيم مختلف تماما عن اسلافه ويشير تحليل استطلاع الراي هذا الى ان الرجل الاول يلقى اعجابا عاما من جميع طبقات المجتمع الامريكي الجمهوريين والديمقراطيين على حد سواء. اما فيما يتعلق بتاييد الرئيس ريجان في سياسته العامة فلا يقره سوى ٤٥ في المائة فقط من الاشخاص الذين جرى استجوابهم بينما يوافق ٦٣ في المائة من الامريكين على سياسته ازاء الاتحاد السوفيتي.

ومن ناحية ثانية عقد مسئولون سوفيت امس الاول مؤتمرا صحفيا في واشنطن لمناقشة التزام موسكو الجديد بالمصارحة والديمقراطية وذلك في اطار حملة اعلامية سوفيتية لم يسبق لها مثيل قبيل قمة القوتين العظميين. وابلغ المسئولون نحو ١٠٠ صحفي ومراقب ان السيد جورباتشوف ملتزم بسياسة المصارحة وكذلك بالديمقراطية.

وردا على سؤال صحفي عما اذا كانت الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي ستؤدي الى اقامة احزاب معارضة مشروعة نفى المسئولون السوفيت ذلك وقال البرت فلاسوف نائب رئيس ادارة الدعاية باللجنة المركزية للحزب الشيوعي لدينا نظام الحزب الواحد وهو نظام تطور تاريخيا. وفي تطور اخر قال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان موسكو اخطرت الولايات المتحدة يوم الخميس انها ستمنح تاشيرات خروج لعدد ١٥ شخصا استانفوا الاحكام الصادرة بشان طلبات الهجرة المتقدمين بها. وتعتزم جماعات يهودية تنظيم مظاهرة في واشنطن اليوم الاحد للاحتجاج ضد الاتحاد السوفيتي.

وفي تطور جديد اعلن في بون امس ان مفتشين سوفيت سيقومون بمراقبة اتلاف صواريخ بيرشينج ٢ وكروز الامريكية المنصوبة في اراضي المانيا الغربية بعد التوقيع المنتظر على الاتفاقية الامريكية السوفيتية حول ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى.

ونسب راديو كولونيا صباح امس الى وكيل وزارة الدفاع الالمانية قوله ان الاتحاد السوفيتي بعد توقيع الاتفاقية سيحق له القيام باعمال المراقبة في قواعد الصواريخ الامريكية في الاراضي الالمانية لمدة ١٣ سنة. وكان الاتحاد السوفيتي يصر اثناء المفاوضات على ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى ان يشمل الاتفاق صواريخ بيرشنغ ٢ وكروز المنصوبة في المانيا الغربية فيما كانت الولايات المتحدة تعارض ذلك.

ايران تحصل على صفقتي مقاتلات سوفيتية وصواريخ صينية

ابوظبي - رويتر -

ذكرت صحيفة الاتحاد التي تصدر في دولة الامارات العربية المتحدة امس السبت ان ايران حصلت على عدد غير معروف من الطائرات الحربية سوفيتية الصنع و١٠٠ صاروخ صيني مضاد للسفن. ونسبت الصحيفة الى مصادر دبلوماسية مطلعة قولها ان احدى دول الكتلة الشيوعية زودت ايران بالطائرات السوفيتية ولم يذكر النبا اسم الدولة او طراز الطائرات. وقالت الصحيفة ان ايران حصلت ايضا على ١٠٠ صاروخ متطور مضاد للسفن من طراز سي - ٨٠١ واضافت قولها ان صواريخ سي - ٨٠١ هي احدث صواريخ صينية وتماثل - من حيث الشكل والحجم - صواريخ اكسوسيت الفرنسية التي يستخدمها العراق. وتنفي الصين بيع اسلحة بصورة مباشرة لايران ولكن ظهر انها مصدر رئيسي للاسلحة لشبكة واسعة النطاق من تجار السلاح الدوليين الذين تتعامل معهم ايران. وذكرت مصادر عسكرية في لندن الشهر الماضي ان ايران حصلت على حوالي ٥٠ قاذفة مقاتلة صينية الصنع من طرازي ف - ٦ وف - ٧ وقالت المصادر ان الطائرات يمكن ان تعطي ايران تفوقا في هجوم رئيسي متوقع على جبهة الحرب الجنوبية التي اعترفت طهران بحشد حوالي ٢٥٠,٠٠٠ جندي عليها.

٦ الاف صحفي يغطون قمة العملاقين

واشنطن - واخ -

يعقد في واشنطن غدا الاثنين مؤتمر القمة الامريكي السوفيتي. وسيغطي هذا المؤتمر ستة الاف صحفي بينهم حوالي الفين من مؤسسات صحفية اجنبية بما في ذلك حوالي الف صحفي سوفيتي سيرافقون الزعيم غورباتشوف لدى وصوله الى مؤتمر القمة في العاصمة الامريكية. وهناك حوالي اربعة الاف صحفي امريكي يحاولون الحصول على بطاقات تخولهم تغطية المؤتمر بينهم الفان يعملون في شبكات التلفزيون الامريكية الرئيسية الاربع.

ويقول الخبير الاعلامي واحد كبار المساعدين الاعلاميين في البيت الابيض في عهد الرؤساء كارتر ونكسون وايزنهاور ستيفن هنز - ان الاهتمام بمؤتمر القمة المقبل سيكون بالغا حيث انه احد الاحداث الكبيرة التي لا يستطيع المرء تجاهلها ولا ينبغي ان يتجاهلها ولا اعتقد ان هذا الامر مدعاة للقلق بسبب الاهتمام البالغ بهذا المؤتمر فجورباتشوف هو الزعيم السوفيتي الذي اسر خيال الامريكيين واعتقد اننا مستعدون بالاهتمام الاعلامي الذي سيعقب هذا الحدث.

وسيبدأ رجال الصحافة اعتبارا من غد الاثنين بتغطية وقائع وصول جورباتشوف الذي تهبط طائرته في قاعدة اندور الجوية القريبة من واشنطن وقد كلف مائة صحفي بتغطية هذا الحدث. وقال زعماء الكونجرس ان الدعوة وجهت الى تسعة من اعضاء الكونجرس الامريكي لتناول طعام الفطور مع جورباتشوف بالسفارة السوفيتية بواشنطن يوم الخميس المقبل. وسئل المتحدث باسم البيت الابيض عن السبب الذي دعا الرئيس ريغان الى توجيه الاتهام للاتحاد السوفيتي ولخرقه لمعاهدة ٧٢ الخاصة بالصواريخ وذلك قبل خمسة ايام فقط من عقد مؤتمر القمة فاجاب ان هذا ليس مؤتمر قمة بين صديقين قديمين وانما هو مؤتمر قمة بين عدوين قديمين ومع ذلك ستكون الصحافة الامريكية والسوفيتية والعالمية مشغولة جدا طيلة انعقاد مؤتمر القمة.

حاخامات اسرائيل يعنفون شامير

تل ابيب - رويتر -

قال راديو اسرائيل ان حاخامين اسرائيليين هاجموا رئيس الوزراء اسحق شامير امس الاول لانتقاده تهرب اليهود المتشددين من اداء الخدمة العسكرية وطالبوه بالايتدخل في الشئون الدينية.

وانتقد الحاخامان افراهام شابيرا ومناحيم بوروش عضوا حزب اجودات اسرائيل الديني المتشدد شامير بشدة لتدخله في امور قالا انها جزء من الوضع العلماني الديني الراهن.

وقال الراديو ان الحاخامين اعربا عن استنكارهما لتدخل شامير في مسائل لم يتدخل فيها رئيس وزراء من قبل.

وكان شامير قد قال لمجموعة من الشبان المتدينين يوم الخميس الماضي ان رفض اليهود المتشددين الخدمة في الجيش عامل مثير للانقسام داخل المجتمع الاسرائيلي.

وتكتسب احزاب دينيةمثل اجودات اسرائيل قوتسياسية لاتمثل حجمها الحقيقي في اسرائيل بتشكيلها ائتلافات مع احزاب علمانيةكبيرة تخفق في الحصول على اغلبية في الكنيست الاسرائيلي البرلمان.

وتطالب الاحزاب الدينية عادة بتنازلات مثل اعفاء طلاب المعاهد الدينية اليهودية من اداء الخدمة العسكرية كثمن للموافقة على دخول حكومة ائتلافية.

ندوة حول الامن الغذائي في العالم الاسلامي

عمان - ق ن ا -

بدات في عمان امس اعمال ندوة الامن الغذائي في العالم الاسلامي التي تنظمها الاكاديمية الاسلامية للعلوم المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي.

وتبحث الندوة على مدى ثلاثة ايام ١٤ ورقة عمل تغطي اربعة مجالات تتناول الوضع الغذائي في العالم الاسلامي والاساليب العلميةوالتكنولوجية اللازمة لزيادة الانتاج الغذائي وايجاد الحلول المناسبة لمشاكل التنمية وتعزيز التبادل التجاري للسلع الغذائية وعرض تجارب الدول الاسلامية في مجالي الغذاء والزراعة

ويشارك في الندوة عدد من المسئولين والعلماء والمتخصصين من دول اسلامية اضافة الى ممثلين عن البنك الاسلامي للتنمية ومنظمات اقليمية ودولية متخصصة.

وصرح الدكتور هاني الملقي مدير عام الاكاديمية التي تتخذ من عمان مقرا لها لدى افتتاح الندوة ان الندوة ستصدر بيانا ختاميا موجها لقادة العالم الاسلامي لتوحيد الجهود في مواجهة تحدي الامن الغذائي في الدول الاسلامية.

ومعروف ان الاكاديمية الاسلامية للعلوم انشئت في نهاية عام ١٩٨٦م

مصرع واصابة ١٠ فلبينيين في حوادث عنف انتخابي

مانيلا - واس -

لقى خمسة اشخاص مصرعهم واصيب خمسة اخرون خلال كمين نصبه مسلحون مجهولون للقافلة التي كانت تقلهم بعد انتهاء تجمع انتخابي خارج العاصمة الفلبينية مانيلا. وقالت الشرطة امس ان القافلة المكونة من سيارتين كانت في طريقها لمغادرة بلدة باندي الواقعة بالقرب من بولاكان الليلة قبل الماضية عندما فتح رجال مجهولون النار على القافلة.

واوضحت الشرطة ان من بين القتلى عدد من المرشحين في انتخابات البلدة. مما يذكر ان اكثر من سبعة اشخاص قد قتلوا حتى الان في اعمال عنف منذ بدء الحملة للانتخابات المحلية المقرر اجراؤها في الثامن عشر من شهر يناير القادم والتي بدات منذ اربعة ايام.

بكين تتهم واشنطن وموسكو بالسعي للهيمنة على العالم

بكين - رويتر -

اتهمت الصين كلا من واشنطن وموسكو بالسعي الى الهيمنة على العالم وذلك في تعليق لاذع على اجتماع القمة الذي سيعقد في الاسبوع الحالي بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة انه سواء كان البلدان يتنافسان على التفوق العسكري ام على توسيع نطاقات نفوذهما فان هدفهما النهائي هو الهيمنة على العالم. وقالت ان الامريكيين والسوفيت يتشدقون منذ سنوات كثيرة بالكلمات عن نزع السلاح النووي واستمروا في المساومة في حين يحاول كل طرف بالفعل التفوق على الاخر في سباق الاسلحة النووية. واضاف التعليق قوله ان المعاهدة التي سيوقع عليها الرئيس ريجان والسيد جورباتشوف في الاسبوع الحالي تلقى ترحيبا عالميا ولكنها لا تدخل في حساباتها سوى ثلاثة في المائة فقط من ترسانتي الدولتين النوويتين.

ولم تشر الوكالة الى الاسلحة النووية التي تمتلكها الصين وتشمل صواريخ عابرة للقارات واخرى متوسطة وقصيرة المدى.

وقالت الوكالة انه سيكون من الصعب التوصل الى حل للمشكلات الاقليمية خلال اجتماع القمة فموسكو تحتل افغانستان باكثر من ١٠٠,٠٠٠ جندي وتساند القوات الفيتنامية في كمبوتشيا في حين ان الولايات المتحدة متورطة في سياسة مغامرة في الخليج.

ولكن الوكالة خلصت الى ان من المعقول توقع ان يسفر اجتماع القمة الامريكي السوفيتي عن بعض التقدم مع احتمال حدوث مزيد من الانفراج في العلاقات السوفيتية الامريكية في المستقبل القريب.

القبض على زعيم اكالي دال الهندي

شانديغار - واخ:

القت السلطات الهندية القبض على زعيم حزب اكالي دال ورئيس وزراء البنجاب السابق بركاش سينج بادال من منزله مع اربعة اخرين.

وان بادال والاربعة الاخرين على وشك المغادرة صباح امس الى دلهي للاشتراك في مسيرة السلم هناك عندما القى البوليس القبض عليهم:

فقد ذكر بادال للصحفيين قبل ادخاله مخفر البوليس بان سياسة الحكومة كانت غير عادلة ان المسيرة كانت سلمية.

والجدير بالذكر ان بادال كان معتقلا لمدة عام واحد واطلق صراحه في ٢ من ديسمبر فقط من سجن جيبور.

مكتب اغاثة «الكوارث»:

المجاعة تحاصر لبنان وعلى المجتمع الدولي انقاذه

جنيف - كونا:

رسم تقرير اصدره مكتب اغاثة الكوارث التابع للامم المتحدة صورة جديدة للماسي التي يعيشها المواطنون في لبنان بسبب انهيار اوضاعه الاقتصادية.

وقال التقرير الذي نشر في جنيف امس الاول ان الازمات التي شهدها لبنان خلال الشهرين الماضيين ادت لنشوء توتر اقتصادي واجتماعي ولاسيما في قطاعي الصحة والتعليم.

وقدم التقرير مثالا على ذلك بالقول ان ارتفاع اسعار الغالون الواحد من وقود التدفئة الى ٢٣٠٠ ليرة لبنانية في منطقة الشوف الجبلية الباردة ادى لشل العمل في المدارس والمستشفيات التي لم تستطع تامين ما يكفي من الوقود لتدفئتها.

واشار التقرير الى انه في الوقت الذي تشير فيه الاستطلاعات المعيشية الى ان العائلة المتوسطة العدد في لبنان بحاجة الى ٨٠ دولارا شهريا كحد ادنى لتامين الغذاء لافرادها.. فان الحد الادنى للاجور لا يتجاوز ٢٥ دولارا شهريا.

وذكر مكتب اغاثة الكوارث ان حوالي ١٢٥ الف عائلة لبنانية يبلغ مجموع عدد افرادها ٧٠٠ الف شخص كانت خلال شهر اكتوبر الماضي بحاجة لمساعدة طارئة بسبب الازمات الناتجة عن الحرب والانهيار الاقتصادي.

وقال المكتب الدولي ان هناك ٢٥٠ الف عائلة في لبنان بحاجة للمساعدة الدائمة.

واوضح التقرير ان المساعدات الغذائية والعينية التي يحتاجها لبنان الان تقدر بـ ٨٥ مليون دولار من بينها ٤٠ مليون دولار لتامين الغذاء للاطفال في المدارس اللبنانية على مدى تسعة شهور و١٠ ملايين دولار لتامين البذور والاسمدة اللازمة للزراعة وتامين الادوات اللازمة للصيادين.

وقال ان تامين الدواء واعادة تاهيل بعض المستشفيات والعيادات واجراء بعض الاصلاحات في القطاع الصحي يتطلب حوالي ١٢ مليون دولار.

تنسيق كوري ياباني يكشف أسباب تحطم الطائرة الكورية

العواصم - الوكالات:

ذكرت مصادر الشرطة الكورية امس ان فحص بصمات الرجل والمراة المشتبه في أن لهما علاقة بحادث فقدان الطائرة الكورية اثبت انهما ليسا من اصل كوري جنوبي.

وقالت وكالة انباء كيودو اليابانية التي أوردت النبا انه بذلك تكون الجهود المبذولة للتوصل لهوية هذين الشخصين قد وصلت الى طريق مسدود.

من جهة اخرى علم من مصادر مطلعة قريبة من السجن ان الشابة الاسيوية التي يشتبه في اشتراكها في تخريب طائرة الخطوط الجوية الكورية «كوريان ايرلاينز» نقلت صباح امس السبت من المستشفى العسكري حيث نقلت منذ محاولتها الانتحار الى سجن قريب من المنامة.

وذكرت هذه المصادر ان السجن قائم في جزيرة صغيرة غرب المنامة.

وتم نقل السيدة الشابة بعد قليل من وصول ثلاثة محققين من البوليس الياباني فجر امس السبت الى البحرين.

وذكرت مصادر يابانية ان هؤلاء المحققين سيشتركون في التحقيق الذي تجريه سلطات البحرين بالتعاون مع موظفين كوريين جنوبيين.

وحاول ممثلو سفارتي اليابان وكوريا الجنوبية يوم الخميس استجواب المراة الشابة ولكنها رفضت الاجابة على اسئلتهم.

وحاولت السيدة الشابة يوم الثلاثاء الماضي الانتحار في مطار البحرين الدولي حين منعتها اجهزة الامن من مغادرة البلاد.

وكانت الفتاة برفقة رجل في الستين من عمره قدم نفسه بصفته والدها وكانا يحملان جوازات سفر مزورة. وتوفي الرجل متاثرا بالسم الذي تناوله في حين نقلت هي الى السجن في حالة خطيرة.

وكان الاثنان يسافران من بغداد الى ابوظبي على متن الطائرة البوينج التابعة للخطوط الجوية الكورية التي سقطت بعد ذلك في بورما وعلى متنها ١١٥ شخصا. ونزل المسافران في ابوظبي ووصلا البحرين في اليوم التالي.

[illegible] برعاية جيش الخلاص

نيويورك - رويتر -

يستعيد ٣٠٠ مشرد من المحاربين القدماء الاعتبار بحصولهم على ماوى من بينهم جندي سابق مصاب بندوب كبيرة في معدته نتيجة جروح خطيرة اصيب بها في فيتنام واخر فقد ساقه في معركة في احد شوارع نيويورك ومدمنو خمور ومخدرات ورجال تفرقت عائلاتهم ويرفع تومس رايان (٣٧ سنة) الذي واجه مشاكل روتينية معقدة للحصول على مساعدات من التامينات الاجتماعية سترته الصوفية الكالحة ليكشف عن ندبة قبيحة طولها ١٥ سنتيمترا وتمتد من جنبه الى بطنه. هذا كل ما استطيع اظهاره بعد حصولي على ميداليتين». وقد اصيب رايان بجروح اثناء القتال في فيتنام علم ١٩٦٨ ومنذ بضعة شهور طرد وهو عاطل من مسكن كان يعيش فيه مع خطيبته وقال رايان مشيرا الى الماوى الجديد الابيض اللون الذي يتكون من مجموعة من الحجرات صفت بها الاسرة والادراج «اود اعادة حياتي الى الطريق الصحيح وهذا هو المكان الملائم».

ويشرف على الماوى الجديد الذي يقع في ضاحية كوينز والذي يمتاز بنظافته واناقته جيش الخلاص وهناك يتسامر المحاربون القدماء عن تجاربهم في ميدان القتال وفي صفوف القوات المسلحة. قال سيسيل احد المشرفين على الملجا وهو جندي سابق ترك الخدمة عام ١٩٦٠ «اعدنا الى النزلاء شيئا من الانضباط الذي اعتادوه اثناء خدمتهم العسكرية». وهو الملجا الوحيد في امريكا المخصص للمحاربين القدماء فقط. وتشير تقديرات لجيش الخلاص ان هناك حوالي ٦٥,٠٠٠ شخص بلا ماوى في نيويورك منهم ٣٠ الى ٣٥ في المائة محاربون قدماء من الحرب العالمية الثانية وكوريا وفيتنام.

وبخلاف الحروب الاخرى التي اشتركت فيها الولايات المتحدة لا يجد محاربو فيتنام القدماء مجتمعا يتعاطف معهم.

ويتحدث روبن رودريجز (٣٦ سنة) الذي كان يعمل في مجال الرعاية الاجتماعية واشترك في حرب فيتنام وهو الان احد نزلاء الماوى الجديد بصراحة عن المتاعب التي يواجهونها قائلا «عند صدور تعليمات او قواعد جديدة تكون اخر من يعلم بها». وقالت دورين فورمان وهي برتبة نقيب بجيش الخلاص والتي تدير الملجا الجديد هي وزوجها ارنولد لرويتر ان الكثير من النزلاء في حاجة الى رعاية صحية. وقالت «بعضهم يحتاج الى مساعدة للاقلاع عن ادمان المخدرات والخمر وكثيرون فقدوا احترامهم لانفسهم. ونحن نحاول علاج كل هذه المشاكل». ويتحدث كل نزلاء ماوى دوينز عن شعورهم الجديد بالاحترام والرغبة في ايجاد عمل ومسكن خاص بهم.

تخفيض كبير في قيمة العملة الفيتنامية

هانوي - ا ف ب.

علم من مصدر رسمي امس السبت في هانوي ان الدونج الفيتنامي انخفضت قيمته مقارنا بالدولار وبلغ سعر الصرف الرسمي ٣٦٨ دونجا للدولار مقابل ٨٠ دونجا في السابق.

وعلم في بنك التجارة الخارجية ان هذا الانخفاض مطبق منذ اول ديسمبر واضاف ان سعر الصرف الخاص «بالفييت كيو» وهم الفيتناميون فيما وراء البحار/لازال ثابتا وهو ٥٠٤ دونجات للدولار وبلغ سعر الدولار في السوق السوداء نحو الف دونجا منذ بضعة اشهر.

ويعود تاريخ اخر خفض الى نوفمبر ١٩٨٦ حين ارتفع سعر الدولار من ١٥ دونجا الى ثمانين دونجا.

هطلت الامطار وتوقف مشروع استيراد المياه الكندية

الشارقة - ق ن ا -

ذكرت مصادر مطلعة بدولة الإمارات العربية المتحدة ان المفاوضات بشان مشروع استيراد مياه من كندا بواسطة ناقلات نفط قد توقف الى اجل غير مسمى بعد ان فشل المشروع في الحصول على تشجيع حكومي. واشارت المصادر في تصريحات نشرتها صحيفة الخليج الصادرة في ابوظبي امس الى ان حكومة ابوظبي احجمت منذ البداية عن دعم المشروع الذي كانت شركة محلية خاصة ستقوم بموجبه باستيراد ملايين الامتار المكعبة من المياه العذبة من كندا بواسطة ناقلات نفط قادمة للمنطقة. وقالت المصادر انه كان من المقرر ان تستانف المباحثات بين الشركة المحلية والشركة الكندية التي ستصدر المياه في فبراير المقبل الا ان مصادر الشركة المحلية اعربت عن شكوكها في احتمال استئناف المفاوضات بعد ان اصبح مستقبل المشروع غير مؤكد نظرا للزيادة القياسية التي سجلت في حجم مخزونات المياه الجوفية اثر الامطار الغزيرة في الشتاء الماضي. وكانت الشركة الكندية قد اعلنت مؤخرا عن توصلها الى اتفاق مبدئي مع الشركة المحلية بشان المشروع الا ان المصادر نفت هذا النبا جملة وتفصيلا وقالت انه يبدو ان الشركة الكندية ارادت ان تعزز اسعار اسهمها في السوق المالية من خلال الاعلان عن اتفاق لم يتم اصلا.

ادارة البي بي سي تطلب رفع الحظر عن برنامج حول المخابرات البريطانية

لندن - ا ف ب -

طلبت ادارة البي بي سي الليلة قبل الماضية من سير باتريك مايو المدعي العام للمملكة المتحدة رفع الحظر عن برنامج للراديو حول اجهزة مكافحة التجسس البريطانية ام اي ٥ الذي فرضته المحكمة العليا في لندن يوم الخميس وحظرت المحكمة العليا اذاعة برنامج وطني سواء اخطا او اصاب «ماي كانتري رايت اور رونج» صباح امس الاول على القناة الرابعة وهو الحلقة الاولى في سلسلة من ثلاث حلقات حول اجهزة المخابرات يتحدث فيه تسعة عملاء حاليون وسابقون في ام اي ٥ كاشفين عن هوياتهم الحقيقية. وتحظر المحكمة في امرها على البي بي سي الكشف عن هوية كل الاعضاء الحاليين او السابقين في جهاز المخابرات واستخدام اي معلومات يدلي بها هؤلاء العملاء او تخصصهم

وفي خطاب الى سير باتريك اوضح جون بيرت مساعد مدير عام البي بي سي انه اثناء اعداد البرنامج عملت البي بي سي على عدم انتهاك قاعدة السرية المفروضة على الموظفين العاملين او السابقين.

الدمـــــام

● يعلن احمد طاهر محمد بن صالح عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٠٢٠٢٦٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى · مرور الدمام ٨٨٢٢/١/٣٥٨٠٤

● يعلن طارق محمد الشعيل عن فقد استمارة السيارة رقم ٢١٤٤٦٣٤ صادرة من الدمام اللون ابيض موديل ٨٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا بتليفون ٨٦١٨٣١ [٨٧١٤/١/٥٢٧٨٨]

● يعلن سعد محمد عبدالله العبدالكريم عن فقد شهادة اسهم رقم ٢٠٦ صادرة من شركة تبوك للتنمية الزراعية عدد الاسهم ٢٢١ سهما ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى · شركة تبوك للتنمية الزراعية ٨٧١٥/١/٣٥٧٩٠

● يعلن فتيني حسن محمد عمر عن فقد رخصة عمل رقم ٤١٥٧ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢١ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بالدمام ٨٧١٨/١/٣٥٧٩٤

● يعلن احمد عبدالله الخولاني عن فقد رخصة عمل رقم ١/٢٥٦٤ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٤ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بالخبر ٨٧١٢/١/٣٥٧٨٥

● يعلن تيموثي فولر شيا عن فقد رخصة قارب رقم ١٧٦١ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١٧هـ صادرة من الدمام باسم القارب خمسين ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف رقم ٨٧٥٦٧٨٢ [٨٧٢١/١/٣٥٧٩٩]

● يعلن سامي مفتاح الدوسري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٢٧٦٧ صادرة من الخبر وكذلك فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٢٨٠٢٣ نقل السعودية صادر من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكوراً الى مرور الخبر ٨٧٢٠/١/٣٥٧٩٦

● يعلن دومينا دورنو / فلبيني الجنسية/ عن فقد اقامة رقم ٢٠١٠٨٧٠٩٢٧ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى · جوازات الدمام ٨٧١٩/١/٣٥٨٠١

اعـــلان مـــكرر

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو/ محمد علي ناصر طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٦٥١٨ وتاريخ ١٣٨٨/١/٢هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة محمد علي ناصر آل ماطر عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٨٧٢٢/١/٣٥٧٩٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالخبر بانه تقدم اليها المواطن يوسف علي عبدالوهاب المرزوق حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٣/١ القسيمة رقم ٢٩٧/ج جزء ٢ ـ ٩ وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٣٥،٥٠م والحد الشرقي ٢٦،٥٠م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٢٤،٦٢م والحد الشمالي ٢٧،٥٠م الحدود شمالا شارع عرض ١٨ متر جنوبا منطقة مشجرة شرقا القسيمة رقم ٢٩٦ غربا القسيمة رقم ٢٩٨ والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلـديـة منطقـة الـدمـام بـرقـم ٢/٤٨٦/٢٥٢١ ص وتـاريـخ ١٤٠٨/٤/٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ومساحتها سبعمائة وتسعون مترا ٨٧١٧/١/٣٥٧٩٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطنة / فاطمة عبدالله الحمد تطلب اضافة اسم جدها محمد وتعديل لقبها من الحمد الى/ الخالدي بحفيظتها بحيث يصبح اسمها بعد الاضافة والتعديل فاطمة عبدالله محمد الخالدي فمن له معارضة يراجعه خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق ٨٧١٦/١/٣٥٧٩١

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/ برزان كبا مقوا علي يماني شمالي الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته صباح برزان كبا مقوا علي تاريخ الميلاد ١٤٠٦/٧/١٧هـ مكان الميلاد مستشفى الولادة بالدمام الجنس انثى فمن له اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ٨٧١٤/١/٣٥٧٨٧

● يعلن هميجان محمد بن خضران العمري عن تلف شهادة طابع آلة رقم ٢٩٥ في ١٤٠٤/٩/٥هـ صادرة من معهد النهضة التقاني بالدمام وبناء على طلب المعهد الصادرة منه نشر اعلانه ٨٧٢٦/١/٣٥٨١٠

● يعلن سعد سعيد الطرقي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٤٧٦٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ٨٧٢٩/١/٣٥٨١٩

● يعلن عبدالله محمد علي سلام عن فقد صك رقم ١/١٧٦/٣٥٤ وتـاريـخ ١٣٩٩/١١/٩هـ صادرة من كاتب عدل الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : كاتب عدل الخبر الاولى ٨٧٢٥/١/٣٥٨١٤

● يعلن محمد احمد سليم البلوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٦٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ٨٧٢٤/١/٣٥٨١٣

● يعلن بيرنابي لوزانو عن فقد اقامه رقم ١/١١٩٨٥ وتـاريـخ ١٤٠٦/٤/٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى . جوازات الدمام او الاتصال على هاتف رقم ٨٤٢٠٧٤٤ [٨٧٣٠/١/٣٥٨٢]

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن محمد علي صالح البصيلي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٣/١ جزء ٢ ـ ٨ القسيمة رقم ١٥٢/ج وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد · من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٢١،٢٥م والحد الشرقي ٢١،٢٥م من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ثلاثون مترا والحد الشمالي ثلاثون مترا الحدود : شمالا· القسيمة رقم ١٥٤ جنوبا القسيمة رقم ١٥٠ شرقا : شارع عرض ١٨،٠٠ متر غربا : القسيمتين رقم ١٥٣،١٥١ والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلـديـة منطقـة الـدمـام بـرقـم ٢/٤٨٠/٢٤٩٥ص وتـاريـخ ١٤٠٨/٤/٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ومساحتها ٦٣٧،٥٠ [٨٧٢٨/١/٣٥٨١١]

● يعلن عادل عائض الاحمدي عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧٦٠٢٢ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ٨٧٠٤/١/٣٥٧٧٢

● يعلن السيد / حسن حميد السنان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٤٤٩٩٦ صادرة من مرور الدمام اللون بيج موديل ٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـوراً الى: مـرور الـدمـام ٨٦٩٩/١/٣٥٧٦٧

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن زايد سعود هجاج الهاجري حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٣/١ الجزء ٢ ـ ١٠ القسيمة رقم ٦١٣/ج وابعاد القسيمة فهي كما يلي : الابعاد : من الشمال الى الجنوب الحد الغربي عشرون مترا فقط والحد الشرقي عشرون مترا فقط من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ثلاثون مترا فقط والحد الشمالي ثلاثون مترا فقط والحدود : شمالا القسيمة رقم ٦١٥ جنوبا القسيمة رقم ٦١١ شرقا شارع عرض ثمانية عشر مترا غربا القسيمة رقم ٦١٤ والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطارب رئيس بلدية منطقة الدمام بـرقـم ٢/٤٩٢/٢٥٩٣ض وتـاريـخ ١٤٠٨/٤/١٤هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم والمساحة الاجمـاليـة ستمـائـة مترا مـربعـا ٨٧٢٣/١/٣٥٨٣٢

● يعلن نواف محمد عبدالرحمن عن فقد استمارة السيارة رقم ٣٠١٨٣٥٠ خ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام قسم الحوادث ٨٧٣٢/١/٣٥٨٣٠

● يعلن علي بن عبدالله الغامدي عن فقد صك رقم ٣/١٤ وتاريخ ١٣٩١/١/١٠هـ صادرة من الدمام رئاسة القضاه كاتب عدل الثقبة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : الشركة السعودية لمنتوجات الورق ٨٧٣٢/١/٣٥٨٢٤

● يعلن جاسم بن عيسى ابوحسين عن فقد الصك رقم ١٩٠ وتاريخ ١٣٨٥/٤/٢٤هـ صادرة من محكمة القطيف الشرعية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : محكـمـة القطيـف الشـرعيـة ٢٠٥٣/٤/١٢٢٩٣

● يعلن عبدالكريم ابراهيم المصلي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٦٥ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٦هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور القطيف ١٢٢٩٤/٤/٢٠٥٤

● يعلن مشافحه عقل مهنا الخالدي عن فقد رخصة محل رقم ٢/٧٩٧ وتأريخ ١٤٠٧/٣/٢٩هـ صادرة من بلدية عنك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : بلدية عنك ٢٠٥٥/٤/١٢٢٩٣

الاحســـاء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو صالح عبدالوهاب صالح النجار حـامـل الحفيظة رقم ٩٦٠٨١ في ١٤٠٣/٩/٩هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من النجار الى البراهيم ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل صالح بن عبدالوهاب بن صالح البراهيم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٣٧٤٢/٥/٢٤٥٢١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو جاسم بن عبدالوهاب بن صالح النجار حامل الحفيظة رقم ١٠٣١٠٥ في ١٤٠٥/٧/٣٠هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من النجار الى البراهيم ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل جاسم بن عبدالوهاب بن صالح البراهيم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٣٧٤٣/٥/٢٤٥٢٢

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المدعوة فاطمة خليفة المبارك زوجة حامل الحفيظة رقم ٣٦٩٧٠ في ١٣٨٤/٢/١٥هـ سجل الاحساء طالبة تعديل لقبها من المبارك الى الجاسم واضافة جدها مبارك ليصبح اسمها الكامل بعد التعديـل والاضافة فاطمة خليفة مبارك الجاسم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخ نشره ٣٧٤٤/٥/٢٤٥٢٥

● يعلن احمد صالح البن عيد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرسيدا م٨٢ رقم ٢١٧٧٨٤٩ خصوصي صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٧٥٢/٥/٢٤٥٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن ابراهيم خالد ابراهيم النباط مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٨٨٩٢٦٣٤ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٣هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٤٥/٥/٢٤٥٢٤

● يعلن سلطان محمد حسن الجريش عن فقد لوحة سيارة دادسن رقم ٤٨١٠٥٤٧ نقل صادرة من عنيزة بكب م٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٧٤٦/٥/٢٤٥٣١

● يعلن يوسف عبدالله الشريدة عن فقد لوحة سيارة جمس رقم ٢٧١٠٠٢٣ خصوصي سوبرمان م٧٨ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٧٤٧/٥/٢٤٥٣٢

● يعلن فهد ابراهيم سالم العواد عن فقد لوحة سيارة دادسن سيدان ٢٨٠ سي م٨٣ رقم ٣٢٠١٤٧٦ خصوصي صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٧٤٨/٥/٢٤٥٣٣

● يعلن يوسف جمعة سيف الوسمي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤٢٧٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٧٤٩/٥/٢٤٥٣٦

● يعلن محمد بن محمد بن ابراهيم الشيخ احمد العامر عن فقد الصك رقم ٨٧ الجليد الاول تاريخ عام ١٣٧٧هـ صادر من كاتب عدل الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل الاحساء ٣٧٥٠/٥/٢٤٥٢٧

● يعلن محمد عبدالله مسعود القحطاني عن فقد شهادة الصف الثاني المتوسط لليلي لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ صادرة من مدرسة العيون المتوسطة الليلية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة العيون المتوسطة الليلية بمدينة العيون او الاتصـال بـهـاتـف ٥٣٣٣٤٢٧، [٣٧٥١/٥/٢٤٥٢٩]

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد علي ابراهيم الحسن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٥٩٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٧٥٢/٥/٢٤٥٢٣

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيدة بانه تقدم لها المدعو / سعيد بن سالم بن علي التوم القحطاني السعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٦٥٤٨ في ١٣٨٨/١/٥هـ سجل ابها وانهى بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة في الوادبين قرية آل بنحي والداخلة عليه بالارث الشرعي من والده وهي قسمة الخاص عن اخيه عبدالله بن سالم علي بموجب وثيقة القسمة بينهما والقطع الزراعية كما يلي : ١ ـ قطعة سلامه حدودها من الشرق ملك يحيى بن مشبب بن علي ومن الغرب ارض فضاء ومن الجنوب ملك محمد عبدالله منصر ومجرى الماء المؤدي للقطعة نفسهامن البئر السماة بئر جلدان يليه من الجنوب ملك ورثة علي صالح ابوعسيس ومن الشمال ملك ورثة علي بن صالح ابوعسيس وتسقى من بئر جلدان ٢ ـ عاس بن لبدي يحده من الشرق جرين المنهى واخيه يحيى مشبب بن علي ومن الغرب مجرى الماء المؤدي للزرع نفسه من البئر المسماة بئر الحبياء يلي ذلك المجرى من الغرب ملك آل طالع ومن الشمال مجرى سيل عائد لسرحان بن سعيد التوم ومن الجنوب ملك يحيى بن مشبب بن علي ويسقى من بئر الحبياء ٣ ـ العاس الاعلى يحده من الشرق مجرى سيل عائد لكل من عائض بن طالع حمدان وورثة علي بن صالح ابوعسيس ومن الغرب مجرى سيل عائد لكل من آل مطلق وعائض بن طالع بن حمدان وورثة علي بن صالح ابو عسيس ومن الجنوب ملك ورثة علي بن صالح ابوعسيس ومن الشمال مجرى سيل عائد لعائض بن طالع بن حمدان وورثة علي بن صالح ابوعسيس ويسقى من البئر المسماة بئر الحبياء ٤ ـ العثرية يحدها من الشرق ملك مساعد بن محمد بن شاهر ومن الغرب مجرى سيل عائد لمرعي بن محمد شيبان ومن الشمال طريق قدم يعرض مترا تقريبا يفصل ملك المنهى عن ملك ورثة علي ابن صالح ابوعسيس ومن الجنوب ملك محمد بن علي بن منصر اما الاطوال المترية والمساة الاجمالية لجميع تلك الاملاك الموضحة اعلاه فحسب ما تقرره الدوائر المختصة على الطبيعة هكذا انهى حسب استدعائه المقيد بعدد ٢٦٨ في ١٤٠٨/١/٢هـ فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهرا من تاريخه والله الموفق ١٩٩٤/٨/١٧٢٢٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بسراة عبيده المدعو سعد ظافر محمد مشهور القحطاني طالبا حذف الجد الثاني مشهور واضافة الفخذ آل بلخير بحفيظة نفوسه رقم ١٦٤٨٥ في ١٣٩٩/٩/١٨هـ سجل خميس مشيط ليصبح الاسم بعد الاضافة والتعديل سعد ظافر محمد آل بلخير القحطاني فمن له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٣٢/٨/١٩٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بأحد رفيدة بانه تقدم لها المدعو عبدالله علي بن مشبب بن حراف القحطاني ، الحامل للحفيظة رقم ٦١٢٨ في ١٣٩١/٨/٩هـ سجل خميس مشيط اصالة ووكالة عن ورثة والده وهم والدته زهرة بنت سعيد بن محمد زميع وشقيقته نوره بنت علي بن مشبب بن حراف بموجب صك الوكالة رقم ١٠٢٧ في ١٤٠٣/١٢/١٨هـ الصادر من كاتب عدل احد رفيده وعن عماته زهرة وفاطمة بنتي مشبب بن حراف بموجب صك الوكالة رقم ٤٩٧ في ١٤٠٣/٦/٧هـ الصادر من كتابة عدل احد رفيدة ايضا والمتضمن طلبه هو وموكليه حجة استحكام حسب طلبه المقيد لـديـنـا بـعـدد ٤١٠١ وتـاريـخ ١٤٠٧/٨/١٤هـ المبنى على طلب والده المتوفى بعد تقدمته طلب حجة استحكام لـدى هـذه المحكـمـة بعـدد ٧ في ١٤٠٢/١/١هـ وانهى عبدالله المذكور بانه من الجاري في ملكه هو وموكليه البلاد الزراعية وعددها خمس قطع زراعية تقع بقرية آل مدير بأحد رفيدة والداخله عليه هو وموكليه ارثا من مورثهم ابا عن جد وحدودها واطوالها كما يلي : اولا : الزرع المسمى العاس يحده من الشمال مزرعة ملك ورثة محمد مشبب وطول الضلع ٢٢،٥٠م ومن الجنوب سبيل وطول الضلع ١٧،٥٠م ومن الشرق سبيل وطول الضلع يبدأ من الجنوب بطول ٣٥م ، ١٣م ، ٢٨،٠م ومن الغرب ملك ناصر بن مشبب حراف وطول الضلع يبدأ من الشمال بطول ٢٤،٥٠م ثم يتحرف غربا ٥،٥٠م ثم جنوب بطول ٤٦،٥٠م المساحة الكلية ١٦٧٩م² ثانيا : الزرع المسمى الغبيب ويحده من الشمال ملك ناصر بن مشبب حراف وتمام الحد ملك ورثة محمد بن ثامر وتمام الحد منحى بئر العسيلة وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ٣١م ثم جنوبا بطول ٣م ثم غربا بطول ١٦م ثم شمالا غربا بطول ٢م ومن الجنوب ملك المسجد وتمام الحد ملك. مسجد آل مدير وطول الضلع يبدأ من الشرق بطول ٣٣م ثم ٤م ثم ١٩م ومن الشرق وادي بيشه وطول الضلع ٢٤م ومن الغرب مجرى ماء بطول الضلع ٣٥م والمساحة الكلية ثالثا : زرع القراعه الاولى يحدها من الشمال سبيل وطول الضلع ٥٥م ومن الجنوب مزرعة ورثة محمد مشبب بطول ٥٥م ومن الشرق مجرى ماء وتمام الحد ملك مفلح بن شفات وطول الضلع يبدأ من الشمال بطول ٢٢م ثم ينحرف غربا بطول ٣،٥٠م ثم جنوبا بطول ٧،٥٠م ومن الغرب سبيل وطول الضلع ١٢،٩٠م والمساحة الكلية ١١٧٦م² رابعا جربة القصبة يحدها من الشمال سبيل وطول الضلع ٢٩م ومن الجنوب ملك مفلح بن شفات بطول الضلع ٢٩م ومن الشرق ملك ورثة محمد مشبب بطول ٣٦،٥٠م ومن الغرب مجرى ماء بطول الضلع ٢٦،٥٠م المساحة الكلية ٧٦٨م² خامسا القراعه الثانية يحدها من الشمال ملك ورثة محمد بن مشبب وطول الضلع ٥٥م ومن الجنوب ملك ورثة محمد بن مشبب بطول الضلع ٥٥م ومن الشرق ملك بن شفات بطول ١٦م ومن الغرب سبيل بطول ١٦م المساحة الكلية ٨٨٠م² وهذه الحدود والاطوال والمساحة المسطرة اعلاه حسبما ورد في قرار المهندس الزراعي المرفق باجابة الزراعة بخميس مشيط الواردة لهذه المحكمة بعدد ٢/٥/٩/١٥٩١ في ١٤٠٧/١١/١٢هـ الخاصة بطلب المنهي حجة استحكام على املاكه الموضحة اعلاه وذلك بعد مصادقة وقناعة المنهى اصالة ووكالة عبدالله المذكور عليها ومطابقتها لملكه فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٩٨٧/٨/١٩٤٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد عوض سعيد آل غايضة القحطاني طالبا تعديل اسم الفخذ من آل غايضة الى آل النعير بحفيظة نفوسه رقم ٥١٤٩ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٥هـ سجل ظهران الجنوب ليصبح الاسم بعد محمد عوض سعيد آل النعير القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٢٠٣٣/٨/١٥٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن ناصر مسفر شفلوت بن مشري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٧٧٣٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠١٩/٨/١٧٢٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عايض عمير سعيد الشهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٤٧٥٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠٢٠/٨/١١٦٠٠

● تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة عسير بان المدعو محمد رزق حلبوب عيسى حامل جواز رقم ٨٤٤٥٨٣ وتاريخ ١٩٨٧/٦/٣م سجل صنعاء تقدم بطلب شهادات ميلاد لابناء : ١ ـ فاطمة المولودة في طريب بتاريخ ١٣٨٨/٤/٨هـ ٢ ـ نـورة المولـودة في طـريـب بتـاريـخ ١٣٩٠/٤/٨هـ ٣ ـ عائشة المولودة في طريب بتاريخ ١٣٩١/٤/٨هـ ٤ ـ عبدالله المولود في طريب بتاريخ ١٣٩٨/٤/٢هـ وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادات الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يـعـارض في ذلك والله الـمـوفـق ٢٠٢١/٨/١١٥٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها سعيد محمد ثابت الشهراني حامل حفيظة رقم ٢٩٦١ في ١٤٠٤/٢/٢٤هـ سجل خميس مشيط انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في قرية المعامل بوادي ابو نضارة بوادي بن هشبل المحدودة بالحدود الاتية (١) القطعة الاولى حدودها (١) من الشمال الجبل بطول الضلع ٢٤٠ متر مائتان واربعون مترا (٢) من الجنوب شارع عرض ٨م بطول الضلع ١٥٠ مترا مائة وخمسون مترا (٣) من الشرق الوادي بطول الضلع ٢٠٠ مئتان مترا (٤) من الغرب الجبل بطول الضلع ٢١٠ متر مئتان وعشرة امتار (٢) القطعة الثانية حدودها : (١) من الشمال الجبل بطول الضلع ١٠٠ متر مائة متر (٢) من الجنوب شارع عرض ٨م بطول الضلع ١٠٠ متر مائة متر (٣) من الشرق الجبل بطول الضلع ٦٠ متر ستون مترا (٤) من الغرب الجبل بطول الضلع ٦٠ متر ستون مترا (٣) القطعة الثالثة حدودها : (١) من الشمال الجبل بطول الضلع ٨٠ متر ثمانون مترا (٢) من الجنوب شارع عرض ٨م بطول الضلع ٨٠ متر ثمانون مترا (٣) من الشرق الجبل بطول الضلع ٢٠٠ متر مئتان متر (٤) من الغرب شارع عرض ٤٠م بطول الضلع ٢٠٠ متر مئتان مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٩٩١/٨/٧٥١٣٥

● يعلن محمد غلام رسول عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٧٨٥٥ بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٢٢/٨/١١٥٩٧

● يعلن محمود محمد ناجي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٦٣٤٠ وتـاريـخ ١٣٩٨/٥/١٨هـ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مـرور النمـاص ٢٠٢٣/٨/١٧٥٦

● يعلن محمد حسن جابر العمري عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ٥٩ في ١٤٠٣/١١/١هـ صادرة من س ٣ نقل القاعدة الجوية كما يعلن عن فقدان كرت علاج بمستشفى ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى اقرب وحدة عسكرية ٢٠٢٤/٨/١١٥٨٢

● يعلن محمد عبدالسلام صالح يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٤٧٢٧٤٢ في ١٩٨٥/١١/٢٥م مصدره جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٢٠٢٥/٨/١١٥٩٨

● يعلن عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن عسيري عن فقدان استمارة سيارة مازدا بكس رقم ٢٥٢٤٢٣٩ م٨٠ في ١٤٠٢/١١/٢٥هـ خصوصي السعودية مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٢٦/٨/١٧٢٣٢

● يعلن عبده احمد عبده احمد عن فقد استمارة سيارة مازدا م٧٨ رقم ٢٦٠١٥٢١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٢٧/٨/١٧١٦٦

● يعلن محمد عبدالله سعيد مثيب عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٨٥ رقم ١٤٤٩٠١٨ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٣هـ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٢٠٢٨/٨/١٧١٤٢

● يعلن علي احمد محمد معشي عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم ١٠٤١٥٨٠ وتـاريـخ ١٤٠١/٧/٢هـ مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٢٩/٨/١٧١٤١

● يعلن عثمان عبدالله ظافر الاحمري عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م٨١ رقم ٥٠١٠٣٤٦ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٢٠٣٠/٨/١٧١٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بسراة عبيده المدعو/ عجيمان بن محمد بن معيض طالبا اضافة الفخذ الجواهره والشهرة القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٧ وتاريخ ١٣٧٩/١/١٣هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة كالتالي عجيمان بن محمد معيض الجواهرة القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٣١/٨/١٩٥٠

● اعلان مـــكرر ●

● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبود طالع علي حامل حفيظة نفوس رقم ٩٤٧٧ وتاريخ ١٣٩٤/٨/١٠هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه وشهرته ليكون اسمه عبود بن طالع بن علي آل غرامة القحطاني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط ٢٠٣٤/٨/١٧٢٨٨

● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي بن محمد بن يحيى الطراف الشهراني حامل حفيظة نفوسه رقم ٣١٩٨٠ وتاريخ ١٣٨٣/٢/٦هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اسم الفخذ الطراف الى اسم العائلة آل بوكانته ليكون الاسم بعد التعديل هو علي بن محمد بن يحيى آل بوكانته الشهراني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط ٢٠٣٥/٨/١٧١٤٤

● يعلن سعد سعيد سعد القحطاني عن فقدان بطاقة الصف الاول متوسط للعام الدراسي ١٣٨٧ ـ ١٣٨٨هـ كما يعلن عن فقدان بطاقة الصف الثاني متوسط للعام الدراسي ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠هـ والحاصل عليها من المدرسة الليلية . العسكرية بالجنوب ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة التعليم بابها قسم الاختبارات ٢٠٣٦/٨/١١٧٠١

● يعلن عبدالله سليم مشهور عن فقدان استمارة سيارة داتسون م٨٤ نقل السعودية رقم ٤٣٨٢٢٨٨ وتـاريـخ ١٤٠٥/٢/٢٨هـ مصدرها وادي الدواسر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مـرور خميس مشيط ٢٠٣٧/٨/١٧١٤٦

● يعلن عبدالله سليم مشهور الشهراني عن فقدان تصريح دخول سيارة الى لواء الملك خالد الرابع رقم ١١٩٥ مصدره الشرطة العسكرية بلواء الملك خالد الرابع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشرطة العسكرية بلواء الملك خالد الرابع ٢٠٣٨/٨/١٧١٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها عبدالله حمود العوشزي الشهراني حامل حفيظة رقم ٢١٨١ في ١٣٨٨/٤/٣هـ سجل الخميس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوشه الواقع في محلة قرية شقان بوادي بن هشبل المحدود بالحدود الاتية جنوبا مزرعة المنهي بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وشمالا شارع عرض ٨م بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وشرقا مزرعة المنهي بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا و غربا مزرعة المنهي بطول الضلع ٣٠م ثلاثون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٣٩/٨/٧٥١٣٢

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها فالح محمد عبدالله الخضران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة الشيق قرية السلف والمقام عليها بيت مبني من البلك مكون من عشر غرف ومنافعها ملكها والبيت المقام عليها ارضا وبناء بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية الشرعي من عام ١٣٨٥هـ جنوبا شارع عرضه ٥م بطول ٤٠م وشمالا الفضاء بطول ٤٠م وشرقا الفضاء بطول ٤٠م وغربا الفضاء بطول ٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ٢٠٤٠/٨/١٧١٤٣

الريـــــاض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله بادي عبدالعزيز بن بادي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٠٣١٤٧٥٥ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام ٤٤٤/١٠/١٣٤٦٠

جـــــدة

● يعلن عبده حسن عبادي احمد عن فقد لوحة سيارة خاصة كراسيدا موديل ٨٠ رقم ١١٥١٢٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور جدة ١٤٧٧/١١/١٥٦٨٨

● يعلن احمد حسين احمد عن فقد جواز سفر صومالي رقم ٢٥٨١٦٠ وتاريخ ١٩٨٣/١١/٩ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : القنصلية الصـومـاليـة بجـدة ١٤٧٨/١١/١٥٦٨٩

● يعلن حسين عبدالله ميرغني عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى : القنصليـة الـسـودانيـة بجـدة ١٤٧٩/١١/١٥٦٩٠

● يعلن دياب علي سعيد عن فقد جواز سفر صادر من الخرصوم ويرجو ممن يعثر عليه أن يسلمه مشكوراً الى : القنصلية السودانية بجدة ١٤٨٠/١١/١٥٦٩١

● يعلن سيف سعيد عبدالله فارع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٩٣٢٩ صادرة من الدمام يسلمها مشكوراً الى : دكان الصمـدانـي بجـدة سـوق اليمـنـا ١٤٨١/١١/١٥٦٩٢

القصيـــــم

● يعلن عبدالرحمن البراهيم الجطيلي عن فقد صك شرعي رقم ٧/١٠١٣ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٣هـ صادرة من كتابة عدل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : كتابـة عدل بـريـدة ١٠٧١/١٢/١٤٨٧

● يعلن ملفي مرداس المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٥٥ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٧هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور المذنب ١٠٦٩/١٢/١٢٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالمذنب انه تقدم اليها المواطن جميعان خالد جميعان المطيري طالبا حجة استحكام لكامل ارضه السكنية الواقعة في روضة الحسو الدارجة عليه بطريق الهبة من عبدالرحمن بن جميعان بن ضاوي المطيري المحدود من الشمال شارع بطول ٢٢،٩٠م ومن الجنوب ارض متروك عايد الشتيلي بطول ٢٢،٥٠م ومن الشرق بيت عايد متروك الشتيلي بطول ٢٢،٣٥م ومن الغرب شارع عرض ١٥م بطول ٢٢،٤٠ ومجموع المساحة لهذه الارض ٥٢٩،١١م² خمسمائة وتسعة وعشرون مترا مربعا واحد عشر سم فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٠٧٠/١٢/١٢٩٣

● يعلن عبدالرحمن عبدالله البطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٥٢٤ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٢١ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكـوراً الى . مـرور القصيـم ١٠٦٧/١٢/١٣٧١

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر المواطن يحيى بن صالح اليحيى الوكيل علي مخلفات والده طالبا حجة استحكام لكامل بيت ورثة والده الواقع بالصالحية ببريدة شرق المقبرة الدارج عليهم بطريق الارث من والده صالح العلي اليحيى المحدود من الشمال طريق الرياض عرضه ٣٢،٥٠م بطول اربعة وثلاثين مترا وستين سم ومن الجنوب بيت نوره الصلال بطول اثنين وعشرين مترا واربعين سم ومن الشرق بيت سليمان الدريبي بطول اثنين وثلاثين مترا وستين سم ٣٢،٦٠ ومن الغرب شارع عرضه ٧،١٥م بطول ثلاثة وخمسين مترا وثلاثين سم ومجموع مساحته الف وثلاثة وستـون مترا واربعـة وستـون سم ١٠٦٣،٦٤م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٠٦٨/١٢/١٣٧٧

المدينـة المنـورة

● يعلن يوسف صالح قائد / يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨١٧٢٢٢ وتاريخ ١٩٨٧م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : منـدوبيـة المـديـنـة المنـورة ١٣٠٧/١٥/٢٤٢٥٤

اعـــلان مـــكرر

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو/ فيصل غالب عثمان النزهة يطلب اضافة فخذه الزغيبي ليصبح اسمه بعد ذلك فيصل غالب عثمان النزهه الزغيبي فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١٣٠٨/١٥/٩٠١٥

● يعلن محمد بن هاشم الحصيني عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٦٣٩١٥٢٠ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مـرور المـديـنـة المنـورة ١٣٠٩/١٥/٢٤٢٥٥

● يعلن المصطفى بن أيد/ موريتاني الجنسية عن فقد صورة دفتر اقامة رقم ١١٥٦٩/ش بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : جوازات المدينة المنورة ١٣١٠/١٥/٩٠٢١

● يعلن محمد محمود الفليضل عن فقد استمارة سيارة شيفورليه امبالا موديل ٨٢ رقم ١٠٩٩٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٩هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور المدينة المنورة ١٣١١/١٥/٩٠٢٢

● تقدم الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة المدعو محمد نزير محمد رفيق محمد صديق يطلب حذف المقطع الاول من اسمه المركب محمد نزير محمد رفيق محمد صديق ليصبح اسمه بعد ذلك نزير محمد رفيق صديق فالمرجو ممن له معارضة على اسم المذكور عليه مراجعة المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي ١٣١٢/١٥/٩٠٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها متعب ذعار محمد بتلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة الحرة الشرقية القبلية المحدود بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ١٠،٥٠م ثم ملك محمد الحميدي والبعض ملك منور رزيق الحربي وشمالا برحة ثم شارع الملك عبدالعزيز وشرقا البعض عمارة عبدالله عبدالعزيز العثيمين والبعض ملك المنهي وغربا برحة ثم شارع عرض ١٠م يفصله عن دار سعد سنيد وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ١٣١٣/١٥/٢٤٣٥٩

الطائـــــف

● يعلن محمد عارف محمد اكبر الباكستاني الجنسية عن فقد رخصة عمله رقم ٦٤٧٢ والصادرة من الطائف في ١٤٠٦/٤/٢٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بالطائف ١٣١٦/١٧/٢١٠٦٥

● يعلن نور عالم محمد نصير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١/٦٨٥ والصـادرة من مـرور الطـائف في ١٤٠٤/٣/٣هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٣١٧/١٧/٢١٢٦٧

● يعلن خلف محمد السفياني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م٨٣ رقم ٥١٧٠٤٧٧ والصادرة من جدة في ١٤٠٣/٦/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٣١٨/١٧/٢١٢٠٦

عـرعـــر

● يعلن عياده لافي ضحوي الشمري عن فقد استمارة سيارة م٧٩ رقم ٢٧٥٤٩٢٨ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٧٥٢/١٩/١٧٨٦٠

● يعلن امان بهادر كبر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٨٢ وتـاريخ ١٤٠٦/٥/٣هـ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور عرعر ٧٥٣/١٩/٢٢٤٤٠

● يعلن محمد ذباح متقال السعيدان عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٢١٠٥١ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٣هـ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى . مرور تبوك ٧٥٤/١٩/٢٢٤٤١

الجبيـــل

● يعلن محمد ياسين محمود الخلاوي عن فقد رخصة محل رقم ١٨٦ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ صادرة من بلدية الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى بلدية الجبيل ٩٥٨/٣١/١٩١٤٢

● يعلن علي محمد سعيد ابوحمود عن فقد صك بيت المتوفي عمهج محمد سعيد ابوحمود رقم ١١٩ بتاريخ ١٣٩٤/٦/٢هـ صادرة من المحكمة الشرعية بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى · المحكمـة الشـرعيـة بـالجبيـل ٩٥٩/٣١/١٩١٤١

نجـــران

● يعلن هادي حمد مسفر كليوة عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩٣٦٠٣٨ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكـوراً الى : مـرور نجـران ١٦٥٣/٢٢/١٠٩٣٠

● يعلن جعمل صالح سالم آل كليب عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٩١٦٨٢٩ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى . مرور نجران ١٦٥٤/٢٢/١٨٧٩٢

● يعلن مبارك احمد علي عن فقد مذكرة سفر وعـودة رقم ٤٩٦٩ وتـاريـخ ١٤٠٦/١١/٢٨هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكـوراً الى : جـوازات نجـران ١٦٥٥/٢٢/١٨٧٩٣

● يعلن عبدالله علي ناصر الغرامي عن فقد رخصـة عمل رقم ١٥٣٦ وتـاريـخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بنجـران ١٦٥٦/٢٢/١٨٩٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انتهى اليها المواطن/ محمد صالح علي مفرح آل شيبان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المسورة من الطين ارتفاع مترين بداخله خمس غرف طين الواقعة في محله الحمر بنجران والايله اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٣هـ والمساحة الاجمالية ٥٢١،٠٠م² المحدودة بالحدود الاتية جنوبا سبيل نافذ عرض ٣ ٪ بطول ١٩،٨٠م وشمالا شارع نافذ عرض ٥م بطول يبدأ من الشرق ١٢،٤٠م وينكسر جنوبا ٠،٦٠م وينكسر غربا ٧،٥٠م وشرقا شارع نافذ عرض ٥م بطول يبدأ من الشمال ١٣،٦٠م وينحني جنوب غرب ٧،٥٠م وينحني جنوب غرب ٥،٩٠م وغربا شارع نافذ عرض ٪ ٥م بطول يبدأ من الشمال ٧،٣٠م وينكسر غربا ٠،٧٠م وينكسر جنوبا ١٦،٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٦٥٧/٢٢/١٠٢٢٦

للمـرة الثانيـة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو / مانع مهدي حسين القحطاني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مانع مهدي حسين آل فروان اليامي وذلك بحفيظتـه رقم ٢٢٩١٢ وتـاريـخ ١٣٨٢/٧/٢٤هـ سجل المدينة المنورة فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ١٦٥٨/٢٢/١٠٢٣٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ سالم مانع حسين حسن آل ثانية مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٨٧ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٦هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخـالفـة يـعـاقـب عليـهـا النظـام ١٦٥٩/٢٢/١٠٩٢٩

● تعلن محكمة شروره للعموم بان المدعو/ سالمين احمد بامزعب بالعبيد حامل الحفيظة رقم ٢٢٨١٧ في ١٣٩٧/٨/٢١هـ سجل نجران الوكيل الشرعي للمدعو / ناصر احمد بامزعب بالعبيد بموجب الوكالة الصادرة من كاتب عدل الخبر برقم ٤٤٣/٦ في ١٤٠٨/٢/٧هـ قد تقدم اليها بانهائه الذي يذكر فيه ان موكله يملك الدار ارضا وبناء الكائنة بشروره حي الخزان بموجب الصك الصادر من هذه المحكمة برقم ١٠ تاريخ ١٣٩٩/١/١٢هـ وقد تحصل على زوائد تنظيمية مجاورة لداره المذكور وذلك بعد تطبيق المخطط المعتمد برقم ٦/ش/١٤٠٢هـ على الموقع واستلم هذه الزوائد بموجب محضر استلام من بلدية شروره ودفع الرسوم اللازمة وطلب اضافة الزوائد الى الصك المنوه عنه اعلاه وتعديل اضلاعه وحدوده لتصبح كالاتي: شمالا بطول ١١،٤٠م يليه شارع ٢٠ متر وجنوبا بطول ١٤،٣٠م يليه قطعة رقم ٩٦ وشرقا بطول ٣١،٢٥م يليه باقي القطعة رقم ٩٣ وغربا بطول ٢٤،٣٠م يليه شارع ٣٠ متر والمساحة العامة ٤١٧،٧١م² وقد ابدت بلدية شروره ذلك بخطابها رقم ٢٢٣٦ في ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ . لذا فمن لديه اعتراض على طلب المنهي المذكور فليتقدم باعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه وسوف تقوم المحكمة باجراء اللازم بعد انتهاء المدة وبالله التوفيق ١٦٦٠/٢٢/١٠٢٧٠

كلمات في الهامش ـ تتمة ص٩

تتمة ص٩

وتوجهاتها الثقافية وبما يعنيه ذلك من الدخول في متاهات وعلاقات ادارية بيروقراطية مضيعة للوقت ويكون من نتائجها توقف دوران عجلة العمل الثقافي التي هي عجلة واحدة من عجلات العملية الاجتماعية والتنموية .. اضافة الى ضرورة اكتمال مقوماتها وممكناتها الذاتية من وجود مبنى خاص مستقل وحديث متوفر فيه كل مستلزمات « العمل الثقافي الشمولي » فنيا واداريا وبشريا. مبنى قادر بامكاناته على تنشيط فعالياته وتنفيذ خططه الثقافية بشكل استقلالي اكانت هذه الخطط منبرية « بتوفر القاعات العامة » او داخلية « بتوفير الكوادر الفنية الادبية المؤهلة » بما يعنيه ذلك من دعم مادي سخي ودعم معنوي وعلاقات سليمة وصحية قوامها الثقة والاحترام من مؤسسات اجتماعية او ادبية او حتى من قبل افراد متعايشين في نفس المحيط.

ومن هذه المثبطات، مانراه يتصل بمستوى العمل الثقافي الشامل المطلوب انجازه من منتجي الفكر والابداع والفنون في غياب « كيان » مؤسسي شامل :

ب ـ غياب الكيان المؤسسي للثقافة . ومانعنيه بهذا الكيان هو في الواقع كيانان مترابطان على افتراض :

١ ـ كيان شامل ومتوجه للعملية الثقافية بشموليتها الانتاجية في وطننا العزيز (وزارة للثقافة) وذلك من خلال تحديد الأطر الجوهرية والخطط والتوجهات الثقافية والقضايا المركزية للثقافة بما يعطي ذلك من دفعة للعملية الثقافية وما يعطيها من جدية واستقلالية .

٢ ـ كيان صغير « مؤسسي »:

يتوجه لتوحيد مجهودات ونشاطات الادباء و« لملمة » تبعثرها وتشتتها من خلال مجلة او كتاب دوري يناط به تنشيط حركة الانتاج الفكري والابداعي ومن خلال تاسيس علاقات اجتماعية صحيحة وصحية . كيان يعطي للشباب فيه دور متوافق مع حجمه الكمي والموضوعي بما يشكله ـ الشباب ـ من رصيد مستقبلي للعملية التنموية الطموحة، وايضا من خلال علاقات سليمة تربط ـ هذا الكيان الصغير ـ بالكيان المؤسسي الكبير يكون مسئولا تاريخيا امامها بدوره المتواضع والرافد في وضع لبنات التطور الثقافي والتغيير الاجتماعي جنبا الى جانب مع دورها المركزي الشامل

كل يوم ـ تتمة ص٧

تتمة ص٧

والانطباعات الاولية .. الشخصية ان عالم اليوم بمتغيراته السريعة يلح على التربويين والاعلاميين التأكيد على المنهج الفكري العلمي في معالجة الامور .. واذا لم تطور مناهجنا لتكون قادرة على استنهاض العقل .. وحفزه على التفكير .. فان عالم الغد سيسخر من اجيالنا القادمة .. وهي سخرية تعذب الضمير .. وتخفض الرأس .. وسوف يكون من الصعب تصور اجيالنا القادمة اذا استمرت مناهج التعليم واساليب التدريس تحشو ادمغة ابناء اليوم واجيال الغد بالمعارف حشوا لا تفاعلا معها ولا ممارسة لها .. وويل لامة لا تفكر والله من وراء القصد .

الشعري.. المعرفي ـ تتمة ص١١

تتمة ص١١

فانها تولد جسدا معرفيا ميتا فالازدواجية في العمارة المعرفية لا يستغني عنها الخطاب الشعري وهي وان كانت ذات صيغة رياضية في الاصل الا انها تكون لها وظيفة خلق التوتر في السكن . انقسام الجامد الى متحركين ، تغيير وجه المرأ من سطح عاكس الى قطب متازم ومؤزم مقابل وجهي . وهنا يتجاوز الشعري محنة المصطلحات المتراكمة على نصه الاصلي . ذلك ان الازدواجية فلسفة شكلية ليس من الضروري ان تقوم على توليد التناقض . بل التضاد قد يكون اكثر خصبا في لهبة الشعري . من هنا تاتي عبارة طرفة لتؤكد كينونة الحدود كلها دفعة واحدة ليست مصطفة ولا متجاورة ومتناضدة لكنها ملسوعة كلها بلهب المختلف فللختلف لا يدخل معارك الانهزام والانتصار الاستيعاب والاستيعاب المتبادل . الالغاء المتبادل . بل ما ان يلمس العبارة حتى يفجر فيها اختلافها . فالوغى واللذات يغادران دلالتها السكنية في مصطلح القاموس التداولي يشعلان باختلافهما في الخطاب المعرفي عند طرفة . ويبقيان على شعلتهما . يتضادان اجل . ولكن الفرادة الشعرية هنا تطرح التساؤل الانكاري الآتي : ومن يقول ان الوغى تناقض اللذة . يتضادان .. اجل يشغلان حيزين مختلفين هندسيا . لكن اختلافهما الهندسي المكاني يدعم تضادهما الدلالي ليشع بخصوصية المعرفي وسط اللعب الشعري .

لا يمكن لاي شعري ان يفرض دلالة ان الوغى يمكن ان تتحد بدلالة المتعة واللذة ، ولكن الدلالتين يمكن ان تقفا معا على صعيد ارضي واحد .. تصطفان تتناظران كقامتي نخيل حول الواحة . لا تتراعيان . لكن وجه النخلة ـ الوغى ـ يغازل وجه النخلة ـ المتعة . احدهما قد يحطم اطار التشابه . ويدخل مع الاخر في ملحمة الاختلاف لتتقد منهما معا خاصة جديدة هي لهجة القوة القوية . تلك النخلة الباسقة الرشاقة تانف من علاقة الغلبة او السيطرة او التماهي الآلي او اللاشعوري . لا تنحني . لا تتقوس بل تتمايل وترقص رقصتها الصامتة . وكذلك النخلة الثانية والثالثة . تظل جذوعها قائمة بذاتها . تسمح بتشابك اوراقها واغصانها لكنها تستمد الظل على جسدها على جذعها الرشيق الطويل من ضفائر اغصانها في مفرقها. تتجمع وتتغلش حولها وحدها .

الوغى واللذة قوتان قويتان . لا حاجة لاحداهما بالاخرى الا من اجل ان تثبت كل منهما مختلفها الخاص . ويأتي سرد العبارة الشعري عند طرفة ليقيم حدود الدلالات بحيث لا يكون التقاطع بينهما مغمطا لحق كل منهما لحساب جاراتها . فالسرد هنا يشبك ويقطع في آن واحد . بحيث تكون شبكة العبارات عبارة عن قطائع ـ لكن القطيعة المعرفية في حد ذاتها تحتفظ بحدي ما تقطعه في الوقت الذي تفصل فيه ما بينهما .

يبرز الشعري عند طرفة انن ليثبت ان الحداثة زمن ثقافي مختلف لا يغترف بحدي القدم او الجدة . ذلك ان خطاب هذا الشعري يباشر حضوره المعرفي بقوته القوية ما ان تلتقي به اللحظة التاريخية المناسبة من المشروع الثقافي النهضوي للامة .

وهي اللحظة التي يمكن لصوت الشاعر ان يلقي بمعرفته الخاصة لتلتقي لحظة النهضة التي تقطع مع زمن المصطلح وتؤكد من جديد وقتها المفرد في مفاجأة الابداع المتواصل .

عرفات يحذر ـ تتمة

صنوف المدفعية والدبابات وناقلات الجنود المصفحة تحتشد في منطقة جزين ومرجعيون والخيام والبياضة استعدادا لشن عدوانها على المخيمات الفلسطينية.

الحبس لكويتين ـ تتمة

نخي ١٧ سنة كويتي والذي لا يزال هاربا من أيدي العدالة بالحبس غيابيا لمدة سنتين مع الشغل عما اسند اليه في القضية ومصادرة المنشورات المضبوطة.

وكانت المحكمة قد بدات نظرها في هذه القضية في جلسة علنية عقدتها يوم ٢٨ نوفمبر الماضي وجهت خلالها النيابة للمتهمين تهمة انضمامهما الى جماعة محظورة مع علمهما بغرضها المتمثل في نشر مبادىء ترمي الى هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة وذلك باقدامها على توزيع منشوراتها المتضمنة تحريضا على قلب نظام الحكم القائم باستخدام القوة والعنف والوسائل غير المشروعة.

كما أسندت النيابة للمتهمين تهمة تحريضهما علنا وفي مكان عام عن طريق الكتابة على قلب نظام الحكم القائم في البلاد عن طريق القوة وذلك بأن وزعا منشورات بمنطقتي الشعب والدسمة تتضمن تحريضا بالخروج على النظام الشرعي في البلاد. اضافة الى انهما عابا علنا وفي مكان عام عن طريق الكتابة في ذات الامير وتطاولا على مسند الامارة بأن وزعا المنشورات التي تحمل عبارات تنطوي على مساس بالذات الأميرية والتطاول على مسندة الامارة.

وقد استمعت المحكمة في الفترة التي تلت الجلسة العلنية الاولى لمرافعة نيابة أمن الدولة ومرافعة الدفاع المثلة بالمحامي علي سيد الموسوي الموكل عن المتهم الحاضر كما استمعت الى شهادة الشهود في القضية.

ويذكر ان وحدة فدائية فلسطينية جوية قامت بعملية جريئة ضد معسكر اسرائيلي في الجليل الاعلى جعلت الحكومة الاسرائيلية تراجع حساباتها وانتشار قواتها في تلك المنطقة اذ عزلت ضباطا كبارا مسئولين عن تلك المنطقة واتهمتهم بالاهمال.

وقتل وجرح في تلك العملية التي نفذها اربعة طيارين فلسطينيين تابعين للجبهة الشعبية (القيادة العامة) عشرات الاسرائيليين حينما حطت طائرة شراعية بالقرب من ذلك المعسكر.

في غضون ذلك دعت منظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي الى اتخاذ (اجراء فعال) للدفاع عن حماية وحدة منظمة الامم المتحدة وذلك من خلال حماية اتفاقية الدولة المضيفة.

جاء ذلك على لسان مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة زهدي لبيب الطرزي في نيويورك الليلة قبل الماضية في تعليقه على قرار مجلس الشيوخ والنواب الامريكيين الخاص بتبني تعديل من مجلس الشيوخ يقضي باغلاق مكاتب بعثة المراقبة التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

وقال الطرزي ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تستطيع عمل شيء وانها مهمة السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الان لعمل شيء بخصوص هذا الموضوع.

وان دي كويلار قد ذكر في الشهر الماضي ان اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية سيعتبر انتهاكا للالتزام الدولي الصادر عن اتفاقية الدولة المضيفة بين الامم المتحدة والولايات المتحدة.

وبحث الطرزي الذي كان يرافقه محاميه رمزي كلارك هذا الموضوع الليلة قبل الماضية مع المستشار القانوني في الامم المتحدة وقال نحن في انتظار اجراء يتخذ قبل ان يوقع الرئيس الامريكي رونالد ريغان على هذا القرار.

ومن المقرر ان تبحث اللجنة الدستورية التابعة للامم المتحدة يوم الثلاثاء المقبل مشروع قرار عربي يطالب الولايات المتحدة بصفتها الدولة المضيفة الامتناع عن اتخاذ اي اجراء من شانه عرقلة المهام الرسمية لبعثة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

كما يطالب مشروع القرار العربي السكرتير العام للامم المتحدة اتخاذ الاجراءات المناسبة لضمان الاحترام الكامل لاتفاقية المقر وابلاغ الجمعية العامة للامم المتحدة باي تطورات اخرى في هذا الصدد.

ويدعو المشروع القرار ايضا الجمعية العامة للانعقاد لاتخاذ الاجراءات المحاسبية في حالة اتخاذ الولايات المتحدة اي اجراء من شانه عرقلة مهام بعثة مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

واشنطن : ايران ـ تتمة

واوضحت الوكالة السوفيتية الرسمية ان جروميكو رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى ادلى بهذا التصريح خلال لقاء في الكرملين مع ناصر حيراني نوباري سفير ايران في موسكو.

ويذكر في هذا الصدد ان جروميكو كان قد استقبل السفير الايراني الذي عاد يوم الخميس الماضي الى موسكو قادما من طهران وتمت المقابلة بناء على طلب السفير الايراني الذي سلم جروميكو رسالة من القيادة الايرانية الى الزعماء السوفييت.

وابلغ الرئيس جروميكو السفير الايراني بان ايران لا تتصرف حقا من اجل انهاء الحرب مع العراق وحذره من انه مالم يتم تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فان البنود الاخرى التي ينص عليها هذا القرار قد تدرج في جدول الاعمال ملمحا الى توقيع العقوبات المقررة ضد الطرف الذي سيرفض وقف اطلاق النار.

ابا الخيل ـ تتمة

التعاون لايجاد شركات واستثمارات جديدة .

وذكر انه في هذه الفترة بالذات اعتقد ان اهمية المؤسسة تزداد لانها فترة تستلزم ان تكون هنلك جهة او اكثر من جهة تاخذ زمام المبادرة في اقتراح استثمارات جديدة وتحرك الاقتصاد وهذا ماتحتاج اليه المنطقة في هذه

وقد اوضح وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني رئيس مجلس ادارة المؤسسة السيد ابراهيم عبدالكريم في تصريح له عقب اختتام الاجتماع ان الوزراء استعرضوا تقرير اللجنة التنفيذية للمؤسسة الذي تناول عدة جوانب هي الوضع المالي وميزانية المؤسسة والمشروعات التي وافقت عليها والامور المتعلقة بالناحية الادارية.

وقال ان ميزانية المؤسسة وصلت الى الف وخمسمائة مليون دولار مشيرا الى ان ارباح المؤسسة حققت تطورا كبيرا رغم ما حدث في اسواق الاسهم العالمية مؤخرا.

واضاف ان مجلس ادارة المؤسسة ابدى ارتياحه للنتائج التي توصلت اليها المؤسسة بالنسبة للحسابات الختامية وصافي الارباح في الفترة المنصرمة.

عفو عام ـ تتمة

تونس وكذلك طرح بقية العقاب عن ١٥٦ شخصا محكوم عليهم اثر احداث ٣ يناير عام ١٩٨٤ وثمانية طلاب محكوم عليهم اثر احداث طلابية و٦٠٨ اشخاص من المحكوم عليهم من قبل محاكم الحق العام.

وتضمن العفو ايضا تخفيف عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة الى عشرين سنة بالنسبة لستة اشخاص محكوم عليهم اثر احداث ٣ يناير ١٩٨٤م.

رئيس وزراء باكستان ـ تتمة

وبعد ان اخذ معالي دولة محمد خان جونيجو المكان المعد له القى نائب رئيس الجامعة الاسلامية الاستاذ صالح عبدالله المحيسن كلمة رحب فيها بدولته واستعرض من خلالها الدور الرائد الذي تضطلع به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين في خدمة الاسلام والمسلمين وقال ان من اعظم المآثر العظيمة الخالدة التي قدمتها حكومة المملكة للعالم الاسلامي هو انشاء الجامعة الاسلامية في عام ١٣٨١هـ لتكون منارا علميا للاسلام في مركز اشراقته الاولى تنشر دعوته وتبث نوره في شتى بقاع الارض.

واشار نائب رئيس الجامعة في كلمته الى المنح الدراسية التي تمنحها الجامعة لطلبة العالم الاسلامي سواء في المراحل الجامعية الاولى او المتقدمة في مجال الدراسات العليا كما اشار الى الدورات التدريبية التي تعقدها الجامعة الاسلامية في مختلف انحاء العالم.

ونوه نائب رئيس الجامعة الاسلامية الاستاذ صالح عبدالله المحيسن في ختام كلمته بعلاقات التنسيق والتعاون بين الهيئات والمؤسسات الاسلامية في المملكة ودولة الباكستان.

نظام طهران ـ تتمة

ضد قوات النظام الايراني مما اسفر عن مصرع ٤ الاف و٣٠٠ عسكري وجرح حوالي الفين و٥٠٠ شخص بالاضافة الى اسر قرابة ٤٠٠ شخص من جنود نظام طهران.

. واشارت صحيفة (فيستك) الى ان مصادر منظمة خلق في الخارج عرضت قوائم باسماء الاسرى لديها لتاكيد صحة معلوماتها

واضافت ان التحالف الايراني للمقاومة الشعبية والمكون من منظمات متعددة يتزايد نفوذه ضد النظام الايراني مشيرة الى ان حوالي مليوني لاجيء ايراني يشكلون قوة بشرية كبيرة للانخراط في العمل العسكري ضد نظام طهران.

وقالت صحيفة (فيستك) ان الثورة الايرانية قد اكلت ابناءها جميعهم منذ زمن بعيد.

متابعات محلية ـ تتمة

ويعطي امتيازات للامين والمخلص والمثابرة ويعاقب المسيء والمتكاسل وغير الامين.

على ان المشاركة الجادة في التغيير نحو الافضل والسعي نحو التقدم والاخلاص والامانة في العمل في اي جهة يجب ان تاتي مباشرة من كل فرد يشعر بمعنى المواطنة الحقيقية. دون النظر الى البعض من المقصرين والمتهاونين لان هؤلاء لا يمكن ان يصبحوا قدورة للغير.. وهذه النقطة يمكن تعميمها على كل الاشياء وليست خاصة بالعمل في الدوائر والمصالح الحكومية.

سمو أمير الرياض ـ تتمة

السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز وتشريفه حفل افتتاح المعرض ترجمة حقيقية للثوابت التي تقوم عليها سياسة المملكة.

واوضح ان هذا المعرض يعبر عن مدى التنسيق بين دول المجلس وعن التطور الصناعي والتنموي الذي وصلت اليه تلك الدول وفوق ذلك هو ترسيخ للوحدة وتعميق للعمل المشترك.

واشار بشارة الى ان هذا المعرض هو عبارة عن مهرجان تلتقي فيه الاواصر قبل الظواهر والتعرف على الصناعات والاستفادة من الخبرات والتشاور حول افضل السبل لزيادة التعاون بين دول المجلس وتقوية الروابط بينهما.

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة قال فيها.. نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يسرني ان افتتح المعرض المشترك الرابع لدول مجلس التعاون.

واعرب سموه عن ترحيبه بالوزراء وجميع المشاركين في المعرض واكد سموه حرص ورعاية المملكة لأي تعاون عربي مشترك خصوصا ما يخص مجلس التعاون الذي اثبت فاعليته.

واضاف سموه ان المجلس اثبت ان الاخوة المتجاورين يمكن ان يعطوا وان يتعاونوا بما يحقق قول الله عز وجل.. « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » .

وقال سمو امير منطقة الرياض.. لقد اثبت والحمد لله في فترة قصيرة ان التعاون ممكن لان يعطي ثماره ونحن اليوم نجتني ثمار هذا التعاون.

ثم بعد ذلك اعلن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز افتتاح المعرض قائلا.. بسم الله الرحمن الرحيم.. نفتتح هذا المعرض وارجو من الله عز وجل ان يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

بعد ذلك قدم معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم درع معرض مجلس التعاون هدية لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز.

ثم قام سموه والحاضرون بجولة على اجنحةالمعرض اطلعوا خلالها على المنتجات الوطنية لدول المجلس التي يشتمل عليها المعرض.

بعد ذلك غادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

وعقب حفل الافتتاح ادلى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بتصريح دعا فيه رجال الاعمال بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى التعاون فيما بينهم حتى يعطي هذا التعاون ثماره دائما ويوزع الحمل الاقتصادي فيما بين دول المجلس..

وقال سموه انه كلما كان التعاون موجودا والسوق المشتركة موجودة الى جانب التسهيلات التي توفرها دول المجلس فانه سيكون للصناعة الخليجية المشتركة مستقبل كبير ان شاء الله ..

واضاف سموه لقد وجدت في الاجنحة الاخرى لدول مجلس التعاون ما يسر ويطمئن وقال ان المهم قبل كل شيء هو مبدأ التعاون الذي تحقق والحمد لله.

واعرب سموه عن اعجابه بما راه خلال جولته في المعرض واشار الى ان نمو وتطور الصناعات الخليجية دليل على ان دول للمجلس سائرة بخطى ثابتة وحثيثة نحو التطور والتصنيع.

واكد اهمية التعاون في هذا المجال كما نوه بالجهود التي يبذلها رجال الاعمال للتعاون فيما بينهم والذي تظهره مثل هذه المعارض..

ويذكر ان الاجتماع العاشر للجنة التعاون التجاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد بدات امس في الرياض بحضور اصحاب المعالي وزراء التجارة بدول المجلس

وقد رحب الاستاذ سيف علي الجروان في كلمته بعقد هذا الاجتماع الذي ياتي في اطار التشاور المستمر بين دول مجلس التعاون لتحقيق مزيد من التعاون البناء بين دول المجلس.

وقال ان لقاءاتنا المستمرة هي الضمان الاكيد للارتفاع بمسئولياتنا المشتركة لخير منطقتنا وامتنا العربية والاسلامية مؤكدا ان منطقة الخليج العربي اثبتت عبر تاريخها الطويل انها مثال سامي للمحبة ونموذج صادق للتضامن والتعاون.

ومضى وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة يقول ان لجنة التعاون التجاري قامت بدور بناء في مسيرة العمل الخليجي المشترك حيث تم السماح لمواطني دول المجلس بممارسة تجارة التجزئة والجملة واقرار نظام استرشادي موحد لمزاولة مهنة مراجعة الحسابات اضافة للعديد من الخطوات البناءة التي تم تحقيقها في هذا المجال.

واستطرد الاستاذ سيف الجروان يقول ان اعمالنا تعكس النهج الواقعي والمتزن الذي سلكه قادة دول المجلس في سبيل تحقيق الامن والاستقرار في منطقتنا وتنمية وتطوير قدراتنا الذاتية وتحقيق ما يتطلع اليه مواطنو دول مجلس التعاون من تقدم وازدهار .

واوضح ان التعاون بين الوزارات والجهات المعنية بشئون التجارة اصبحت الان واقعا ملموسا وحقيقة واضحة يلمسها الجميع ودعا الى بذل المزيد لاستمرار هذا التعاون ودراسة العقبات التي واجهته ليتم ازالتها في المستقبل .

ونوه في كلمته باقامة المعرض المشترك الرابع في الرياض الذي ياتي تجسيدا للتعاون التجاري المشترك بين دول المجلس.

وقد اقرت لجنة التعاون التجاري بدول مجلس التعاون جدول الاعمال المطروح على اجتماعها العاشر والذي يتضمن مناقشة مشروع النظام النموذجي لتسجيل العلامات التجارية.

كما يتضمن جدول الاعمال عددا من المذكرات المقدمة من الامانة العامة لمجلس التعاون .

وزير داخلية الامارات

توجد ركائز جيدة لتحقيق التكامل الأمني العربي

ابوظبي ـ كونا :

قال وزير الدولة لشؤون داخلية دولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن علي ان القرارات التي توصل اليها وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم السادس الذي اختتم اعماله في تونس يوم الاربعاء الماضي قد جاءت تعبيرا عن الحرص المشترك على كل ما يدعم التعاون الامني العربي ويمكن من النهوض بكفاءات وقدرات اجهزة الامن العربية .

وقال اللواء حمودة في تصريح ادلى به لدى عودته من تونس الليلة قبل الماضية ان هناك ركائز جيدة يمكن الانطلاق منها نحو تحقيق التكامل الامني على المستوى العربي فهناك الاستراتيجية الامنية العربية التي يجري في اطارها تنفيذ خطة امنية اسفرت بالفعل عن نتائج طيبة كما ان هناك الاستراتيجية الامنية العربية لمكافحة المخدرات التي انبثق عنها قانون نموذجي موحد وخطة شاملة يبدا تنفيذها اعتبارا من بداية العام القادم على مستوى العالم العربي مشيرا الى وجود خطة عملية سيكون لها الاثر الفعال في المستقبل القريب في هذا المجال .

واكد اللواء حمودة بن علي على ان اللقاء بين الوزراء والمسؤولين عن الامن يسفر دائما عن نتائج طيبة حيث تتاح خلال هذه اللقاءات الفرصة للتعرف وتبادل الاراء والخبرات والتنسيق في اطار ما يدعم اواصر التعاون الثنائي والجماعي العربي في المجالات الامنية .

اعلانات الافراد

جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد ابراهيم محمد عطيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٨٦ وتاريخ ١٤/١٠/١٣٨٦هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٧٥/٣٨/٢١٧٧

● يعلن عراقي احمد عراقي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٣٥ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٦/٣٨/٣٠١٩

● يعلن هادي محمد احمد عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٣ رقم ٢٩٦٦٢١٨٩ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور جيزان ٢٨٧٧/٣٨/٢٠٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن عبدالله حسين قاسم ميبار دربيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٤٣٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٩هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٨٧٨/٣٨/٢٢٦٥

● يعلن دباء حسن كداف عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٣٢٤ وتاريخ ٩٩/٤/٢٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٠/٣٨/٢٠٤٥

● يعلن بلال عبده عيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٦٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١هـ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور جيزان ٢٨٧١/٣٨/٢٠٤٦

● يعلن مقبل يحيى مقبل عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٣٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٧هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٢/٣٨/٢٠٤٧

● يعلن حسن غالب احمد زراعي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣٩ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٩هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٣/٣٨/٦٠٦٨

● يعلن احمد ابراهيم عيسى عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨١٥ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب العمل بجيزان ٢٨٧٤/٣٨/٢٣٤٤

حفر الباطن

● يعلن زايد عبدالله صاهد المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٩ في ١٤٠٦/٨/١٣هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال على هاتف ٠٣٣٨٦١١٧١٢ [٩١٣/٣٦/٦٠٢٥]

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن صالح كليب صالح الجهني مفيدا ان دفتر نفوسه رقم ٦٨٨٣ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٦هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩١٢/٣٦/٦٣٠١

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه انهى اليها علي بن شايع المسعر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله على الارض رقم بدون بلك بدون المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا: دار السنتلي بطول ٢٤,٥م وشمالا : دار عوض بن فالح المطيري بطول ٢١,١٠م وشرقا : دار الحنيطة بطول ٢٤,١٠م وغربا شارع عرض ٨,٥م بطول ٢٧,١٠م والمساحة الاجمالية ٥٨٢,٤٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٩١٤/٣٦/٦٠٢٢

● يعلن عبدالصادق حسن محمد عن فقد لوحة سيارة خلاطة هينو م٧٦ نقل السعودية برقم ٤٢٠٩٨٤٦ صادرة من مرور الرياض والاستمارة لازالت باسم مؤسسة القندس للتجارة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور الدمام ٩١٥/٣٦/٦٣٠٢

● يعلن سليمان غدير الظفيري عن فقد شهادة ميلاد بدل تالف برقم ٢٩٩ في ١٣٩٩/٥/٤ صادرة من مكتب صحي حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب صحي حفر الباطن ٩١٦/٣٦/٦٣٠٣

● يعلن ابراهيم غدير عسكر هلال الظفيري عن فقد شهادة ميلاد بدل تالف برقم ٥٦٤٠ في ١٤٠٢/١٠/٢٧ صادرة من مكتب صحي حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مكتب صحي حفر الباطن ٩١٧/٣٦/٦٣٠٤

الرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عبدالعزيز محمد ناصر البزيع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٦٢ وتاريخ ١٣٩٩/٥/١٩هـ سجل الرس قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٩٨/٢٥/٣٥٩٥

● يعلن عويد عايض طليحان المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧١٠٦٣ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الرس وكذلك وثيقة عسكرية برتبة عريف صادرة من شرطة منطقة القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : شرطة منطقة القصيم ١٣٠٠/٢٥/٣٥٩٤

● يعلن خالد الصالح العقيل عن فقد استمارة كراسيدا سيدان م ٨٣ رقم ٣٠٢٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور الرس ١٢٩٩/٢٥/٣٥٩٧

● يعلن صالح بن عجب الحربي عن فقد استمارة داتسون م ٨٣ رقم ٦٤٠٩٤٠٥ صادرة من مرور المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : مرور البكيرية ١٢٢١/٢٥/٣٥٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالفوارة انه تقدم اليها المواطن غزاي بن جزاء بن غازي الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في عطي الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود من الشمال ارض بيضاء ثم شارع مسفلت عرض ١٥م بطول ٤٠,٢٥م ومن الجنوب شارع عرض ٧م بطول ٤١,٩٠م ومن الشرق شارع عرض ٥,٥٠م بطول ٥٦,٤٥م ومن الغرب ارض بيضاء يدعي ملكيتها لامير عطي بطول ٤٢,٧٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ١٢٢٢/٢٥/٣٥٩٦

الجبيل

● يعلن راضي بركات بركات المالكي عن فقد رخصة محل رقم ٤٧٧ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٦هـ صادرة من بلدية الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : بلدية الجبيل ٩٥٧/٣١/١٩١٤٠

● يعلن غالب بن نافع سودان المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ نقل السعودية رقم ٧١٨٠٣٣٣ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى · مرور الجبيل الصناعية ٩٥٤/٣١/١٩١٣٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل/ عبدالله احمد علي الخاطر البوعيني حامل حفيظة النفوس رقم ٤١٧٨ في ١٣٨٥/٣/١٠هـ سجل الجبيل يطلب حذف البوعيني : بحيث يصبح اسمه الكامل عبدالله احمد علي الخاطر . فمن لديه معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه ٩٥٥/٣١/١٩١٣٧

● يعلن علي مسعود علي الحداد عن فقد لوحة سيارة مازدا م٨٢ رقم ٣١٣٩٣٠١ بتاريخ ١٤٠٣/١/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى : مرور الجبيل ٩٥٦/٣١/١٩١٣٨

النعيرية

● يعلن علي حمد طالب الصعاق عن فقد لوحة داتسون بكب رقم ٣٣٩٤٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/٦هـ صادرة من الدوحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى . ادارة مرور النعيرية ٣٥/٢٥٤

● يعلن بجاد مرزوق عبوش الحربي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس عادي رقم ٤١٢٨٠٦٧ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى : ادارة مرور النعيرية ٣٥/٢٥٥

في مشترك اليد

القدساويون يكتمون أنفاس الخليج ويخسرون والنور يضيء نوره أمام العيون

كتب/حسين كاظم..

بصعوبة نجح فريق الخليج من اجتياز فريق القادسية لكرة اليد في اللقاء الذي جمعهما عصر امس الاول حينما انتهى اللقاء ١٨ ، ١٦ وقد سيطر ابناء الخبر سيطرة فعالة بمعنى ما تحمله هذه الكلمة من معان في حين ظهر المتصدر (الخليج) بمستوى يدعو للاستغراب "

انتهى الشوط الاول ٩ . ٧ للقادسية وفي الشوط الثاني ايضا كتم ابناء الخبر القادسية انفاس الخليج وحتى اخر ٧ دقائق من زمن هذا الشوط كان القادسية متقدما بعدها يفرض الخليج سيطرته وامام حركة افراده وتماسك الدفاع نوعا ما يجاري القادسية لينجح في اختطاف النقطة تلو الاخرى وينهي الشوط والمباراة لصالحه كما ذكرت سابقا ولولا الخبرة وعامل اللياقة لتلقي متصدر المجموعة الثالثة لبطولة مشترك اليد الخسارة الاولى "

النور يضيء نوره

حقق فريق كرة اليد بنادي النور ضمن المجموعة الثالثة فوزا له على فريق العيون في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر وانتهت المباراة بنتيجة ٢٦ ـ ٢١

كما انتهى الشوط الاول بتقدم النور ١٣ ـ ١٠ وقد برز فريق النور في هذا اللقاء بمستوى افضل بكثير من لقائه السابق امام الاتفاق حيث وضح تفوق خطوطه وبالاخص عبدالعظيم العليوات وعبدالعزيز الدغام وعلي العليوات في حين برز من العيون لاعبه القدير رقم ٤ رغم الخسارة

بقي للاتفاق لقاءان الاول في الاسبوع القادم امام الفتح في الاحساء ، والثاني امام الخليج في النهائي



■ ماجد شبر

■ عبدالعظيم العليوات

ايضا الصغار يفوزون على المتصدر

كما فاز اشبال النور يوم الخميس الماضي على اشبال الخليج الذين يتصدرون دوري ناشئي الممتاز بنتيجة ١٦/١٧ انتهى الشوط الاول بتقدم النور ٨/٣ ورغم هذه الخسارة للفريق الخلجاوي الا ان الفريق لا زال يتربع على الصدارة.

نتائج لقاءات دوري درع أمير الشرقية

في كرة القدم..

- فاز فريق السلاح على شرطة الخبر ٣/١
- فاز فريق الدفاع المدني على السكة الحديد ٤/١

كرة اليد..

- فاز مركز التدريب على مديرية الشرطة ٢٤/٢١
- فاز فريق شرطة القطيف على شرطة الدمام ٢٧/٢٣

كرة الطائرة..

- فاز فريق شرطة القطيف على أمن المنشآت

لقاء اليوم

- تقام مساء هذا اليوم في تمام ساعة الثامنة مساء

مبارة كرة القدم

على ملعب نادي الاتفاق بين فريقي الطوارىء وشرطة الدمام.

اهالي حائل بالشرقية يكرمون نادي الطائي



● لقطة من حفل التكريم ●

اقام اهالي حائل المقيمون بالمنطقة الشرقية حفل تكريم بكازينو رحيمة البحري لفريق كرة القدم بنادي الطائي تقديرا لعروضه القوية والمركز المتقدم الذي يحتله الفريق في الدوري .

هذا وقد بدا الحفل بكلمة الاستاذ ابراهيم العليق رئيس مجلس ادارة نادي راس تنورة نيابة عن اهالي حائل عبر فيها عن انجازات الرياضة في بلادنا عامة ثم انجازات نادي الطائي خاصة وتمنى للفريق مزيدا من الانتصارات وتحقيق المراكز المشرفة .

كما شكر مجهودات ادارة نادي الطائي وكذلك لاعبي الفريق على كل مايقدمونه

وبعد ذلك قام الاستاذ راشد المطير رئيس نادي الطائي بالقاء كلمة شكر فيها اهالي حائل وجميع الحاضرين في الحفل على الحفاوة البالغة التى قوبل بها الفريق ووعد جميع الحاضرين بان يكون نادي الطائي عند حسن الظن وان يحافظ على المستوى الجيد الذي ظهر به وتمنى لاهالي حائل التوفيق .

ثم قام السيد فهيد عقل الشمري بالقاء قصيدة شعرية لنادي الطائي وقام من بعده الاستاذ ابراهيم الشويعر. والمهندس سعد الشقيقان بتسليم درع التقدير الى الاستاذ راشد المطير رئيس مجلس ادارة نادي الطائي

ودعى جميع الحاضرين بعد ذلك الى حفل العشاء المقام بالكازينو .

وفي النهاية شكر رئيس الطائي اهالي حائل على هذه الفكرة في تكريم الفريق.

كما خص بالشكر الاستاذ ابراهيم العليق رئيس نادي راس تنورة على كل مايقدمه للرياضة والرياضيين.

في لقاءات ممتاز القدم

فوز الاتفاق والهلال وتعادل الاتحاد والأهلي

فاز فريق الاتفاق من الدمام على فريق الانصار من المدينة المنورة بهدف مقابل لاشيء وذلك في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما على ملعب نادي الانصار في المدينة المنورة ضمن الدوري الممتاز لكرة القدم.

وقد سجل هدف الاتفاق الوحيد لاعبه سعد عبدالله في الدقيقة الثلاثين من الشوط الاول.

وفي الخرج استطاع هذال الدوسري ان يحقق الفوز لفريقه حينما سجل الهدف الوحيد في المباراة وذلك في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني.

وفي جدة تعادل الاتحاد والأهلي بهدف لكل منهما .

فيما تاجل لقاء الصفا

مضر يهزم المحيط

تمكن صغار مضر لكرة القدم في لقاء الامس ان يهزموا اشبال المحيط بنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء .

سجلهم احمد الشيخ حسين ثلاثة وابراهيم الخاطر هدف واقيمت المباراة على ملعب الصفا.

تأجيل لقاء الصفا

تاجل لقاء الامس الذي كان مقرر ان يجمع الصفا والابتسام حتى يوم ١٤٠٨/٤/٢٤هـ وهو في درجة الشباب.

بشرى سارة

لأهالي القطيف

استلام الارض المخصصة للمركز الرياضي

كتب/حسين كاظم..

علم اليوم الرياضي بأن مسئولي رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية قد استلموا الارض المخصصة لانشاء المركز الرياضي بمدينة القطيف كما علم (اليوم) بانه قد حدد المكان الذي سيقام عليه المركز وهي عرب قرية الجش احدى قرى القطيف وبالتحديد على الخط السريع الجبيل ـ الدمام

■ لقطة لاحد مقرات الاندية ■

مكسب واشباع رغبات

ويعد انشاء مثل هذا المركز مكسبا كبيرا لابناء المنطقة ليمارسوا فيه هواياتهم المختلفة كبقية مناطق المملكة.

حيث سيشمل الملاعب والصالات الحديثة .

ويأتي قيام هذا المركز كانجاز اخر يضاف الى انجازات هذا البلد المعطاء الكريم وتشجيعا من مسئولي رعاية الشباب وفي مقدمتهم امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لشباب هذا البلد ليمارسوا هواياتهم في جو تسوده المحبة والاخوة الصادقة لتعود بالتالي الفائدة عليهم .

الدحيم مساعد مدرب القادسية لـ « اليوم »

كأس الاتحاد كان فرصة للفرق والاتفاق المستفيد الوحيد

ثقة اللاعبين الزائدة كانت السبب الرئيسي لخروجنا من المنافسة

كتب ـ منصور المصلي ـ

في حديث خاطف مع مساعد مدرب فريق كرة القدم الاول بنادي القادسية الاستاذ خالد مبارك الدحيم تحدث فيه عن امور كثيرة تتعلق بفريقه القادسية وفرق المنطقة ومسابقة كاس الاتحاد حيث قال .

كاس الاتحاد

كاس الاتحاد جاءت اقامته في وقت مناسب جدا للفرق جميعها حيث ياتي فيما بين الدورين الاول والثاني لبطولة الدوري الممتاز لكرة القدم وتعطي مسابقة الكاس فرصة كبيرة وكافية للفرق لاعداد فرقها الاعداد الجيد لتكملة رحلة الدوري الممتاز في دوره الثاني بالاضافة الى اعطاء الفرصة للاعبين الجدد والشباب للمشاركة مع فرقهم .

هذه المستويات

لاشك ان فريق الاتفاق هو الفريق الذي برز بشكل ملفت على الرغم من ان تشكيلته مختلفة عن الاساسية لغياب عدد كبير من نجومه لمشاركة بعضهم مع المنتخب او لظروف الاصابات او ظروف اخرى وقدم كذلك فريق القادسية مستوى جيدا ماعدا مباراته الاولى مع الاتفاق فلم نتوقع نتيجتها ولا المستوى الذي ظهر به فريقنا وكنا نتوقع على اسوء الاحتمالات التعادل

ولكن الثقة ..

وربما تكون الثقة الزائدة التي لعب بها افراد القادسية في اللقاء الاول بسبب اعتقادهم ان الاتفاق سيكون فريسة سهلة بعد علم اللاعبين بان الاتفاق سيلعب بصف ثان غير فريقه الاساسي وعلى ضوء ذلك ظهروا بمستوى عكسي وخرجنا مهزومين صفر/٣ اما المباراة الثانية فقد قدم الفريق فيها مستوى جيدا على الرغم من غياب ابرز لاعبي الفريق احمد البيشي والفرحان وطارق العمودي وهزيمتنا فيها ايضا صفر/٢ الا اننا كنا راضين عن المستوى .



● خالد مبارك ●

مجموعتنا الاقوى

اما بالنسبة للمجموعات فان مجموعة الشرقية تعتبر من اقوى المجموعات وشهدت مبارياتها منافسات شديدة ويعتبر الاتفاق اقوى فرقها على الرغم من مشاركتنا بالفريق الاول كاملا ومشاركة فريق النهضة بفريقه الاول ايضا ومشاركة الاتفاق بالصف الثاني .

اللوم على اللاعبين

اما بالنسبة لعدم ظهور فريق القادسية بما هومتوقع منه فان ذلك يرجع للاعبين انفسهم وليس لاحد سواهم حيث ان كل الظروف مهيئة ليعطوا افضل ماعندهم فالادارة تقف معهم وتساندهم وكذلك الجهاز الفني فان الاستاذ رابح سعدان بذل ويبذل كل ماقي وسعه ليرفع من مستوى الفريق ومعنويات اللاعبين وحقيقة انا لااعرف سببا رئيسيا لهبوط مستوى الاداء .

شكرا للادارة

ونيابة عن الجهاز الفني واللاعبين اتقدم بالشكر لادارة النادي على وقوفها مع النادي في جميع الظروف وتشجيعها الدائم ورفع معنوياتهم وعلى توفيرها كل متطلبات الفريق ووقوفها معنا ايضا ونتمنى لها التوفيق في دفع مسيرة النادي ومتابعة فرقه وانشطته حتى تستطيع ان تنهض بالنادي لاعلى المستويات .

رابح بحاجة الى وقت

لايستطيع احد ان ينكر جهود مدرب الفريق رابح سعدان فهومن الكفاءات العربية ا لقادرة والمتمكن في مجال تدريب كرة القدم وهومكسب كبير للقادسية واختياره لتدريب القادسية ناجح وموفق جدا وما يحتاجه رابح فقط الوقت الكافي لابراز الفريق بصورة جيدة وهويعمل الآن لاعداد فريق متكامل ومتميز ايضا فانتظروه .

للاعبين فقط ..!

كل ما اود قوله لاخواني اللاعبين في الفريق القدساوي هو اعطاء الاهتمام الكافي بالتمارين والفريق وان يكون اهتمامهم اكثر من ذي قبل لان الموقف الآن يختلف كثيرا والنظرة لنا تختلف ايضا من جميع الرياضيين حيث ان فريقنا متكامل ونلعب بكامل نجومنا .

وهذا للجماهير ..

اما الجماهير فاقول لهم : ان الفريق في مرحلة تكوين ولا تتوقعوا منه اكثرمن طاقته وتطلبون منه اكثر من مستواه ونحن الآن نعمل لنكون فريقا جيدا متكاملا يخدم النادي في السنوات القادمة وفي الختام اتمنى التوفيق للفريق ولفرق النادي .

هؤلاء افضل لتمثيل الاحساء في تكريم الصقر

● بوشل البوشل ●

كتب ـ محمد جمعة ـ

من خلال متابعتنا لمستوى فرق اندية الاحساء نجد هناك العناصر الجيدة التي ممكن الاستفادة منها عند تكوين منتخب لكرة القدم المنطقة .

توقعاتنا تقول انه سيتم ترشيح ابرز اللاعبين والذين ممكن الاستفادة منهم من خلال خبرتهم وتوفر الشروط والمميزات كلاعبين يعتبرون من خيرة اللاعبين وهم من هجر احمد اللحم، مصطفى الخوفي، من الروضة عادل الوسمي. ومن الفتح ابوشل ..

من مدرجات الثانية

يد الخليج ماذا دهاها ؟

تحيرت في امري قبل ان اتطرق لهذا الموضوع عن يد الخليج للدرجة الاولى والتراجع الملفت للنظر !!

ولكن بدأت فيه لعل وعسى ان يكون من هذه الاسطر نبراسا حقيقيا للابطال الذين بدات جماهيرهم تتساءل عن المستويات في الدوري المشترك لليد وبالذات في الدور الثاني حتى انه لو تحدثت مع اي فرد لاجابك بان اي مباراة صعبة ولاتعلم حتى اخر ثانية من عمر المباراة بان الخليج هو الفائز !!

وهنا اتساءل اين الابطال واين الذين حققوا اروع الانتصارات ؟ وجعلوا الجميع يهتف « خلجاوي وينك يابطل ! »

واين هم اصحاب الخبرة !! الذين فرضوا امكاناتهم في اللعبة وجعلوا الكل يتحدث بفنيات السيد احمد والسبع عباس والجناح الطائر محمد احمد وحارسهم المتالق محمد علي وغيرهم وغيرهم ..

عموما الايام القادمة هي التي ستخبرنا ماذا سيخبىء وصيف بطل الدوري والكاس تحت اشراف مدربه القدير درواز عزيز والنتيجة التي سيحصل عليها في نهاية المطاف !!

ظاهرة جديدة ومحبة مزيفة !!

لا ادري لماذا هذا العزوف الذي بدا ينتشر في الاندية عن الدخول في مجالس اداراتها علما بان النادي قد يتيح الفرصة مرة وعدة مرات بتمديد موعد عقد الجمعية !!

ولا ادري ايضا لمصلحة من تم تاجيل مثل هذه المواعيد !!

واسئلة اخرى تدور في ذهني حول هذا الموضوع والذي اتمنى ان يدرك محبو النادي رسالة الاندية الاساسية ويتفقوا معه دون تردد فلا اعتقد ان في اي مدينة او قرية لايوجد لا اشخاص تسمح لهم ظروفهم في ترشيح انفسهم للدخول في مثل هذه المناصب !!

وليعلم الجميع بان تاجيل مثل هذه المواعيد قد يسبب امورا سلبية على النادي وانشطته !!

وبالذات اذا كان النادي سيعقد جمعيته في مثل هذا الوقت والذي تجري فيه فعاليات الدوري باقسامه المختلفة !!

عموما للموضوع عودة اخرى واملي كبير في تجاوب الاعضاء ومحبي ومشجعي الاندية بالتجاوب السريع لعقد جمعياتها لما يحقق من ورائها المصلحة العامة والسير قدما بالالعاب واشباع رغبات اللاعبين بما يعود عليهم وعلى بلدهم بالنفع الكثير والله من وراء القصد .

بطولة المملكة وانجاز الصفا

احتلال فريق نادي الصفا المركز الاول في بطولة المملكة في كرة الماء للعمومي انجاز يضاف الى انجازات هذا الكيان الصفواني وبالاخص في مثل هذه الالعاب « المنسية »

حسين كاظم

الكيلو ١٥٠ طريق الرياض يشهد سباق حمام المنطقة الشرقية



يقيم هواة الحمام الزاجل بالمنطقة الشرقية سباق الحمام الزاجل الثاني والذي تمتد مسافته ١٥٠ كيلومترا طريق الرياض السريع ويتوقع ان يشارك في هذا السباق حوالي ١٠٠ حمامة لاربعين هاويا من الدمام والخبر وبعض من المنطقة وكان السباق الاول قد اشترك فيه اكثر من ٤٤ حمامة جاءت نتيجة فوز حمام الدمام على الخبر وذلك نتاج قرب المسافة بين مكان السباق والدمام ومن المؤمل ان تعدل المسافة بخمس وثلاثين دقيقة بين الدمام والخبر .

نجم يد النور العليوات

عاندنا الحظ امام الاتفاق .. ومازال الامل موجود!!

كتب ـ منصور المصلي ـ

اوضح كابتن فريق النور ونجمه البارز لكرة اليد عبدالعظيم العليوات بان عدم ظهور فريقه في مباراته مع الاتفاق بالصورة المعروفة عنه راجع لشد الاعصاب الذي صاحب اللاعبين والحماس الزائد اضافة الى استغلال الاتفاقيين للثغرات التي كانت في دفاع الفريق وتماسك دفاعهم خاصة في الشوط الاول .

واضاف العليوات وربما يكون لعدم استطاعتنا تسجيل اهداف متتالية اثر ايضا في حماس اللاعبين وعطائهم ولكن في الشوط الثاني ضغطنا وكان باستطاعتنا التعادل والفوز ولكن الحظ وقف في طريقنا .

الامل موجود

ويواصل العليوات قائلا ومازال الامل موجودا بالحصول على مركز متقدم سواء في بطولة المجموعة او الدوري مادمنا نتمتع بالعزيمة والاصرار والامل فاننا سنصل الى مانصبو اليه وكل ما اتمناه هو الدعم المعنوي من جماهيرنا الوفية والتي نأمل منها كل خير بوقوفها معنا .

بعد حصولهم على الكاس

الامير سلمان يستقبل ادارة ولاعبي الشباب



الرياض - واس -

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمكتب سموه بالامارة صباح امس سمو رئيس واعضاء مجلس الادارة ولاعبي فريق نادي الشباب لكرة القدم بمناسبة حصولهم على بطولة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم لهذا الموسم ١٤٠٨هـ.

وقد هنأهم سموه بهذا الفوز وتمنى لهم التوفيق.

وقد قام رئيس مجلس ادارة نادي الشباب بتقديم هدية تذكارية لسمو الامير سلمان بهذه المناسبة.

من جهة اخرى اعرب رئيس نادي الشباب سمو الامير خالد بن سعد عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لرعايته وتشجيعه الدائم لابنائه الرياضيين.

منتخبنا الوطني يفتتح دورة الخليج بلقاء عمان ويختتمها مع الكويت

د. صالح يرحب بممثلي اتحادات الخليج ويتمنى تظافر الجهود لانجاح البطولة

الرياض محمد العويس -

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة كاس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم، ترأس وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب وعضو اللجنة العليا الدكتور صالح احمد بن ناصر بمقر الاتحاد السعودي لكرة القدم صباح امس اجتماع ممثلي اتحادات كرة القدم لدول الخليج العربية المشاركة في دورة كاس الخليج العربي التاسعةوالتي ستقام في الرياض خلال الفترة ١٤ - ٣٠ رجب ١٤٠٨هـ الموافق ٢ - ١٩٨٨/٣/١٨م وذلك لاجراء قرعة مباريات الدورة .. حيث القى وكيل الرئيس العام للشباب د. صالح بن ناصر كلمة جاء فيها ..

● كلمة د. صالح

الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي يسعده ان يلتقي بكم في هذا اليوم الذي تجرى فيه القرعة يسعده ايضا ان يكرر الترحيب بكل الفرق وبكل الاخوان القادمين الى بلدهم في شهر مارس القادم باذن الله ليلتقوا باخوانهم واحبائهم الذي طال شوقهم للقاءهم .. والمملكة وهي تحتضن هذه البطولة بعد غياب سنوات منذ الدورة الثانية يسعدها جدا ان يتزامن موعد افتتاح هذه البطولة مع مناسبة هامة ايضا وهي افتتاح استاد الملك فهد الدولي ..

وبالرغم ان هذا الاستاد قد انتهى تقريبا من كل مايلزمه الا اننا وجدنا ان الفرصة المناسبة والفرصة الكبيرة ان يشاركنا اشقاءنا من الخليج الفرحة لتكون مزدوجة فرحة لقاؤهم وفرصتهم معنابهذا الانجاز الرياضي الكبير الذي يقام في بلد عربي هو احد بلدان الخليج.

واقدم وعدا جديدا تعرفون اننا سنفعل كل مايمكن ونسخر كل ما يمكن من امكانيات في سبيل انجاح هذه البطولة ولن يتم ذلك الا بامرين بفضل الله اولا ثم بفضل تعاونكم معنا ونحن واثقون من ذلك.

بعد ذلك القى ممثل الاتحاد الكويتي لكرة القدم الاستاذ محمد هيف الحجرف كلمة نيابة عن ممثلي اتحادات كرة القدم لدول الخليج وجه فيها الشكر والتقدير للاتحاد السعودي لكرة القدم لاستضافة هذا الاجتماع مؤكدا على قدرة المملكة ممثلة في الاتحاد السعودي لكرة القدم على انجاح هذه الدورة من الناحية الفنية والتنظيمية حيث حظيت المملكة بتقدير واعجاب كافة المحافل الدولية الرياضية باستضافتها العديد من البطولات والمسابقات العربية والقارية والدولية.

كما اوضح الحجرف ان اتحادات كرة القدم ستضع كافة امكاناتها في خدمة الاتحاد السعودي لكرة القدم

بعد ذلك اجريت قرعة مباريات الدورة باشراف عضو اللجنة العليا وسكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالرحمن الدهام وقد مثل اتحاد دول الخليج في هذا الاجتماع كل من:

علي داوود المملكة
حمد مبروك الامارات
عبدالعزيز حسن وعلي بوجيري البحرين
رعد شهاب العراق
ابراهيم القبر، سعد عامر عمان
محمد الحجرف الكويت

وقد تغيب عن هذا الاجتماع ممثل الاتحاد القطري لظروف الطيران ..

● صالح بن ناصر ●

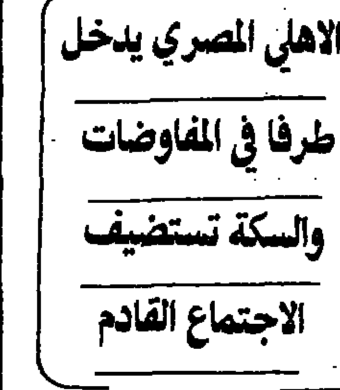
جدول مباريات دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم

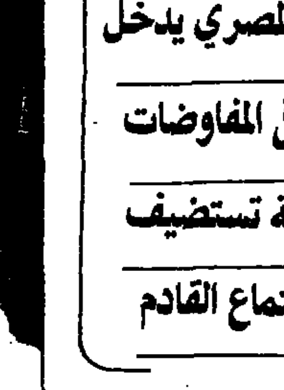
من ١٤ وحتى ١٤٠٨/٧/٣٠هـ / من ٢ وحتى ١٩٨٨/٣/٢٠م

اليوم والتاريخ	الايام	المباراة الاولى	المباراة الثانية	
الاربعاء ١٩٨٨/٣/٢م ١٤٠٨/٧/١٤هـ	١	حفل الافتتاح	عمان × السعودية	
الخميس ١٩٨٨/٣/٣م ١٤٠٨/٧/١٥هـ	٢	قطر × الكويت	الامارات × البحرين	
الجمعة ١٩٨٨/٣/٤م ١٤٠٨/٧/١٦هـ	٣	العراق × عمان		
السبت ١٩٨٨/٣/٥م ١٤٠٨/٧/١٧هـ	٤	السعودية × قطر	الكويت × الامارات	
الاحد ١٩٨٨/٣/٦م ١٤٠٨/٧/١٨هـ	٥	راحة		
الاثنين ١٩٨٨/٣/٧م ١٤٠٨/٧/١٩هـ	٦	عمان × البحرين		
الثلاثاء ١٩٨٨/٣/٨م ١٤٠٨/٧/٢٠هـ	٧	قطر × الامارات	العراق × الكويت	
الاربعاء ١٩٨٨/٣/٩م ١٤٠٨/٧/٢١هـ	٨	البحرين × السعودية		
الخميس ١٩٨٨/٣/١٠م ١٤٠٨/٧/٢٢هـ	٩	الامارات × العراق	عمان × قطر	
الجمعة ١٩٨٨/٣/١١م ١٤٠٨/٧/٢٣هـ	١٠	راحة		
السبت ١٩٨٨/٣/١٢م ١٤٠٨/٧/٢٤هـ	١١	الكويت × البحرين		
الاحد ١٩٨٨/٣/١٣م ١٤٠٨/٧/٢٥هـ	١٢	قطر × العراق	الامارات × السعودية	
الاثنين ١٩٨٨/٣/١٤م ١٤٠٨/٧/٢٦هـ	١٣	عمان × الكويت		
الثلاثاء ١٩٨٨/٣/١٥م ١٤٠٨/٧/٢٧هـ	١٤	راحة		
الاربعاء ١٩٨٨/٣/١٦م ١٤٠٨/٧/٢٨هـ	١٥	السعودية × العراق	البحرين × قطر	
الخميس ١٩٨٨/٣/١٧م ١٤٠٨/٧/٢٩هـ	١٦	الامارات × عمان		
الجمعة ١٩٨٨/٣/١٨م ١٤٠٨/٧/٣٠هـ	١٧	الكويت × السعودية	البحرين × العراق	

بعد اجتماع لجنة تكريم الصقر

تأجيل مباراة تكريم الصقر الى مابعد نهاية الدوري





الاهلي المصري يدخل طرفا في المفاوضات والسكة تستضيف الاجتماع القادم



● لقطة من الاجتماع ●

كتب - حسين كاظم -

عقدت لجنة تكريم عبدالله فرج الصقر اجتماعها الرابع بنادي القادسية حيث ترأس معالي الشيخ فيصل الشهيل الجلسة الرابعة والتي حظيت بالعديد من المواضيع الهامة وانشطة اللجان المختلفة.

هذا وفي بداية الاجتماع قدم معالي الشيخ فيصل شكره الجزيل وترحيبه بانضمام السيد محمد المقامس مدير العلاقات العامة بارامكو عضوا مشاركا في اجتماعات لجنة تكريم الصقر.

● اندية الاحساء تساهم

ثم تلى بعد ذلك المساهمات التي ابدتها اندية الاحساء وماعبرته من مشاعر طيبة في المشاركة بتكريم ابي حازم.

ثم تطرقت اللجنة الى تقرير اللجنة المالية والادارية وعن ماقامت به خلال الاسبوع الماضي.

حيث تحدث عن ذلك السيد سعد الشدي وعبدالوهاب الانصاري واستعرضا المساهمات التي وصلت الى اللجنة من المسئولين والاهلي على النحو التالي.

● تبرع صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بمبلغ عشرة الاف ريال

● احمد محمد القصيبي واخوانه بمبلغ عشرين الف ريال

● ناصر بن هزاع واخوانه بعشرة الاف ريال

● علي المجدوعي تذكرة سفر درجة اولى للقاهرة ذهابا وايابا.

● تاجيل مباراة التكريم

بعد المحادثات والاتصالات التي اجراها عضو اللجنة السيد احمد الزامل اتضح ان الوقت الذي حدد من قبل لمباراة التكريم يتعارض مع مشاركات الزمالك في الدوري الداخلي كما انه يتعارض مع نشاطات الاندية السعودية لهذا تم تاجيل موعد المباراة على ان تكون في الفترة من ٢٥ جماد الثاني الموافق ١٣ فبراير القادم.

كما فوضت اللجنة السيد احمد الزامل بالقيام بالاتصال ايضا مع النادي الاهلي المصري والذي ربما تسمح له ظروفه باللعب هنا.

● اللجنة المالية والاعلامية تجتمعان

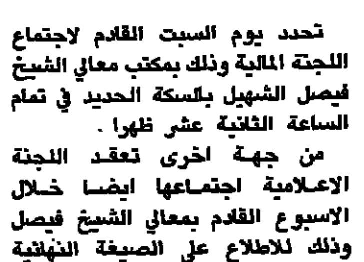
تحدد يوم السبت القادم لاجتماع اللجنة المالية وذلك بمكتب معالي الشيخ فيصل الشهيل بالسكة الحديد في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا.

من جهة اخرى تعقد اللجنة الاعلامية اجتماعها ايضا خلال الاسبوع القادم بمعالي الشيخ فيصل وذلك للاطلاع على الصيغة النهائية للكتيب.

● السكة تستضيف الاجتماع القادم

تحدد يوم السبت ٢٨ ربيع الثاني الموافق ١٩ ديسمبر موعدا للاجتماع القادم الذي سيتم في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا.

اختتام دورة صقل الحكام المكثفة





● فهد المهوس ●

الرياض - محمد العويس -

اختتمت صباح امس الاول بالرياض دورة صقل الحكام المكثفة والتي نظمتها لجنة الحكام بالاتحاد السعودي لكرة القدم لحكام مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى وقد حضر حفل الختام سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد ورئيس لجنة الحكام الاستاذ عبدالرحمن الدهام الذي قال بانه قد تم خلال هذه الدورة التي حضرها ٤٥ حكما عرض لقطات من مباريات الدور الاول من الدوري الممتاز تناولت الملاحظات الفنية والادارية الواجب تطبيقها وتوحيد القرارات بين الحكام .. كما تم خلالها القيام بشرح مفصل لجميع المخالفات التي حصلت والطرق الواجب اتباعها فيمثل هذه الاحوال لتلافيها مستقبلا .. كما تم ايضا وضع الحلول المناسبة للمشاكل والسلبيات التي تواجه الحكام.

واوضح الدهام في تصريحه بقوله بان نتائج اختبارات اللياقة ممتازة ولاتقل عن درجةجيدة وهذا يبشر بالخير وسوف يبذل الحكام قصارى جهدهم لانجاح مباريات الدور الثاني باذن الله.

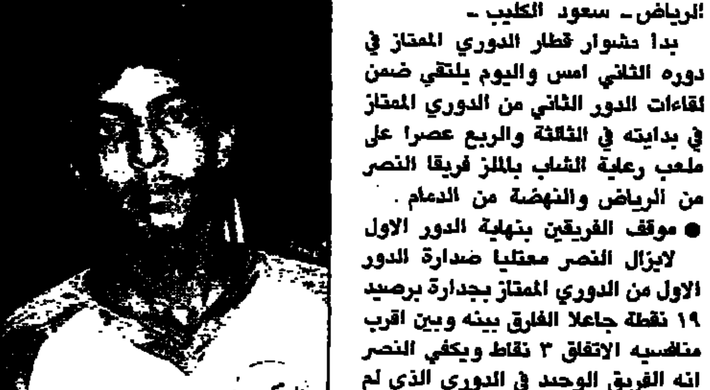
من جهة اخرى سوف لن يتهاون الحكام في تطبيق مواد القانون ضد اللعب الخشن وسوء السلوك حرصا على سلامة اللاعبين وحفاظا على الروح الرياضية واحتراما للقانون ونامل في ان تتعاون الاندية في لاعبي واداريين ورجال اعلام والجماهير لاخراج المباريات بحيث تسوده المحبة والوئام وذلك حسب توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد في المملكة التي القاها على الحكام ابان افتتاح الدورة مساء يوم الثلاثاء الماضي.

من جهة ثانية عاد حكام المنطقة الشرقية الى الدمام بعد ان شاركوا في هذه الدورة وهم

صالح غلام رئيس اللجنة الفرعية بالشرقية وفهد المهوس وعبدالله الخالدي، علي الشمراني، عبدالله العقيل.

في اولى خطوات الدور الثاني

الصدارة النصراوية في مواجهة التذبذب النهضاوي !!



● ناصر بليه ●



● مساعد الطرير ●

الرياض - سعود الكليب -

بدا مشوار قطار الدوري الممتاز في دوره الثاني امس واليوم يلتقي ضمن لقاءات الدور الثاني من الدوري الممتاز في بدايته في الثالثة والربع عصرا على ملعب رعاية الشاب بالملز فريقا النصر من الرياض والنهضة من الدمام.

● موقف الفريقين بنهاية الدور الاول

لايزال النصر معتليا صدارة الدور الاول من الدوري الممتاز بجدارة برصيد ١٩ نقطة جاعلا الفارق بينه وبين اقرب منافسيه الاتفاق ٣ نقاط ويكفي النصر انه الفريق الوحيد في الدوري الذي لم يذق طعم الهزيمة خلال الدور الاول من خلال ١١ مباراة لعبها كسب ثمان منها وتعادل في ثلاث ويملك من الاهداف ١٨ وعليه ٦ اهداف بينما يدخل الفريق النهضاوي هذه المباراةمحتلا المركز الثامن برصيد ١٠ نقاط كسبها بعد مستويات متارجحة تتذبذب من مباراة الى اخرى وكان فريق النهضة في السابق يطلق عليه فريق التعادلات الا انه خلال هذا الموسم نقض هذه التسمية ولم يتعادل خلال الدور الاول حيث كسب نقاطه العشر من فوزه بخمس مبارياته وخسارته في الست مباريات الباقية ويملك الفريق ١١ هدفا وعليه ١٥ هدفا.

● مستوى الفريقين الفني

بنظرة موجزة على مستوى الفريقين خلال الدور الاول من الدوري نجد ان مستوى فريق النصر جيد وقدم مباريات جميلة استطاع من خلالها حصد النقاط بالمقابل بدا فريق النهضة مشواره بمستوى جيد سرعان ما تذبذب بنهاية الدوري.

وبنظرة عامة على خطوط الفريقين نجد ان فريق النصر سيغيب عنه ثمانية من نجومه بسبب التحاقهم بمعسكر المنتخب الوطني المشارك في تصفيات اولمبياد سيئول لدول غرب آسيا وعليه فان الفريق سيتاثر ولكن نسبيا بسبب وجود البديل لدى الفريق النصراوي والذي خاض مباريات كاس الاتحاد بلاعبين جدد سيكونون دعامة للفريق المشارك بالدوري بالمقابل فان فريق النهضة وان لم يتخلف من لاعبيه احد الا انه قدم مستويات متذبذبة جعلت محبيه يعيشون في دوامة من القلق بعد استقالة ادارته وتدهور نتائجه خلال مسابقة كاس الاتحاد.

وحول استعداد الفريقين للدور الثاني نجد ان فريق النصر لعب عدة مباريات امام فريق الفيحاء كسبها ٥/٠ وامام منتخب الجاليات كسبها ٧/٠ واخيرا امام السالمية الكويتي وكسبها ١/٣ اما فريق النهضة فان استعداده امتداد لما قدمه الفريق اثناء مشاركته في كاس الاتحاد.

● خطوط الفريقين

يلعب لفريق النصر في حراسة المرمى نواف مبارك وفي خط الدفاع مساعد الطرير وصالح المطلق وناصر المرشد وحسن حمران وفي الوسط سعود الحمالي وسلمان القريني، خالد الجابر وفي الهجوم ناصر الفهد وراشد الدكان ومحمد الشلقان.

بينما يلعب لفريق النهضة سلطان البيشي في حراسة المرمى وبلال الشامسي وحمد الشعبان وعبدالهادي الدوسري وعبدالرحمن المرشد في الدفاع وعبدالله الفرحان وسمير حسن وفتحي الدوسري في الوسط وناصر اليامي «بليه» وعبدالله يوسف وسالم الفرحان في الهجوم.

وللتذكير فان اخر مباراة بين الفريقين اقيمت على استاد سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة وانتهت لصالح النصر بهدف مقابل لاشيء للنهضة.

يحكم المباراة كل من زيد المهنا حكم ساحة وحسن شايع وسعد ربيعة كرجال خطوط.

بفارق ٣ نقاط

الطرف يتفوق على هجر

سعد الحرشان - الاحساء -

التقى على الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية وضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري شباب الاولى في كرة السلة فريقا الطرف وهجر وبعد مباراة مثيرة وحماسية للغاية من الفريقين استطاع الطرف ان يتفوق على هجر بـ ٥٦/٥٣ وبفارق اسكور ونصف فقط ومنذ بداية المباراة والنتيجة متقاربة جدا وقد تعادل الفريقان اكثر من مرة في الشوط الاول ١٢/١٢ و١٢/١٤ لهجر ثم ١٤/١٨ للطرف و١٤ و٢٨/٢٧ للطرف ايضا و٣ اسكورات لهجر متتالية ٢٤/٢٧ و١٨ لينتهي هذا الشوط بتقدم الطرف ٢٩/٣١ ومع بداية الشوط الثاني تعادل الفريقان ٣١/٣١ و٣١/٣٤ لهجر و٣٨/٣٩ للطرف وتعادل مرة اخرى ٤١/٤١ و٤٥/٤٤ لهجر ثم ٤٨/٤٥ للطرف و٥٢/٥٠ لهجر وتعادل للمرة الثالثة ٥٢/٥٢ و٥٥/٥٢

للطرف الدقيقة ١٨ واستبعاد للمجحم من هجر لارتكابه ٥ اخطاء شخصية ليضيف كل منهما نقطة واحدة من فاول شوت وتنتهي المباراة بتلك النتيجة ..

الاهلي يتفوق على هجر

سعد الحرشان - الاحساء -

ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر للدوري الممتاز لكرة السلة التقى يوم الخميس الماضي فريقا الاهلي من جدة وهجر من الاحساء في مباراة حماسية ومثيرة من الطرفين وخاصة من الهجراويين الذين استطاعوا ان يجاروا لاعبي الاهلي ليفوز الاهلي بصعوبة وبفارق ٤ نقاط فقد تقدم هجر ٣٨/٤٠ و٣٩/٤٤ و٣٩/٤٦ واسكور من طارق سليمان ٤١/٤٦ و٤٥/٤٩ لهجر ويضغط لاعبو الاهلي ليتقدموا لاول مرة ٤٩/٥١ في الدقيقة ١٨ ٥٣/٥٤ للاهلي لينتهي الشوط الاول بتقدم الاهلي ويتألق التركي ليسجل ثلاث اسكورات متتالية و٧٢/٧٦ للاهلي وتتوالى النقط هنا وهناك لتصل النتيجة ٨٣/٨٦ للاهلي و٩٣/١٠١ و٩٧/١٠١ ورميتين يسجل منها اسعد نقطتين واسكور من طارق سليمان و اخر من التركي لتصل النتيجة ٩٩/١٠٥ و١٠٢/١٠٧ للاهلي في الدقيقة ١٨ واسكور من التركي من خارج المنطقة الدقيقة ١٩ واخر من طارق سليمان من الاهلي لتنتهي تلك المباراة المثيرة والشيقة بفوز الاهلي ١٠٩/١٠٥ وبذلك يحافظ الاهلي على مركزه في سلم الدوري ..

مساء اليوم

الافتتاحية للدور الثاني في الشرقية بين الطائي والقادسية



● زين الصادر ● ● محمد الفرحان ●

كتب - عبدالرحمن البدين -

تعود منافسة فرق الممتاز مع بداية هذا الاسبوع كبداية الدور الثاني وملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة يستقبل اول لقاء فيه بمباراة الطائي والقادسية في تمام السادسة والنصف مساء اليوم.

خارطة الفريقين لاتشهد تغييرا ملحوظا عدا حارس الطائي عبدالله الدعيع والصقري اخوان اما القادسية فقد يختلف فيها اداء الفريق والذي يتوقع انه ارتفع وتطور رغم انه بحاجة الى بناء في بعض عناصره وتدعيم الفريق بدماء شابه.

الطائي يعتمد على جماعية لاعبيه واعتماد الفريق على مجهودات تركي الضبعان وزين الصادر ففي حالة بروزهما يجد الفريق المقابل صعوبة في ايقاف تحركات الفريق باكمله.

اما خط الدفاع فهو صلب ومندفع ولو استغل القدساويون هذا الاندفاع بتناقل الكرات القصيرة البينية بهدوء لاحدث لخبطة وفجوة قد تتسبب فيا هداف.

اما في القادسية فخط وسطه متميز اذا ملأ الملعب حركة وتوزيعات جانبية واستغلال مجهودات الفرحان بالتنقل من جانب لآخر .. اضافة لقيام احمد البيشي بمهمة تنويع الهجمات وملء الفراغ الناتجه عن تباعد لاعبي الوسط القدساوي الذي دائما ما يجد افراده انفسهم في تباعد ملحوظ.

اما الهجوم فيتطلب من بورشيد الثبات في الهجوم لا التراجع مع الدفاع فواجبه هجومي اساسا وخط الدفاع القدساوي لكي لايسبب حرجا لنفسه ولفريقه يتوجب عليه التفاهم والتنسيق وكل فرد توكل له مهمة دون الحاجة للوصول لمرحلة الارتباك والتواكل التي قد تجعل الفريق في حالة صعبة ..

ومن خلال مباريات الفريقين في كاس الاتحاد نعتقد ان المستوى متقارب وان كان القادسية يتميز بالتخطيط السليم وبناء الهجمة افضل لكنه يفتقر الى النهايات اما الطائي فاللعب الرجولي وصلابة الدفاع متميز بها .. وقد تقف عائقا في اجتياز مرماهم .. عموما لا توقع بنتيجة اللقاء صعبة لكن القادسية من خلال اخر لقاء لها امام الاتفاق هي الاقرب للفوز ومباراة الدور الاول انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف.

صقور التعاون تطفيء الشعلة

بريدة - احمد المطرودي -

شهد ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية بمدينة بريدة احدى اروع مباريات الدوري والذي جمعت بين فرق المؤخرة !!

التعاون والشعلة وحقيقة قدم الفريقان مستوى طيبا وبالذات فريق التعاون والذي قدم افراده مباراة رائعة جدا وامتعوا الحضور بنقلات وفنيات رائعة ولكن وقف الحظ معاندا الفريق اغلب فترات المباراة .. ولو كان الحظ فنا لسلكه التعاون ولكن !!

بدات المباراة سريعة وبنقلات جميلة من فريق التعاون والذي ابدع فيه لاعب خط الوسط حماد العودة.

والذي قدم وزملاؤه مباراة رائعة ولكن كانت تنتهي للاشيء وفرص ضائعة.

- الدقيقة ١٥ يسدد الطعيمي كرة قوية من خط الـ ٦ يصدها الحارس ترتد للطعيمي مرة اخرى ليضعها قوية في المرمى ولكن براعة الحارس حالت دون ولوجها.

- الدقيقة ٢١ كرة مرفوعة من خالد الخميس يلعبها احمد الشائع براسه جميلة يخرجها الحارس الى ضربة ركنية.

- الدقيقة ٤٩ من عمر المباراة يسدد الطفيل ضربة حرة تصطدم بالحائط الى الخارج.

● هدف المباراة

حماد يلعب كرة طويلة لموسى الصغير يتلاعب بدفاع الشعلة ويخرج له الحارس ويضعها سهلة في الشباك.

تعليم الغربية تنظم البطولة السنوية للسباحة

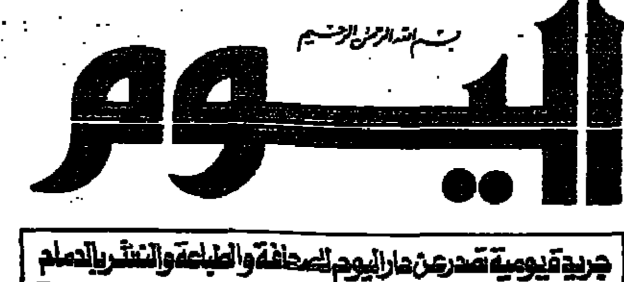
جدة - واس -

تنظم ادارة التعليم بالمنطقة الغربية عصر يوم السبت القادم على مسبح خزام بجدة فعاليات البطولات السنوية الرياضية لسباحة المسافات القصيرة للمراحل التعليمية الثلاثة

وتشمل هذه المسابقات سباحة الصدر والسباحة الحرة وسباحة الظهر والفراشة وسباحة حرة تتابع وتختلف اطوالها حسب المراحل الدراسية

وتاتي تلك النشاطات تنفيذا لخطة وزارة المعارف لتوجيه التربية وتنميتها لدى الطلاب في مختلف المراحل











د. ساعد العرابي الحارثي

التلفزيون

حتى الان لم تتوفر احصائية دقيقة عن عدد مشاهدي التلفزيون في المملكة.. وليس هناك دراسة عن مدة المشاهدة ونوعية البرامج التي تجد اقبالا.. وكذلك ماهي الرغبات التي يتطلع المتلقون ان يحققها لهم التلفزيون من خلال برامجه. ومثل هذه الدراسات تعتبر الاساس لاي وسيلة اعلامية ناجحة تطمع في استقطاب الجمهور وتحقيق اهدافها. وقد يقول قائل ان هذه مرحلة متقدمة لم نصل بعد الى حدودها لكي نبدأ العمل التلفزيوني وفق خطط مسبقة بناء على معرفة تامة للمتلقين.. ولكن مثل هذا القول ليس صحيحا.. فالمطالبة هنا لا تعني مجاراة الدول الاكثر تقدما التي تخضع برامج وسائلها الاعلامية الى دراسة دورية والى ابحاث ميدانية متتالية بل انها في بعض الدول تكون يومية كما هو في امريكا اذ تقوم شركة « نيلسون » بمعرفة الفترة الزمنية التي يشاهد فيها الناس التلفزيون يوميا بواسطة اجهزة خاصة وبالتالي معرفة البرامج لمعرفة اي من القنوات والبرامج اكثر اقبالا.. ولكن يمكن على الاقل القيام بدراسة واحدة في كل سنة.. وذلك امر اساسي لانجاح المضمون التلفزيوني وتحقيق اهدافه.. اذ ان الارسال دون معرفة المتلقي لا يعني اكثر من ضياع الجهود وتبديد الطاقات بل قد يكون هناك اضرار للمجتمع من دون قصد.. فالتلفزيون لم يوجد الا لتحقيق غايات.. ولن يتحقق ذلك مالم نعرف من المتلقي ذاته رغباته ورأيه فيما نقدم.. والملاحظة العامة واحاديث المجالس تشير الى ان هناك تناقصا كبيرا في اعداد المشاهدين للتلفزيون وهناك ايضا عدم رضا.. فكيف نعرف حقيقة ذلك ولماذا دون دراسات ميدانية.. ولعل الدراسة التي انهيتها في مطلع هذا العام على مستوى المملكة الاولى من نوعها وقد اثبتت نتائج لو عرفها التلفزيون لاعاد النظر في مايقدم.. لقد حان الوقت لاستثمار هذا الجهاز العصري استثمارا حقيقيا والاستفادة من قوة تأثيره قبل ان يبتعد الجمهور عنه كلية الى غيره من الوسائل.. وبالامكان تقديم مضمون يلقى القبول رغم كل الظروف والعوائق.. فقط نحتاج الى دراسات وخطط ومعرفة بطبيعة التلفزيون وعناصر الجذب والتأثير.. التلفزيون هو القوة السحرية التي تحتاج الى معرفة وذكاء وقدرة وليس لارسال مواد متوفرة تملأ الفراغ !!

ارتفاع عدد المصابين بالايدز في فرنسا

باريس - واس -

تؤكد المنظمة العالمية للصحة ان عدد المصابين بمرض (الايدز) في فرنسا ارتفع بنسبة ٢٥٪ خلال ثلاثة شهور. وتقول احصائية المنظمة العالمية انه ظهرت في فرنسا ٢٥٢٣ حالة (ايدز) خلال شهر سبتمبر الماضي مقابل ١٩٨٠ حالة ايدز التي ظهرت في ٣٠ يونيه الماضي.

وتضيف الاحصائية ان فرنسا تاتي حاليا في الدرجة الثانية بعد الولايات المتحدة والدول الاخرى المصابة بهذا الوباء. كما تشير المنظمة العالمية للصحة الى ان وباء (الايدز) يزداد انتشارا خاصة في كندا (١٣٣٤ مقابل ١٠٠٠ سابقا) وبريطانيا (١١٢٣ حالة مقابل ١٠٧٦ حالة سابقا)

ليش الخميني دائماً يلبس العمامه ؟!!

علشان يعرف راسه من رجليه !!!

توفيق الحمد

البدء في تنفيذ مستشفى العيون بالشرقية قريباً

كتب/ فيحان الدعجاني.

تم مؤخرا الانتهاء من وضع التصميمات النهائية لمستشفى العيون بالمنطقة الشرقية والذي سيقام بالظهران.

ذكر ذلك لـ « اليوم » مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير.. واشار الى ان هذا المستشفى يعتبر ثاني مركز طبي متخصص لامراض العيون بالمملكة بعد مستشفى الملك خالد للعيون بالرياض.

وتبلغ طاقة المستشفى خمسين سريرا وسيتم تجهيزه بكافة المعدات والاجهزة والمستلزمات الطبية التي تتلاءم والمستوى الطبي المتخصص لهذا المركز بحيث تكون مواكبة للخدمات الطبية المتطورة في المملكة.. ومن المقرر ان يبدأ العمل في تنفيذ المستشفى بعد شهرين من الان..

■ د.سامي الصقير

وقفة

« كلمات مضيئة »

ان انزلاق احد افراد الاسرة في هاوية المخدرات كارثة تصيب الاسرة بكاملها .. فلاذا انتشر هذا الوباء في الاسرة العربية لاسمح الله وفتك بشبابها اي برجال المستقبل وهم الرجاء والمعول فسد كل شيء.

الامير نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية

مع تحياة الادارة العامة لمكافحة المخدرات

أمير القطيف يرعى الليلة معرض الفنون التشكيلية

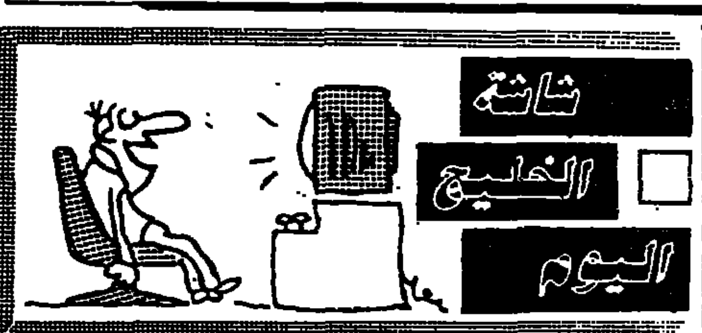
كتب/حسين كاظم..

يرعى الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف امير مدينة القطيف مساء اليوم وبعد صلاة المغرب افتتاح معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية وذلك على صالة مركز التدريب المهني بالقطيف (الثانوية التجارية).

هذا وقد وجه مسئولو مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقطيف الدعوة لرؤساء الاندية الرياضية بالقطيف ورؤساء الدوائر الحكومية والمهتمين بالحركة التشكيلية في منطقة القطيف.

كما اشار مدير مكتب الرئاسة السيد/محمد حمد السناني للصفحة بان افتتاح مثل هذا المعرض يعد الثاني من نوعه والاول لهذا العام واضاف يقول وان هذه الاعمال هي نتيجة اعمال الفنانين التشكيليين حيث قامت الرئاسة بافتتاح مرسم لهذا العام بهدف الاستفادة من خبرات الفنان عبدالله المرزوق.

واختتم السناني حديثه للصفحة بان امير القطيف الليلة سوف يقوم بعد الافتتاح بتوزيع الجوائز على الاخوة المشاركين في المعرض.



تلفزيون المملكة

١٠.٠٠ القران الكريم . ١٠.١٢ فترة الاطفال . ١٠.٤٠ سلامتك . ١١.٠٠ اهم الانباء . ١١.٢ اغنية . ١١.٢٠ مسلسل الامتحان . ١١.٢٧ مطالعات الصحف .

الفترة المسائية

٤.٠٠ القران الكريم . ٤.١٣ اهم الانباء . ٤.١٥ فترة الاطفال . ٥.٧ تف . ٥.١٥ خدمات عامة . ٥.٢٠ حديث المساء . ٥.٥٥ مسلسل عز الدين القسام . ٦.٥٤ الاحاديث الموضوعة . ٧.٣٢ مع المزارعين . ٨.١ فلكلور شعبي . ٨.١٥ اغنية . ٨.٢٥ الجريدة المصورة . ٨.٥٠ الفروسية . ٩.٢٠ بيان الصيد . ٩.٢٥ نشيد الوطن . ٩.٣٠ الاخبار . ١٠.٣٢ مسلسل الهويس . ١١.١٤ اغنية . ١١.٢٢ نشرة الاخبار الاخيرة .

تلفزيون قطر

٣.٠٠ القران الكريم . ٣.٢٧ فترة الاطفال . ٤.٢٠ مسلسل قبل الضياع . ٦.١٠ الانباء المحلية واقوال الصحف . ٦.٢٠ المجلة التربوية . ٧.٠٠ حديث الشيخ الشعراوي . ٧.٤٠ مسلسل بوصالح يريد حلا الحلقة الاخيرة . ٨.٣٠ النشرة العربية . ٩.٣٠ المجلة الرياضية . ١٠.٣٠ منوعات غنائية . ١١.٠٠ مسلسل عرار وعمير ح اخيره .

البرنامج الثاني

٤.٠٠ القران الكريم . ٤.١٥ مناهج مدرسية . ٦.٣ فترة الاطفال . ٦.٢١ مسلسل اجنبي . ٧.٢٠ مساء الخير . ٨.٠٠ نقل مباراة تنس ارضي على الهواء مباشرة ضمن بطولة الاساتذة . ٩.٣٠ النشرة الاجنبية المصورة . ١٠.٠٠ متابعة المباراة .

تلفزيون الكويت

٢.١٥ القران الكريم . ٢.٥٠ اعادة العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . ٣.٣٠ مسلسل كرتوني . ٤.٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة . ٤.٢٠ مسلسل لا اله الا الله . ٥.٢٠ زهور من نور . ٥.٥٠ صور من الطبيعة . ٦.٥٥ الكشاف . ٧.٣٠ ديوانية شعراء النبط . ٨.١٥ مساء الخير . ٩.٠٠ الاخبار بالعربية . ١٠.٥ مسلسل ايام حلوة ومرة . ١٠.٥٥ دائرة الاحداث . ١٢.١٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية .

البرنامج الثاني

٦.٠٠ القران الكريم . ٦.١٠ مسلسل كرتوني المفتش . ٦.٤٠ التقرير العلمي . ٧.١٠ جزيرة الفراشات . ٧.٣٥ مفهوم الاسلام . ٨.٠٠ الاخبار بالانجليزية . ٨.٤٥ مسلسل مغامرات اجنبي . ٩.٣٠ مسلسل ثقافي الخيول . ١٠.٣٠ مسلسل رحلة الى المجهول . ١٢.١٥ المجلة الاخبارية المصورة .

تلفزيون ابوظبي

٩.٠٠ القران الكريم . ٩.٢٨ فترة الاطفال . ٩.٥٢ منوعات غنائية . ١٠.٠٠ فيلم عربي . ١١.٥١ منوعات غنائية . ١٢.٨ مسلسل فوتغرافيا .

الفترة المسائية

٣.٠٠ القران الكريم . ٣.٢٨ فترة الاطفال . ٤.٢٢ فيلم ثقافي . ٤.٤٨ الاسلام والحياة . ٥.٢٠ الذهب الاسود . ٦.٠٠ جريدة اليوم . ٦.٣٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٧.٠٠ سباق الهجن . ٨.٠٠ الاخبار العربية المصورة . ٨.٤٥ ندوة للراي . ٩.٤٠ منوعات غنائية . ٩.٥٠ فيلم اجنبي .

تلفزيون البحرين

٤.٠٠ القران الكريم . ٤.٢٥ فترة الاطفال . ٥.٢٠ فيلم تعليمي . ٥.٣٥ احلى الكلام . ٦.١٥ فيلم علمي الرابط الكيميائي والتركيب الذري . ٦.٢٥ سلامتك . ٧.٠٠ مسلسل اوراق الدالية . ٨.٠٠ الاخبار . ٩.٠٠ معكم في كل مساء . ١٠.٥ المصارعة الحرة . ١١.٥ شريط الذكريات ضيف الحلقة صلاح طاهر .

القناة ٥٥

٥.٠٠ القران الكريم . ٥.٥ فترة الاطفال . ٦.٣٠ برنامج منوع . ٧.٠٠ الاخبار . ٧.٢٥ مسلسل كوميدي . ٧.٥٠ اربعون دقيقة الحلقة عن الحمام . ٨.٣٠ مسلسل سرب المقاتلات . ٩.٢٥ برنامج النجم الثاني .

تلفزيون دبي
القناة ١٠

١٢.٠٠ يبدا الارسال بالخدمة الاخبارية الفورية . جلفاكس . واهم اخر الانباء السياسية والاقتصادية والرياضية وغيرها . ٤.٠٠ القران الكريم . ٤.١٠ حديث الداعوق اليومي . ٤.١٥ الرسوم المتحركة/كوالا . ٤.٣٥ البرنامج التعليمي اللغوي/المناهل/ ٥.٠٥ البرنامج الثقافي اسمي/ ٥.٤٠ كانوا في طفولتهم/طارق بن زياد . ٦.٠٠ المجلة الاسلامية . ٦.٤٥ لماذا ولاي شيء/فقاعات الماء . ٧.٠٥ اضواء على الدوري . ٨.٠٠ النشرة المحلية والاعلانات الرسمية . ٨.١٥ برنامج خاص عن باكستان - باكستان عام ١٩٨٧ . ٩.٠٠ المسلسل العربي النهر لايحترق ح ١٣ - والاخيرة . ١٠.٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ١٠.٣٥ التقرير الاقتصادي . ١١.٠٠ الحلقة الاولى من المسلسل الاسبوعي - الاختيار - بطولة هدى سلطان . محمد رضا . محمود الجندي . مها ابوعوف .. واخرون .

تلفزيون دبي
القناة الاجنبية

١٢.٠٠ يبدا الارسال بالخدمة الاخبارية الفورية . جلفاكس . ٤.٠٠ القران الكريم . ٤.١٥ رسوم متحركة/الفار الخطر . ٤.٣٥ وقت للموسيقى . ٥.٠٠ رسوم متحركة . ٥.٠٥ عالم الحيوان السريع . ٥.٣٥ اطفال شوكي . ٦.٠٥ برنامج عن حماية البيئة . ٦.٢٠ طرائف التلفزيون . ٧.١٠ كرة القدم من الدوري الالماني بين فريقي بايرن ميونخ وفيردر برمن . ٨.٠٠ النشرة المحلية والاعلانات الرسمية . ٨.١٠ برنامج ارض الامارات/سحب الماضي . ٨.٤٥ موسيقى غربية . ٩.٠٥ مسلسل سميثي سيد ح ٧ . ١٠.٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ١٠.٣٠ المسلسل الكوميدي/الاغبياء والخيول فقط . ١٠.٥٥ فيلم السهرة الاجنبي - الغرباء المتخفون بطولة روبرت فوكسوورت . ستيفني بورز . والكي سومرز .

جهاد الخازن

ذلك العمر الوسيط

ثاني اكبر كذبة في التاريخ (الاولى هي حق اسرائيل في الوجود بيننا) هي ان الحياة تبدأ بعد الاربعين، او ان وسط العمر اجمله.

اذا كان من بداية بعد الاربعين فهي بداية النهاية، وكل من يقول غير ذلك يضحك على نفسه، فوسط العمر ارذله، اما أرذل العمر، ويقصد به اخره فيظل افضل من وسطه.

ويسألني قارىء كيف ذلك، واقول للقارىء الكثير الاسئلة ان الانسان في اخر العمر يستسلم لنصيبه من الحياة وحظه فيها، ويكسب سلاما مع نفسه ومع الاخرين، اما وهو في وسط العمر فهو لم يعد شابا ويرفض ان يصبح كهلا، فيقضي تلك المرحلة وهو « لا معلق، ولا مطلق ». كما يقول المثل.

والرجل او المرأة، بعد الاربعين يمثل خرافة الغراب والحجل ففي الخرافة يحاول الغراب ان يتعلم مشية الحجل فينسى مشيته ولا يتعلم مشية الحجل، اما الرجل بعد الاربعين فهو يتحول الى غراب ومع ذلك يصر على الاحتفاظ بمشية الحجل فيفضح نفسه.

هل هناك اسوأ من رجل بالغ يحاول ان يتصرف كمراهق ؟ اسوأ منه امرأة اربعينية تحاول ان تبدو في الثامنة عشرة، رغم انها لم تكن تبدو كذلك عندما كان عمرها ١٨ عاما فعلا.

ومع ذلك فالرجل يدفن رأسه في الرمل، والمرأة تدفن رأسها في الدهون، ويرفضان التسليم بالامر الواقع.

والواقع هو ان الرجل يجد انه بعد الاربعين اصبح عنده من الشعر في انفه واذنيه ما يزيد على الشعر فوق رأسه، وان المرأة لم يبق لها من ذكريات الشباب غير شعر مصبوغ.

ويكتسب كرش الرجل شكلا انسيابيا جميلا، الا ان الرجل رجل وليس سيارة سباق من النوع الذي نراه في المعارض الدولية للسيارات. اما المرأة فتكتسب شكل زجاجة المياه الغازية (بيرييه) ولولا انها تصبغ لبدت خضراء ايضا.

ويقولون ان الحياة تبدأ بعد الاربعين، وان وسط العمر اجمله، ونقول انهم يكذبون.

الصينيون يخترعون طريقة لمنع الانجاب

واشنطن - واس -

قالت مجلة انسايت الامريكية ان الصينيين الشيوعيين اخترعوا طريقة جديدة لمنع الانجاب لدى الذكور وذلك في خطوة لمنع التكاثر المتزايد هناك. واوضحت نقلا عن صحيفة الشعب الصادرة في بكين انه يتم حقن سائل في القناة الناقلة للسائل المنوي الذي يتحول فورا الى كتلة تمنع مرور السائل المنوي مشيرة الى ان اجراء هذه العملية اسهل بكثير من عملية الربط الجراحي التقليدي.

ويذكر ان حكومة بكين قد اتخذت عدة اجراءات لتقليص الانجاب كما ساعدت الابحاث العلمية في هذا المجال.

مقتل واصابة ١٨ شخصا في حادث بترو الانفاق بالقاهرة

القاهرة - واس -

لقى اربعة جنود مصرعهم واصيب ١٤ اخرون في حادث تصادم قطار كفر الشيخ مع سيارة شرطة تنقل افراد الوردية الليلية لحراسة انفاق القاهرة وقد وقع الحادث عندما حاول سائق السيارة عبور تقاطع ابو وافية بالشرابية رغم التحذيرات الضوئية والاجراس واشارات حارس التقاطع لقدوم القطار. مما ادى الى اصطدام القطار بالسيارة ورفعها للامام لمسافة ٢٠٠ متر وتهشمت تماما بعد انقلابها عدة مرات.



انتظر

في السوبرماركت تتخطى المراة كل اللي واقفين عند المحاسب

« الكاشير » وتصل عندي تقول :
- لو سمحت اقدر احاسب قبلك ؟
● لا !!

جواب صاعق مني وتعليق ساخر من اللي ورائي « حقيقة ماعنده ذوق » !!

ليش احنا نفترض ان المراة يحق لها في مثل هالموقف مالايحق للرجل !! مادامت المراة قبلت ان تدخل السوبرماركت وتشتري مثلها مثل اي واحد، إذا يجب عليها ان تلتزم بالنظام .. احنا يجب ان نعامل المراة اولا كانسان وليس كامراة بس اللي يحصل ان احنا نعاملها كامراة اولا وثانيا كانسان وهذا سر « تعاسة » المراة !!

ملقـوف

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم